

La edad justa para crear

#30AñosDelCenart

UN CLOSET DE CRISTAL CORTADO



Fotografía: Ricardo Castillo

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

TEATRO

**NOVO,**

**un clóset de cristal cortado**

Dramaturgia: Alejandro Román

Dirección: Guillermo Navarro

Compañía: La eMe de México

**3 AL 6 OCTUBRE** 2024

Jueves y viernes, **20 h**

Sábado, **19 h** | Domingo, **18 h**

► **Foro de las Artes**

## Sinopsis

Se ha dicho tanto de Novo, que no es fácil intentar una reconstrucción sin parecer mera repetición de sus palabras. Este es, pues, un monólogo cuyos detonantes suceden en tres momentos de la vida de Salvador Novo, en los que la “fiebre” será el puente entre el Novo Niño en Torreón Coahuila, el Novo joven que en Buenos Aires (Argentina) conoció a García Lorca y el Novo agónico en el lecho postrero del Hospital General de la Ciudad de México.



## Elenco

Novo: Gerardo González

Lorca: Horacio Trujillo

Violinista en vivo: Miguel Amin

## Créditos

Producción ejecutiva e iluminación: Janett Landín

Diseño de escenografía y vestuario: Guillermo Navarro

Diseño de iluminación: Enrique Medina

Diseño de video mapping: Yoatzin Balbuena

Diseño gráfico: Jonathan Persan y Cenart

Responsable de prensa y difusión: Adriana González y Cenart

Redes sociales y fotografía: Ricardo Castillo

Realización de escenografía: Felipe Lara

Producción: Gerardo González y Compañía La EME

## Agradecimientos por lectura de poemas

A Pilar Bolívar, Pablo Perroni, Guillermo Navarro, Ana Kupfer, Luis Miguel Lombana, José Daniel Figueroa, Susana Zabaleta, Quecho Muñoz, Fernando Canek, Benjamín Cann, Freddy Ortega, Morris Gilbert y Ulises de la Torre.

## La eMe de México

Compañía de teatro que inició en 1999 con el ánimo de generar trabajos profesionales en las artes escénicas. Entre los primeros proyectos que realizó destacan: “Conato de amor o el porqué de romperle el hocico a los caballos”, de Gerardo Mancebo del Castillo Trejo, dirección Rubén Ortiz. “No hay ladrón que por bien no venga”, de Darío Fo, dirección Marco Antonio Silva, así como la primera coproducción internacional “Hombres de maíz”, de Miguel Ángel Asturias, con Theatre du Versant, con quien la segunda coproducción fue “Escapino Ángel de la calle”, de Adam Guevara, estrenada en Argentina y con giras por diferentes ciudades de ese país y de España, Bélgica, México y Marruecos, bajo la dirección de Gael Rabas. Desde entonces y hasta ahora esta compañía mantiene la colaboración con el Theatre Du Versant.

En 2009 La eMe de México organizó el Encuentro de Creadores Teatrales Independientes, en Veracruz, en el que participaron 25 grupos, de diversos estados de la República mexicana y tres extranjeros. Un año después realizó la segunda emisión de este proyecto con el nombre de FETI 10, en el que se presentaron 27 agrupaciones nacionales y cuatro extranjeras.

Además de otras puestas en escena que ha llevado a cabo durante sus más de 20 años de trayectoria, esta compañía estrenó en 2019 “NOVO, un clóset de cristal cortado”, celebrando el 115 aniversario del natalicio del dramaturgo, poeta, escritor y periodista Salvador Novo.

## ► Próximas actividades

**DANZA**

**Vivaldiana**  
Coreografía: Mauro Astolfi  
Spellbound Contemporary Ballet | Italia

**OCTUBRE** 2024  
**Jueves 10, 20 h**  
► **Teatro de las Artes**  
**\$100** | Todo público

**TRILOGIA DE ENSAYOS SOBRE LA FEMINIDAD**

Dramaturgia: Paulina Barros Reyes Retana  
Compañía: Teatro en Fuga

**18 OCT AL 17 NOV** 2024  
Excepto 1, 2 y 3 de noviembre  
► **Foro de las Artes**  
**\$150** | Mayores de 15 años

Viernes, 20 h  
**Las desafortunadas**  
Dirección: Olga González

Sábados, 19 h  
**Grávidas**  
Dirección: Andrea Salmerón Sanginés

Domingos, 18 h  
**Las afortunadas**  
Dirección: Silvia Ortega Vettoretti

**DANZA**

**La ópera de Puccini**  
**Voces de mujeres**  
Coreografía: Monica Casadei  
Compañía: Artemis Danza | Italia

**OCTUBRE** 2024  
**Domingo 27, 18 h**  
► **Teatro de las Artes**  
**\$100** | Todo público

## ¿CÓMO ADQUIRIR BOLETOS?

- 1 En línea, a través de [cenart.gob.mx](http://cenart.gob.mx), hasta un día antes de la función.
- 2 En la **taquilla principal del Cenart** de miércoles a viernes, de 14:30 a 19:00 h. Sábados, de 12:30 a 18:00 h y domingos, de 12:30 a 17:00 h o una hora antes de la función en la taquilla de cada foro.

## SI QUIERES RECIBIR LA PROGRAMACIÓN

del Centro Nacional de las Artes escribe a [actividadescenart@cultura.gob.mx](mailto:actividadescenart@cultura.gob.mx)



[cenartmx](https://www.facebook.com/cenartmx)

#AquíEnElCenart

[cenart.gob.mx](http://cenart.gob.mx) • [mexicoescultura.com](http://mexicoescultura.com)

### CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

Antonio Zúñiga Chaparro  
Director

Raúl Uribe Carvajal  
Dirección de Programación Artística

Francisco Díaz Casados  
Director de Operación Escénica

Irma Ortega Osnaya  
Directora de Difusión y Desarrollo de Públicos



Foro de las Artes | Carlos Alberto Olivares Amador, Responsable de foro | Daniel Aaron Benavides Castillo, Javier Mozo García, Jonathan Julio Medel Gallardo, Responsables de utilería/tramoya | Edgar Ivan Lopez Gallegos y Ulises Carreon Navarro