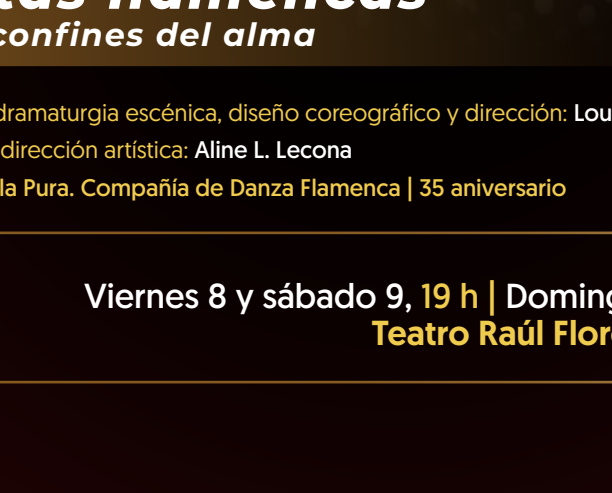


# QUEJÍ FLAMENCO



## Viñetas flamencas

Por los confines del alma

Idea original, dramaturgia escénica, diseño coreográfico y dirección: Lourdes Lecona  
Coreografía y dirección artística: Aline L. Lecona  
Caña y Candela Pura. Compañía de Danza Flamenca | 35 aniversario

Viernes 8 y sábado 9, 19 h | Domingo 10, 18 h  
Teatro Raúl Flores Canelo

### Sinopsis

Pasajes coreográficos de corte intimista en los que el flamenco se convierte en vaso comunicante del sentimiento humano y nos invita a transitar por los caminos esenciales de la vida.

Esta obra forma parte del proyecto "Por los confines del alma", de Lourdes Lecona, en el que el tema central es el amor como impulso y sustento filosófico. Se inspira en personajes femeninos de Federico García Lorca y ese universo poético que desvela la pasión, el deseo, la alegría el anhelo, el dolor y la melancolía en su legado poético.

La fuerza y poderío de la danza flamenca transita entre la tradición y la exploración de nuevos lenguajes estéticos como forma de representación, a partir de lo cual se abre un abanico de escenas que de forma figurativa o alegórica nos permiten viajar por las dimensiones del paisaje humano.

El teatro, nos dice el poeta, "es la poesía que se levanta del libro y se hace humana. Y al hacerse, habla y grita, llora y se desespera. El teatro necesita que los personajes que aparecen en la escena lleven un traje de poesía y al mismo tiempo que se les vean los huesos, la sangre".

Lourdes Lecona

### Programa

- La vida pasa** [bulerías lentas]  
Coreografía: Aline L. Lecona  
Intérpretes: Aline L. Lecona, Ángel Vázquez, Denisse Frías, Gabriela Lara, Floriselda Ortiz, Gabriela Lara, Mario Piña, Susana Aguirre y Urania Estudillo.
- La dulce queja**  
Coreografía e intérprete: Ángel Vázquez
- Espiral del anhelo** [abandoloa]  
Coreografía e intérprete: Aline L. Lecona
- Al Alba** [por tangos]  
Coreografía e intérprete: Urania Estudillo
- Palabras de amor** [por fandangos]  
Coreografía: Aline L. Lecona  
Intérpretes: Aline L. Lecona, Ángel Vázquez, Denisse Frías, Gabriela Lara, Floriselda Ortiz, Mario Piña, Susana Aguirre y Urania Estudillo.
- La vida breve** [danzas españolas]  
Coreografía e intérprete: Susana Aguirre
- Contigo** [sevillanas]  
Coreografía e intérpretes: Denisse Frías y Ángel Vázquez
- A mí me enamora** [tanguillos]  
Coreografía: Aline L. Lecona  
Intérpretes: Aline L. Lecona, Urania Estudillo, Denisse Frías, Floriselda Ortiz y Gabriela Lara.
- Brio flamenco** [soleá por bulería]  
Coreografía e intérprete: Susana Aguirre
- Fandangos de Huelva**  
Coreografía: Aline L. Lecona  
Intérpretes: Aline L. Lecona, Ángel Vázquez, Denisse Frías, Floriselda Ortiz, Gabriela Lara, Mario Piña y Urania Estudillo.
- Ayeo de bronce** [siguiriya]  
Coreografía: Aline L. Lecona  
Intérprete: Ángel Vázquez y Mario Piña
- Flamenco festero** [bulerías]  
Intérpretes: Aline L. Lecona, Ángel Vázquez, Denisse Frías, Floriselda Ortiz, Gabriela Lara, Mario Piña, Susana Aguirre y Urania Estudillo.

Programa sujeto a cambios

### Créditos

Diseño de iluminación: Javier Rodríguez  
Registro audiovisual, arte y diseño: Alola Films  
Coordinadora de prensa y difusión: Guadalupe Cerrillo  
Fotografía: Jorge Colín y Alma Curiel  
Diseño y producción de vestuario: Maribel Romero y Joel Ruiz

### Agradecimientos

Al Centro Nacional de las Artes, al equipo técnico del Teatro Raúl Flores Canelo, a todos los que han sido parte de esta travesía que este año celebra 35 años, y a quienes nos acompañan desde las estrellas: Laura de Gades, Roberto Amaya, Kiki de Utrera, Aura Madiedo y Luis Manuel Concheso.

Función dedicada a Alicia González Villaseñor (†), defensora de las culturas indígenas y del arte.

A mi madre, a mi nieto adorado, a mis hijas, por su amor, y a la maestra Aline L. Lecona por compartir estos caminos hermosos de la docencia, la creación y la escena.



## El pan de ayer

Dirección general: Adriana Covarrubias  
Dirección artística y de escena: Sandra Ostrowski  
Compañía Internacional ProArt

Viernes 15 y sábado 16, 19 h | Domingo 17, 18 h  
Teatro Raúl Flores Canelo

### Intérpretes

Sandra Ostrowski, Lucía Nicolás, Vanesa Ramos, Sandra Díez y María Belchi

### Créditos

Dirección coreográfica: Sandra Ostrowski en colaboración de las bailarinas participantes  
Música: La trinchera infinita, Final-Pascal Gaigne | Balada de la trompeta, Roque Baños | Candelería "La Matutera" / César Benito | Tema de Sira, César Benito | La bien pagá, Miguel de Molina | ¡Ay! mi sombrero, Orquesta Taurina de Castañuelas | España Cañi [pasodoble torero], Unidad de Música de la Guardia Real | Sesión de fotos, Alberto Iglesias | El cordón de mi corpiño, Antonita Moreno | La bien pagá, Angelina Molina, ... El Turururu.  
Producción y regiduría: Mónica Ramírez  
Texto: Sara Fernández  
Gente técnico, de sonido y videos artísticos: Joao Picanço  
Edición musical: Diego Gálvez  
Diseño de vestuario: Sandra Ostrowski  
Realización de vestuario: Lorenza Lameiras y Ana Valencia

### Compañía Internacional ProArt

En sus propuestas muestra una proyección contemporánea que busca, a través de sus diferentes disciplinas, la expresión más actual del movimiento dancístico, ofreciendo espectáculos que conjugan los lenguajes de la danza española y la contemporánea con el objetivo de mostrar un sello auténtico.

Con presentaciones en diversos recintos nacionales e internacionales, se destacan sus participaciones en el Gran Teatro de La Habana Alicia Alonso, el Teatro Mella y el Teatro Nacional, en La Habana, Cuba. También ha participado en la edición XXVIII del Festival Internacional Cervantino, representando al estado de Querétaro, así como en el Festival Internacional de Flamenco, en Dallas, Texas, el Festival Encalé, en Guadalajara, y el Festival Internacional Ibérica Contemporánea, en México, además de varios de los principales escenarios del país.

En su trayectoria ha realizado importantes colaboraciones con la Orquesta Filarmónica de Querétaro, la Universidad Autónoma de Querétaro y el TEC de Monterrey en Querétaro. También con la bailaora María Juncal, Joaquín Grillo, Nino de los Reyes, Jesús Carmona y la Compañía Ibérica de Danza en España y el Ballet Español de Cuba, entre otros.

Proyecto ganador de la Convocatoria para Integrar la Programación Artística 2024 del Centro Nacional de las Artes.



## Flamenco No+

Idea original: Fabiola García Cía, y Compañía Flamenca Ana Pruneda  
Dirección artística y coreografía: Fabiola García y Ana Pruneda  
Dirección musical: Javier "Cuadro" | España

Jueves 21 y viernes 22, 20 h | Sábado 23, 19 h  
Foro de las Artes

### Sinopsis

Homenaje a los cafés cantantes del siglo XIX, locales que por las noches ofrecían espectáculos de música y danza flamenca, que fueron cuna de grandes artistas que dejaron un legado en la historia del flamenco.

Estableciendo un diálogo con las disciplinas del arte jondo, las bailaoras recogen el concepto del café cantante y muestran la personalidad que cada una posee, brindándole al espectador un viaje a la estética que envuelve este momento histórico.

Duración aproximada: 70 minutos

### Elenco

Fabiola García, Ana Pruneda, José Bramasco, Javier Gómez "Cuadro" y Adrián Molina Guadarrama

### Créditos

Guitarra: Javier "Cuadro"  
Cante: José Bramasco  
Percusión: Adrián Molina  
Diseño y realización de vestuario: Carmellita Vestuario / Enrique Solano  
Arte y diseño: Esteban Libindo  
Staff: Rodrigo Cárdenas

### Compañía Fabiola García

Surgió en el año 2023 de la mano de Fabiola García y Javier "Cuadro", en la ciudad de Sevilla, España, cuna del flamenco.

Como germen tiene la curiosidad y como motor el sentido de desarrollo, no solo de la técnica que distingue al arte flamenco, sino del desenvolvimiento de preguntas, inquietudes e investigaciones, que son desde nuestra percepción las directrices que dan soporte a la creatividad.

Esta compañía se apoya en trabajar con especialistas de diferentes disciplinas para lograr trabajos escénicos enriquecidos desde múltiples puntos de vista. Principalmente busca la óptica de especialistas en el tema principal a desarrollar en una obra, suma directores artísticos, asesores coreográficos y expertos en diferentes materias que puedan enriquecer y aportar mayor originalidad y autenticidad a sus trabajos artísticos.

Para nosotros, el flamenco es un arte vivo que evoluciona con la realidad que convive. Por este motivo usamos los elementos del flamenco como principal recurso en el desarrollo de discursos artísticos, y con ellos, intentamos abordar y plantear diferentes temáticas contemporáneas.

### Compañía Flamenca Ana Pruneda

Ana Pruneda es bailaora, coreógrafa, productora y maestra de baile flamenco y danza española, titulada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL).

Con una trayectoria nacional e internacional, ha trabajado en Rusia, Turquía, España y México. Vivió en Sevilla, España, durante más de siete años, desarrollando un estilo personal y bebiendo de la fuente del flamenco, bailando e impartiendo clases al mismo tiempo que profundizó en sus estudios.

Durante su estancia en España bailó en diversos lugares, tanto en Sevilla como en otras ciudades andaluzas. En México, además de ser maestra a nivel licenciatura en el INBAL y dar clases por cuenta propia, se ha presentado en importantes escenarios mexicanos.

En 2016 inauguró el Flamenco FEST con su espectáculo "Jondo", en 2017 participó en el Encuentro Nacional de Danza, la Temporada de Flamenco y Danza Española, de la Coordinación Nacional de Danza, y en el Teatro de la Ciudad en el Segundo Encuentro Flamenco de las Américas. En 2018 bailó como solista en el Festival de Jerez, España, uno de los más importantes del mundo en este género. En 2022

creó la obra "Liminal", que ha presentado en distintos foros. Actualmente se desempeña como bailaora profesional presentándose en diversos escenarios.

### Próximas actividades

**27 festival EUROJAZZ 2024**  
HASTA EL 24 NOVIEMBRE  
Sáb y dom, 13 y 17 h  
Áreas Verdes  
ENTRADA LIBRE | Todo público  
Consulta la programación en cenart.gob.mx

**JODIDYS**  
Dramaturgia y dirección: Anacaris Ramos  
Compañía: Pornotráfico  
29 NOV AL 15 DIC 2024  
Excepto 12 de diciembre  
Jue y vie, 19:30 h  
Sáb, 19:00 h | Dom, 18:00 h  
Foro de las Artes  
\$150 | Jueves \$30  
Mayores de 14 años

**Salto mortal al Xib'alb'a**  
Dirección artística y adaptación: Jorge Díaz  
Compañía: Tránsito Cinco Artes Escénicas S.C.  
29 NOV AL 1 DIC 2024  
Vie, 20 h | Sáb, 19 h | Dom, 18 h  
Teatro Salvador Novo  
\$150 | Mayores de 6 años

## ¿CÓMO ADQUIRIR BOLETOS?

- En línea, a través de [cenart.gob.mx](http://cenart.gob.mx), hasta un día antes de la función.
- En la taquilla principal del Cenart de miércoles a viernes, de 14:30 a 19:00 h. Sábados, de 12:30 a 18:00 h y domingos, de 12:30 a 17:00 h o una hora antes de la función en la taquilla de cada foro.

## SI QUIERES RECIBIR LA PROGRAMACIÓN

del Centro Nacional de las Artes escribe a [actividadescenart@cultura.gob.mx](mailto:actividadescenart@cultura.gob.mx)

**CENART**  
CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES  
Antonio Zuñiga Chaparro  
Director  
Raúl Uribe Carvajal  
Dirección de Programación Artística  
Francisco Díaz Casados  
Director de Operación Escénica  
Irma Ortega Osnaya  
Directora de Difusión y Desarrollo de Públicos

SECRETARÍA DE CULTURA  
Caña y Candela Pura  
COMPAÑÍA INTERNACIONAL PROART  
FABIOLA GARCÍA CÍA  
CENART

Teatro Raúl Flores Canelo | Aurelio Columna Vega, Jefe de foro | Gaspar Huerta Serrano, Traspuntes | Victor Manuel Hilton Vidal, Pedro Venegas Arce, Gerardo Martínez Castillo, Tramoya y Uterlia | Carlos Espinosa Villanueva, Norberto Vargas Laguna, Audio | Mario Javier Rodríguez Salamanca, José Luis Cornejo Pérez, Luis Hugo Hernandez García, Salvador Rivera Godínez, Fernando Meza Esquivel, Iluminación | Juana Adriana Castro Medina y Anita Méndez Cuevas, Vestuario | Carlos Guillermo Hernández Corona, Víctor Felipe González Ramos, Axel Gabriel González Montes, Israel Martínez Pérez, Lidia Elena Serrano Hernández, Luis Jonathan Aguilar Lara

Foro de las Artes | Carlos Alberto Olivares Amador, Responsables de foro | Daniel Aaron Benavides Castillo, Javier Mozo García, Jonathan Julio Medel Gallardo, Responsables de utilería/tramoya | Edgar Ivan Lopez Gallegos y Ulises Carreon Navarro

SECRETARÍA DE CULTURA  
Secretaría de Cultura