



Cenobio Paniagua

Compositor fundamental de la historia musical de México I

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

MÚSICA

Cenobio Paniagua

Compositor fundamental de la historia musical de México I

Coordinación: Salvador Guízar

OCTUBRE 2024
Sábado 19, 19 h
➔ Auditorio Blas Galindo

La importancia de Cenobio Paniagua en la historia musical de México ha sido ampliamente documentada, sin embargo, su obra es apenas conocida. Esta presentación, realizada en colaboración con musicólogos especialistas del Centro Nacional de Documentación e Investigación Musical "Carlos Chávez" (Cenidim), el Cuarteto Saloma, la Camerata Armónica de la Escuela Superior de Música del INBAL, así como cantantes e instrumentistas invitados, busca un acercamiento y aprecio de la obra de este artífice esencial de la cultura musical de nuestro país.

Programa

Todas las obras son composiciones de Cenobio Paniagua

Breve charla para apreciar la importancia del compositor y su obra

Participan:

Michel Hernández Lugo, **Subdirector del Cenidim**
Áurea Maya Alcántara, **Cenidim**
Pedro Rodríguez, **Cuarteto Saloma**
Salvador Guízar, **responsable del proyecto.**

Cuarteto de cuerda núm. 1

Edición Eugenio Delgado, Cenidim, INBAL

Andante mestoso- Allegro moderato
Andante sostenuto
Finale- Allegro

Cuarteto Saloma
Pedro Rodríguez, **violín I**
Panagiota Zagoura, **violín II**
Luis Castillo, **viola**
Alejandra Galarza, **violonchelo**

Ella, vals para piano

Edición Michel Hernández Lugo, Cenidim, INBAL

Revisión Salvador Guízar, Archivo Zevallos Paniagua, Cenidim, INBAL

La pescadorcita

A una sombra

A Elisa Dúo

Ella vals para piano

Il dubbio noche Romanza

De dubbio vals per soprano

Edición crítica Áurea Maya Alcántara y Carlos Reynoso Jurado, Ópera nuestra herencia olvidada, Archivo Zevallos Paniagua, Cenidim, INBAL

Alejandra Cadenas, **soprano**
Araceli Pérez Martínez, **mezzosoprano**
Alfredo Rodríguez, **tenor**
José Luis González, **piano**

María, vals para orquesta

Gardenia, chotis para orquesta

Ella, vals para orquesta

El paso de Venus, chotis para orquesta

Edición Michel Hernández Lugo, Cenidim, INBAL

Revisión Salvador Guízar, Archivo Zevallos Paniagua, Cenidim, INBAL

Camerata Armónica de la Escuela Superior de Música del INBAL
Director: Pedro Rodríguez

Charla y Concierto realizados con apoyo del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (SACPO).

Este programa se realiza en colaboración con el Centro Nacional de Investigación Documentación e Información Musical "Carlos Chávez" (Cenidim), del INBAL, la Escuela Superior de Música del INBAL, el Cuarteto Saloma y gracias al estímulo del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales.

Michel Hernández Lugo

Compositor egresado de la Escuela Superior de Música (ESM), del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), y Maestro en Musicología por la UNAM, en donde se graduó con Mención Honorífica con la tesis "Aproximación a la música patriótica de Cenobio Paniagua: edición crítica del Himno a Miramón y La Independencia".

Su repertorio incluye música para instrumentos solistas, de cámara y electroacústica. Ha realizado un centenar de arreglos y orquestaciones para la Orquesta Típica de la Ciudad de México.

Es docente de la ESM e investigador del Cenidim, donde actualmente desempeña el cargo de Subdirector.

Áurea Maya

Doctora en Historia del Arte por la UNAM y desde 1991 investigadora en el del Cenidim.

Autora de libros y ensayos sobre ópera y zarzuela en México en el siglo XIX y especialista en la catalogación de archivos musicales. Participó en el rescate y puesta en escena de dos óperas canónicas del repertorio mexicano: "Ildegonda", de Melesio Morales, (1994) y "Catalina de Guisa", de Cenobio Paniagua, (2019).

Coautora del "Catálogo de manuscritos musicales del Archivo Zevallos Paniagua", que reúne las obras de Cenobio Paniagua (Cenidim, 2001). Ha publicado en el Fondo de Cultura Económica el Instituto Mora y el Cenidim.

Es miembro del Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores. Ha sido docente en varias instituciones de educación superior y es presidenta honoraria de la Asociación de Historiadores Palabra de Clío.

Pedro Andrés Rodríguez

Director de la Camerata Armónica de la ESM

Graduado del Conservatorio Estatal de Moscú Piotr I. Tchaikovsky, obtuvo Maestría en Interpretación en la música de los más alta calificación en la Academia de Música Carl Nielsen en Dinamarca.

Profesor de Violín en los niveles básico, medio y superior y de Música de cámara en la ESM. Imparte también cátedra de Violín en la Facultad de Música (FM) de la UNAM, en los niveles: inicial, propedéutico y licenciatura.

Es director del Ensamble de Cuerdas del Centro de Iniciación Musical de la FM y de la Orquesta Infantil de la ESM. También es primer violín del Cuarteto Saloma.

Cuarteto Saloma

Obtuvo su nombre de su director orquesta y coordinador, el distinguido violinista, concertino y director artístico Luis Samuel Saloma, quien también ha sido la inspiración más importante para que este proyecto tomara forma.

Este cuarteto es la continuación del Cuarteto Saloma que existió en México a finales del siglo XIX, pionero en la interpretación de música para este género en nuestro país. Su repertorio incluía no solo cuartetos clásicos y románticos, sino también obras contemporáneas de su época como composiciones de Debussy o Bartók, muchas de las cuales fueron estrenadas por ellos en el país.

Alejandra Cadenas

Soprano

Ha interpretado los papeles de Pamina en la "Flauta mágica", de Mozart; Mercedes en "Carmen", de Bizet; Susanna en "Le Nozze di Figaro", de Mozart y cantando en teatros de relevancia internacional como el Palacio de Bellas Artes de la Ciudad de México, el Carnegie Hall y el Lincoln Center de New York.

En 2019 ganó el primer lugar en el Concurso Internacional SIYAO, en Illinois, EE. UU. y ese mismo año participó en el Festival de Miami.

Es miembro del Coro de Madrigalistas de Bellas Artes; ha cantado con la New York Lyric Ópera Company y la Orquesta Sinfónica Nacional, bajo la batuta de los maestros Enrique Diemecke y Ludwig Carrasco.

Araceli Pérez Martínez

Mezzosoprano

Debutó en el rol de Zita, en la ópera "Gianni Schicchi", de Puccini, bajo la dirección de Teresa Rodríguez. Ha cantado como solista con la Camerata de Coahuila, la Orquesta Juvenil Eduardo Mata, la Orquesta Escuela Carlos Chávez y la Orquesta Sinfónica Cinco de Mayo.

Fue becaria de la Sociedad Internacional de Valores y Arte Mexicano (SIVAM), y del Sistema Nacional de Fomento de Música. Ha tocado con las orquestas sinfónicas Mexiquense; de la Universidad Autónoma de Hidalgo y Juvenil de Nuevo León. Ha tomado clases con Jorge Federico Osorio, Jorge Luis Prats, Jörg Demus y Enrique Batiz. Fue pianista principal de la Orquesta Filarmónica Mexiquense, del Coro de la Orquesta Sinfónica del Estado de México, profesor en el Conservatorio de Música del Estado de México y pianista beneficiario del Estudio Ópera de Bellas Artes.

Estudia canto con Carlos Aransay y ha tomado clases con Aprile Millo, Emilio Pons, Ragnar Conde, Jance Parodi, Danielle Orlando, Vlad Iftinca y Joan Dornemann. Ha cantado con la Orquesta Sinfónica de Michoacán y las filarmónicas de Toluca y de las Artes. Ha sido director invitado del Coro de la Ciudad de Tenancingo, del Coro de la Orquesta Típica de la Ciudad de México y profesor en el Festival de Canto Linus Lerner. Colabora con el Coro de Madrigalistas de Bellas Artes.

Camerata Armónica de la ESM

Ensamble de cuerdas conformado por estudiantes de Música del nivel medio superior y Licenciatura en la ESM del INBAL. Fue fundada por la Dra. Panagiota Zagoura y su objetivo es promover el desarrollo artístico y musical de cada elemento de una orquesta de cuerdas, aprendiendo el repertorio clásico nacional e internacional de distintas épocas escrito para este tipo de agrupación.

Ha participado en el "Homenaje a la compositora mexicana Alicia Urreta", organizado por el Cenidim, y a la ceremonia de graduación de los egresados de la Escuela de Laudería de Querétaro, ambas presentaciones realizadas en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes.

Próximas actividades

TIERRA Ballet

Gala de danza clásica y neoclásica

Suite de El lago de los cisnes de Marius Petipa | YO, de Yazmin Barragán
Dirección artística: Luis Enrique Rendón
Compañía: Leviatán Dance Project

HASTA EL 20 OCT 2024
Jue a sáb, 19 h | Dom, 18 h
➔ Teatro Raúl Flores Canelo
\$150 | Todo público

Proyecto ganador de la Convocatoria para Integrar la Programación Artística 2024 del Centro Nacional de las Artes.

TRILOGÍA DE ENSAYOS SOBRE LA FEMINIDAD

Dramaturgia: Paulina Barros Reyes Retana
Compañía: Teatro en Fuga

HASTA EL 17 NOV 2024
Excepto 1, 2 y 3 de noviembre
➔ Foro de las Artes
\$150 | Mayores de 15 años

Viernes, 20 h
Las desafortunadas
Dirección: Olga González

Sábados, 19 h
Grávidas
Dirección: Andrea Salmerón Sanginés

Domingos, 18 h
Las afortunadas
Dirección: Silvia Ortega Vestroretti

La ópera de Puccini

Voces de mujeres

Coreografía: Monica Casadei
Compañía: Artemis Danza | Italia

OCTUBRE 2024
Domingo 27, 18 h
➔ Teatro de las Artes
\$100 | Todo público

¿CÓMO ADQUIRIR BOLETOS?

- En línea, a través de cenart.gob.mx, hasta un día antes de la función.
- En la **taquilla principal del Cenart** de miércoles a viernes, de 14:30 a 19:00 h. Sábados, de 12:30 a 18:00 h y domingos, de 12:30 a 17:00 h o una hora antes de la función en la taquilla de cada foro.

SI QUIERES RECIBIR LA PROGRAMACIÓN del Centro Nacional de las Artes escribe a actividadescenart@cultura.gob.mx

[cenart.gob.mx](https://www.cenart.gob.mx) | [mexicoescultura.com](https://www.mexicoescultura.com)

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

Antonio Zúñiga Chaparro
Director

Raúl Uribe Carvajal
Dirección de Programación Artística

Francisco Díaz Casados
Director de Operación Escénica

Irma Ortega Oshaya
Directora de Difusión y Desarrollo de Públicos

CENART **INBAL** **CENIDIM** **SISTEMA DE APOYOS A LA CREACIÓN Y PROYECTOS CULTURALES**

Auditorio Blas Galindo | Gerardo Ramos Pérez, Jefe de foro | Ricardo Raúl Serrano Moreno, Técnico en iluminación | Vicente Zaldivar Becerril, Técnico en utilería | David Segura Bonifacio