



# Concierto inaugural

## Segunda temporada 2024

**CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES**

**Concierto inaugural**  
Segunda temporada 2024  
Cepromusic  
Director artístico: José Luis Castillo

**AGOSTO 2024**  
**Sábado 31, 19 h**  
► **Auditorio Blas Galindo**

El Centro de Experimentación y Producción de Música Contemporánea (Cepromusic) presenta su concierto inaugural de la segunda temporada 2024 con los estrenos nacionales de *El árbol de Takako*, de José Manuel López López, una de las figuras más representativas de la música contemporánea internacional, cuya pieza fue encargo del Ensemble Nomad, dirigido por Norio Sato, para celebrar el XXV aniversario de la agrupación y que está escrita en memoria de la Sra. Takako Arakida, fiel seguidora del ensamble; así como *Erlantz*, de Ramon Lazkano, en la que se refleja el contorno de una música grave y tierna y en la que instrumentos específicos formalizan un mosaico paradójico de fluidez inasible. El programa se completa con la celebración de relaciones y trabajos conjuntos entre naciones y generaciones mediante los estrenos mundiales de *Hotel de Insectos*, de Pedro Castillo Lara, que busca representar la diversidad de conductas y funciones de los insectos a través de sonidos y procesos inspirados en la autorregulación y evolución de los organismos vivos; y *Objeto de precisión II*, de Erick Garcés, que hace referencia a un reloj, en el que el ensamble es una máquina que mide, moldea y esculpe el tiempo, lo que permite identificar otras formas de escuchar su flujo.



### Programa

<i>Hotel de Insectos</i> *	12'	Pedro Castillo Lara
<i>Erlantz</i> **	11'	Ramon Lazkano
<i>El árbol de Takako</i> **	18'	José Manuel López López
<i>Objeto de precisión II</i> *	10'	Erick Garcés

\*Estreno mundial  
\*\*Estreno en México

Duración aproximada: 60 minutos

### Ensamble CEPROMUSIC\*

Director artístico: José Luis Castillo

- Maximiliano Trigo, flauta
- Arielle Amezcua\*\*, oboe
- Gabriel Padilla, clarinete
- Luis Mora\*\*, clarinete bajo
- Ángel Flores, fagot
- Alfredo Fenolosa, corno
- Diego Velásquez, trompeta
- Xavier Frausto, trombón
- Abraham Parra y Bryan Flores, percusión
- Gonzalo Gutiérrez\*\*, piano
- Carla Benítez, Dirén Checa, Juanmanuel Flores y Carlos Lot, violín
- Eduardo Cabrera, viola
- Diego Gutiérrez y Ana Karen Rodríguez, violonchelo
- Alejandro Motta, contrabajo

Juan Carlos Cáceres, coordinador de nuevas tecnologías aplicadas a la creación musical

\*Beneficiario del Programa de Residencias Artísticas en Grupos Estables del INBAL  
\*\*Músico invitado

## Centro de Experimentación y Producción de Música Contemporánea (Cepromusic)

José Luis Castillo, director artístico; Dalí Estrada, coordinación de producción; Edgar García, coordinación de enlace y logística; Claudia Hernández, coordinación administrativa; Michelle Guevara, difusión; Ociel Cruz, apoyo técnico; Elizabeth Díaz, secretaria.

### Cepromusic

Creado en 2012, es un espacio en el que convergen actividades artísticas y académicas en favor de la creación, desarrollo y difusión de la música contemporánea en México. Además de sus temporadas regulares en el Palacio de Bellas Artes ha realizado ocho giras internacionales con gran éxito de crítica y público, por Alemania, Colombia, Escocia, España, Inglaterra, Brasil y dos por Estados Unidos; así como residencias artísticas y académicas en Colombia, España, Estados Unidos, México y Reino Unido. En 2018, su trayectoria fue reconocida con una invitación al Festival de Verano de Darmstadt.

El repertorio del ensamble trata de convocar a lo más amplio de la escena actual de la nueva complejidad a la improvisación o del macro timbre al código en tiempo real.

El Cepromusic ha tenido residencias y colaboraciones con compositores e intérpretes como Anna Göckel, Chris Cogburn, Christian Wolff, Dafne Vicente, Irvine Arditti, James Dillon, John Butcher, Joshua Fineberg, Kaija Saariaho, Katalin Károlyi, Klaus Lang, Peter Ablinger, Pascal Dupain y Urte Sasan Platts, Tiffany DuMouchelle, Tony Arnold, UMS'n JIP y Qet Wassermann, entre otros.

Además de su decidida vocación latinoamericana, esta agrupación es el instrumento de gran parte de los compositores mexicanos contemporáneos, habiendo colaborado, encargado, interpretado y grabado a compositores nacionales de varias generaciones.

Este ensamble colabora habitualmente con otras disciplinas como la fotografía, el video, el teatro, el cine silente, la danza y la multimedia, y cuenta con tres producciones discográficas. Desde su creación ha ejecutado 400 conciertos en los que ha interpretado más de 700 obras y 200 estrenos.

### José Luis Castillo

(España, 1967)

Director artístico y musical del Cepromusic y director titular de la Orquesta Filarmonica de Jalisco. Estudió Composición, Análisis y Dirección de orquesta en Valencia, Salzburgo, Luxemburgo y París, con Manuel Galduf y Alexander Müllenbach.

Radica en México desde 1997. Fue director artístico del programa académico de perfeccionamiento musical Instrumenta Oaxaca, coordinador del ciclo de Música Contemporánea del Festival Internacional Cervantino, profesor de Composición en el Instituto de Cultura de Guanajuato, director artístico de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, director artístico de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes y director musical de la Camerata de las Américas.

Ha sido reconocido en dos ocasiones por la Unión Mexicana de Críticos de Teatro y Música y premiado en Luxemburgo, Países Bajos e Italia. Más de 70 orquestas en 25 países y el Premio de Composición de la Fundación Prince Pierre de Mónaco y el Premio Georges Bizet de la Academia de Bellas de Artes de Francia y ha sido residente de la Fundación Civitella Ranieri, de la Real Academia de España y de la Academia de Francia en Roma.

Entre 2001 y 2011 trabajó en Igeltsen Laborategia (Laboratorio de Tizas), una extensa colección de piezas de cámara que toma como referencia el concepto del "laboratorio experimental" del escultor Jorge Oteiza, estrenadas en Austria, Alemania, Polonia, México, Francia y España. El ensamble recherche en Frankfurt, el Ensemble 2e2m en París, Ars Musica en Bruselas y Monday Evening Concerts en Los Ángeles han programado monográficos con esta música. Tras el Laboratorio, sus obras muestran una nueva atención a la arquitectura y a la duración, como en Lurralde escrito para el Cuarteto Diotima, así como la adopción de textos comprometidos de Edmond Jabès en Main Surplombe (Ars Musica, Bruselas 2013) y Ceux à Qui (Éclat, Stuttgart 2015), y de Rosa Luxemburg en Eine Ehrenpflicht (Éclat, Stuttgart 2019).

Su música ha sido interpretada por agrupaciones como la Orquesta de la Radio de Baviera, Filarmonica de Radio France, Orquesta de la RAI de Turín, Orquesta Sinfónica de Euskadi, Orquesta Nacional de España, Orquesta del Festival de Budapest, Musikfabrik, L'Instant Donné, Talea, Neue Vocalsolisten, Cuarteto Diotima, Mosaik, Grossman Ensemble. Ha colaborado con directores como Sylvain Cambreling, Peter Eötvös, Robert Trevino, Tito Ceccherini, Matthias Pintscher, Ernest M. Izquierdo, Pascal Rophé, Peter Rundel y Brad Lubman. Actualmente es profesor de Composición en Musikene, Centro Superior de Música del País Vasco.

### José Manuel López López

(España, 1956)

Estudió Piano, Composición y Dirección de orquesta en el Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde fue alumno de Luis de Pablo y Antón García Abril entre otros. Recibió las enseñanzas de Luigi Nono en los Cursos Manuel de Falla de Granada y de Franco Donatoni en la Academia Chigiana de Siena. Se trasladó a Francia para ampliar su formación en el GMB de Bourges y más adelante a Avignon a los cursos Acanthes de análisis y composición con Olivier Messiaen y Pierre Boulez.

Consolidó su propio lenguaje musical profundizando en la música electrónica con Horacio Vaggione en la Universidad París 8 y en el Coursus del IRCAM de informática musical. Obtuvo un DEA (diploma de estudios avanzados) en "Música y musicología del siglo XX" en l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS) de París. Entre el año 2000 y 2023 fue director del Atelier de Composition en la Universidad París 8.

Ha sido seleccionado en varias ocasiones para representar a España en la Tribuna Internacional de Compositores de la UNESCO (ITC), por la Sociedad Internacional de Música Contemporánea (SIMC) e interpretado en los festivales más importantes. Su música ha sido interpretada por la Deutsches Symphonie-Orchester de Berlín, Ensemble Intercontemporain, Klangforum de Viena, Ensemble Aleph, 2e2m, Grupo Círculo, Ensemble D'Arts-Neopercusión, Sonor Ensemble, Neo Arts Sonora, Ensemble Sillages, Accroche Note, Plural Ensemble, Taller Sonoro, Sigma Project, Ensemble Sinkro, Electric Phoenix, Solo Voices, Solitutti, Trio Arbós, Ensemble l'itinéraire, Ensemble Telemaque, Orquesta Filarmonica de Ciudad de México, Orquesta Sinfónica de Córdoba (Argentina), los cuartetos Latinoamericano y Barcelona Clarinet Players, así como por Alberto Rosado, Anne Mercier, Caroline Delume, Miquel Bernat, Philippe Spiesser, Sisco Aparisi, Norio Sato, Maya Kimura, Ivan Solano, Fiorentino Calvo, Alfonso Gómez, Erwan Keravec, Ivonne Toxier (Glass Farm-NY) el dúo Lallement-Marques entre otros muchos.

### Erick Garcés

(México, 1995)

Comenzó sus estudios de manera autodidacta a los 11 años. En 2014 ingresó al Taller de Composición del Conservatorio Nacional de Música de México bajo la tutela de Armando Luna Ponce y Juan Fernando Durán en Composición y Mario Lavista en Análisis musical. Sus líneas de creación musical están inspiradas en la poesía, la memoria y la imaginación.

Su formación profesional incluye clases magistrales y cursos con Alexis Aranda, Ignacio Baca Lobera, Sergio Cárdenas, Jorge Torres Sáenz, Julio Estrada, Marcelo Toledo, Javier Torres Maldonado, Alexis Baskind, Heinz Holliger y Tristan Murail, entre otros. Ha trabajado en estrecha colaboración con distintos ensambles y solistas como ÓNIX ensamble, La Orquesta Sinfónica Mexiquense, Cepromusic, el Ensemble Suono Giallo, Trio Siqueiros, Taller Sonoro de Sevilla, Plural Ensemble, La Orquesta de Extremadura y natienne Michel- Dansac, por mencionar algunos.

Sus obras se han presentado en diversas salas en México, así como en Canadá, Italia y España. Su música ha sido publicada en los discos: "Ideogramas" (2017), "El sonido distante" (2021) y "Maja Bhuta" (2023). Es cocreador y compositor del Proyecto Ars Nova, plataforma de creación, colaboración, reflexión y difusión de la música contemporánea.

Desde 2021 es alumno de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Composición IF International Foundation, con el profesor Fabián Panisello.

### ► Próximas actividades



**fiú • fiú**  
Como ser clown sin dejar de ser mujer

De Nubia Alfonso  
y Anamaria Motezumma  
Compañía: Sopa de Clown

HASTA EL 13 SEP 2024  
Jue y vie, 20 h  
Sáb, 19 h | Dom, 18 h  
► Foro de las Artes  
\$150 | Mayores de 10 años

27 Festival Internacional de Piano

## En Blanco y Negro

¡y de colores!

---

### Conciertos

**Domingo 1**  
**Aranza Ortega**  
México

**Sábado 7**  
**John Kofi Dapaah**  
Canadá

**Domingo 8**  
**Nicholas McCarthy**  
Reino Unido

**Sábado 14**  
**Nina Kennedy**  
Estados Unidos

**Sábado 21**  
**Dúo Spina & Benigetti**  
**Eleonora Spina**  
y **Michele Benigetti**  
Italia

**Domingo 22**  
**Dúo Amal**  
**Bishara Haroni**  
y **Yaron Kohberg**  
Palestina e Israel

**Sábado 28**  
**Matías Gómez-Sáenz**  
México

**Domingo 29**  
**Juan José Chuquisengo**  
Perú

---

1 AL 29 SEPTIEMBRE 2024

Sábados, 19:00 h | Domingos, 13:30 h

► Auditorio Blas Galindo | \$150 | Mayores de 8 años

► Boleto y descuentos en taquillas y cenart.gob.mx

## ¿CÓMO ADQUIRIR BOLETOS?

- 1 En línea, a través de [cenart.gob.mx](http://cenart.gob.mx), hasta un día antes de la función.
- 2 En la taquilla principal del Cenart de miércoles a viernes, de 14:30 a 19:00 h. Sábados, de 12:30 a 18:00 h y domingos, de 12:30 a 17:00 h o una hora antes de la función en la taquilla de cada foro.

## SI QUIERES RECIBIR LA PROGRAMACIÓN

del Centro Nacional de las Artes escribe a [actividadescenart@cultura.gob.mx](mailto:actividadescenart@cultura.gob.mx)





[cenart.gob.mx](http://cenart.gob.mx)





[gob.mx/cultura](http://gob.mx/cultura)