

27 Festival
Internacional
de Piano

En Blanco y Negro

¡y de colores!




CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES



En **Blanco**
y **Negro**

¡y de colores!

Conciertos

1 AL 29 SEPTIEMBRE 2024

Sábados, 19:00 h | Domingos, 13:30 h

► **Auditorio Blas Galindo**

\$150 | Mayores de 8 años

► O disfruta las transmisiones a través de interfaz.cenart.gob.mx

DOM **1** Aranza Ortega
México

SÁB **7** John Kofi Dapaah
Canadá

DOM **8** Nicholas McCarthy
Reino Unido

SÁB **14** Nina Kennedy
Estados Unidos

SÁB **21** Dúo Spina
& Benignetti
Eleonora Spina y
Michele Benignetti
Italia

DOM **22** Dúo Amal
Bishara Haroni
y Yaron Kohlberg
Palestina e Israel

SÁB **28** Matías
Gómez-Sáenz
México

DOM **29** Juan José
Chuquisengo
Perú



En Blanco y Negro

¡y de colores!

Presentación

En 2024, el Festival Internacional de Piano En Blanco y Negro... ¡Y de colores!, una de las series musicales más tradicionales y duraderas del Centro Nacional de las Artes, llega a su edición 27, y en esta ocasión el Cenart se ha propuesto como línea de conducta incluyente el conformar un grupo de pianistas al interior del cual estén representadas algunas comunidades cuyos miembros suelen ser soslayados en las programaciones musicales convencionales. Así, este año el Festival presenta una propuesta que es simbólicamente un abanico de colores en el que estarán presentes pianistas jóvenes, afrodescendientes, personas con discapacidad, población LGBT+, descendientes de pueblos originarios, y de manera particular como un gesto para poner en valor la capacidad sanadora y conciliadora de la música, un dúo formado por un pianista israelí y uno palestino. Así, este enfoque plural y abierto complementará de manera ideal la calidad interpretativa de los pianistas convocados y la riqueza y variedad de los programas propuestos.

En lo que se refiere al perfil programático del Festival, este 2024 es el año de las *Danzas del mundo*. Con esta idea básica en mente se ha pedido a los pianistas participantes que incluyan en sus programas una proporción significativa de música de danza, lo cual da lugar a repertorios muy atractivos, en el entendido de que la gran literatura pianística de todas las latitudes es abundante en formas y géneros bailables. El panorama

dancístico del Festival en este 2024 se enriquece aún más porque su programación incluye no solamente danzas estilizadas y vertidas en formatos de música de concierto, sino también danzas folclóricas de diversas culturas y piezas que forman parte de notables partituras clásicas de *ballet*. Un atractivo añadido del tema *Danzas del mundo* es el hecho de que el público podrá ponerse en contacto con numerosas transcripciones, ya sea realizadas por los propios compositores de los originales, por compositores o intérpretes de generaciones posteriores y, en algunos casos (quizá los más interesantes), por los pianistas participantes. Así, la programación de la edición 2024 del Festival incluye danzas de Rusia, Cuba, Brasil, Armenia, Francia, Argentina, Estados Unidos, Polonia, España, Perú y Rumania.

En el ámbito cronológico, esta edición del Festival cumple de nuevo con la amplitud de miras, ofreciendo un panorama de cuatro siglos (XVIII-XXI) de música para teclado, que se inicia con Johann Sebastian Bach (1685-1750) y se cierra con Julie Cooper (1964). Entre estos dos extremos la programación 2024 ofrece al público, una vez más, una sólida presencia de grandes compositores quienes, además, fueron tecladistas de primer orden, comenzando por el propio Bach: Ludwig van Beethoven, Franz Liszt, Franz Schubert, Maurice Ravel, Dmitri Shostakovich, Camille Saint-Saëns, Igor Stravinski, Frédéric Chopin, George Gershwin, Chick Corea, Isaac Albéniz, Claude Debussy, Ernesto Lecuona, Béla Bartók, Wolfgang Amadeus Mozart, François Couperin, Alexander Scriabin, Manuel M. Ponce, Robert Schumann. A esta enumeración estelar sería necesario añadir los nombres de compositoras y compositores que, precisamente por ser menos conocidos, permitirán al público acercarse a mundos sonoros novedosos e inesperados: John W. Work III, Robert Nathaniel Dett, Komitas Vardapet, Enrique Iturriaga, Rosa Mercedes Ayarza, Florence Price, y la ya mencionada Julie Cooper. Presencias como las de Carlos Gardel, Antonio Carlos Jobim,

Zequinha de Abreu y *Chabuca* Granda redondean eficazmente el perfil popular de este abanico de danzas de todo el mundo que está en el centro de la programación del Festival.

Dos elementos inusuales destacan en la conformación de esta programación. El primero es el hecho de que el joven pianista mexicano Matías Gómez-Sáenz interpretará tres obras de Wolfgang Amadeus Mozart en el fortepiano, instrumento de teclado antecesor del piano moderno (o pianoforte) que tiene una deliciosa sonoridad arcaica. El segundo es la presencia de la bailarina mexicana Alejandra Corona para acompañar con danza la interpretación de Nicholas McCarthy al Nocturno para la mano izquierda de Alexander Scriabin.

Este año, además, con la intención de ampliar la esfera de divulgación de los recitales del Festival, el Centro Nacional de las Artes ha establecido un fructífero convenio de colaboración con el Instituto de Cultura y Artes del Estado de Campeche para realizar en la ciudad de Campeche sendas presentaciones del pianista inglés Nicholas McCarthy y del Dúo Amal, de Palestina e Israel.

Hasta aquí, entonces, esta vista panorámica a la edición 27 del Festival Internacional de Piano En Blanco y Negro... ¡Y de colores!, que en esta ocasión se erige simultáneamente como una multicolor invitación a la danza y como una sólida afirmación de su vocación amplia e incluyente.

Juan Arturo Brennan
Coordinador



DOM

1

13:30 h

Aranza Ortega

México

Programa

Preludio y fuga núm. 20

Sonata *Appassionata*

Suite de La bella durmiente

Danza de los Niños

La comparsa

Paráfrasis de concierto
sobre *Rigoletto*

Estudio trascendental
Wilde Jagd

J. S. Bach

L. v. Beethoven

P. I. Tchaikovsky /

S. Rachmaninoff

E. Lecuona

“

F. Liszt

“



Es originaria de Iguala, Guerrero. Ha estudiado con los profesores Víctor Rodríguez, Manuel González, Rodolfo Ritter y Silvia Navarrete.

Ha ganado premios en los concursos Parnassos, Rocky Mountain, London Young Musician y Philharmonie Berlin Competition, entre otros. En 2022 participó como solista en el ciclo “Jóvenes en la música” y ofreció un recital en la Sala Manuel M. Ponce y más tarde en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes de México.

Ha recibido clases magistrales de los maestros Arturo Nieto-Dorantes, Judith Jáuregui, Oleg Khudyakov, Paolo Mello y Vladislav Kobalsky.

Se ha presentado en importantes recintos internacionales como la Brahms- Saal del Musikverei, de Viena, Austria, entre otros.



SÁB

7

19:00 h

John Kofi Dapaah

Canadá

Programa

Sheep may safely graze

Sonata

Seis mazurkas

Rapsodia en azul

La chica de Ipanema

Spain

I've got Rhythm

J. S. Bach/ Egon Petri

Florence Price

Frédéric Chopin

George Gershwin

Antonio C. Jobim / John Kofi

Chick Corea / John Kofi

G. Gershwin / H. Uehara



En Blanco y Negro

¡y de colores!

Es un pianista emergente que cruza las fronteras entre el mundo de la música clásica y el del *jazz*.

Aclamado por su “carisma, impulso rítmico y poder de comunicación”, se ha presentado en recitales y conciertos en Japón, Austria y a través de Canadá. Ha tocado en series de recitales como el International Chamberfest de Ottawa, Jugend am Klavier y Music and Beyond en sedes como el Centro Nacional de las Artes de Canadá, Dominion Chalmers y la Sala Rideau.

Su debut orquestal fue con la Orquesta del Conservatorio de Gatineau, tocando el Concierto núm. 23 de Wolfgang Amadeus Mozart. Desde entonces se ha presentado con varias agrupaciones musicales, incluyendo la Orquesta del Centro Nacional de las Artes de Canadá, la Sinfónica de Georgian Bay y la Orquesta Pops de Ottawa.



Canada





DOM

8

13:30 h

Nicholas McCarthy

Reino Unido

Programa

Muerte de Isolda

Erlkönig

Galilean Moons

Nocturno para la mano izquierda

Baila: [Alejandra Corona](#)

Malgré tout

Chacona de la Partita núm. 2

Estudio para la mano izquierda

Richard Wagner

Franz Schubert

Julie Cooper

Alexander Scriabin

Manuel M. Ponce

Johann S. Bach

Béla Bartók



Es uno de los pianistas más inspiradores en el mundo. Nació en 1989 sin la mano derecha, y es el único pianista con su condición que se ha graduado en el Royal College of Music en sus 130 años de historia. En marzo de 2018 le fue otorgada una membresía honoraria en dicha institución.

Se ha presentado por todo el mundo, tanto en recitales como en conciertos. Al margen de su carrera de concertista, es requerido con frecuencia como orador corporativo y a la fecha ha ofrecido tres conferencias TEDx.

Es un comunicador natural y se ha presentado como conductor en diversos programas de radio y televisión, incluyendo los conciertos Proms de la *BBC* y el Concurso Leeds de Piano, ambos para *BBC4*. En la temporada 2024-2025 debutó en recital en Viena, en el legendario Musikverein, donde su héroe Paul Wittgenstein (1887-1961) debutó en concierto en 1914.



SÁB

14

19:00 h

Nina Kennedy

Estados Unidos

Programa

Valses nobles y sentimentales

Mazurka Op. 17, núm. 4

Vals Op. 64, núm. 2

Widmung

Appalachia

Danza ritual del fuego

La conga de media noche

Juba Dance

Maurice Ravel

Frédéric Chopin

”

R. Schumann / F. Liszt

John W. Work III

Manuel de Falla

Ernesto Lecuona

Robert Nathaniel Dett



Es concertista de piano, directora de orquesta y cineasta, galardonada de renombre mundial. Nacida en Nashville, Tennessee, dio su primer recital de piano a los nueve años y a los 13 se presentó como solista con la Sinfónica de Nashville, tocando la *Rapsodia en azul* de Gershwin ante más de cuatro mil personas, recibiendo una gran ovación.

Tiene una Maestría por la Escuela Juilliard, donde estudió con William Masselos, Herbert Stessin y Leonard Bernstein. El renombrado director Kurt Masur actuó como su mentor durante su gestión como director musical de la Filarmónica de Nueva York y la Orquesta Nacional de Francia.

El primer libro de memorias de Nina, *Practicing for Love: A Memoir*, fue finalista del Premio Literario Lambda 2021. Su segundo libro de memorias, *Practice What you Preach*, se publicó en 2022.



SÁB

21

19:00 h

Dúo Spina & Benignetti

Eleonora Spina y
Michele Benignetti | Italia

Programa

Valses nobles y sentimentales

M. Ravel / L. Garban

La Valse

”

Por una cabeza

C. Gardel / U. Wessiepe

Danza macabra

C. Saint-Saëns / E. Guiraud

Primer cuadro de *Petrushka*

Igor Stravinski

Souvenirs

Samuel Barber



Los integrantes de este dúo, alumnos de Madame Chantal De Buchy, obtuvieron en 2014 el prestigioso Diploma Superior de Ejecución con mención unánime en la Escuela Normal de Música “Alfred Cortot” de París. También fueron discípulos de Sivan Silver y Gil Garburg en la Universidad de Música en Graz, Austria.

El periodista estadounidense James Harrington declara: "Las interpretaciones del Dúo Spina & Benignetti se sitúan entre los grandes como Badura Skoda y Demus”.

Eleonora y Michele enseñan en la Ciudad de la Música y la Danza en Soissons, Francia. Como dúo fue premiado con la Medalla de Oro en el Concurso Internacional de Música Manhattan, de Nueva York, y en los Global Music Awards de Estados Unidos.



DOM
22
13:30 h

Dúo Amal

Bishara Haroni y Yaron Kohlberg
Palestina e Israel

Programa

Amal

Fantasia D. 940

Scaramouche

Mamá la Oca

Concertino

Adagio de Espartaco

Danza del sable de Gayaneh

Dúo Amal

Franz Schubert

Darius Milhaud

Maurice Ravel

Dmitri Shostakovich

Aram Khachaturian

“



Surgido en el conflictivo Medio Oriente, este dúo está formado por los pianistas de renombre internacional Bishara Haroni y Yaron Kohlberg. El nombre del dúo, *Amal*, significa “esperanza” en árabe y refleja su creencia de que la música puede superar diferentes orígenes y fronteras culturales.

El mundialmente famoso director Zubin Mehta escribió: "Haroni y Kohlberg son dos excelentes pianistas... Este dúo no es solo un símbolo de amistad entre sus pueblos, sino una colaboración musical para disfrutar".

Ambos pianistas combinan actuaciones solistas a dos pianos, con orquesta y recitales en salas de conciertos tradicionales con extensión educativa y talleres con el fin de promover su visión. Haroni y Kohlberg también participan activamente en el mundo de la música como solistas independientes.



SÁB
28
19:00 h

Matías Gómez-Sáenz

México

Programa

Fantasia K. 475*

Sonata K. 280 *

Sonata K. 330*

Ordre 6ème de clavecin

Seis danzas armenias

Wolfgang Amadeus Mozart

”

”

François Couperin

Komitas Vardapet

* Interpretación en fortepiano



Interesado en la interpretación, tanto de la música moderna como de la antigua, Matías Gómez-Sáenz es un músico que trabaja entre los teclados históricos y el piano moderno.

Inició sus estudios de piano en el Conservatorio Nacional de Música de la Ciudad de México, en la clase de la maestra Farizat Tchibirova. Más adelante ingresó al Conservatorio de Utrecht, en Países Bajos, como alumno en la clase de Klára Würtz en piano moderno y con Artem Belogurov en fortepiano.

Se ha presentado en escenarios europeos como el Tivoli Vredenburg, Hertz Zaal y Bernard Haitinkzaal. También fue invitado para dar un recital en el Festival de Música Antigua en la ciudad de Utrecht, Países Bajos, en su edición 2024.

Actualmente está estudiando una especialización en fortepiano en el Conservatorio de Ámsterdam, Países Bajos, con Olga Pashchenko.



DOM
29
13:30 h

Juan José Chuquisengo

Perú

Programa

Pregón y danza

Dos Danzas argentinas

Tango y Sevilla

Cuatro danzas de El cascanueces

L'isle joyeuse

La concheperla

José Antonio

Dos Danzas afro-cubanas

En tres por cuatro

Danzas rumanas

Chôros núm. 1

Tico-Tico

La Valse

Enrique Iturriaga

Alberto Ginastera

Isaac Albéniz

Piotr I. Tchaikovsky

Claude Debussy

Rosa M. Ayarza

Chabuca Granda

Ernesto Lecuona

”

Béla Bartók

Heitor Villa-Lobos

Zequinha de Abreu

Maurice Ravel



Nacido en Perú, aprendió música y piano, primero sin profesor, tocando todo de oído. Luego de terminar sus estudios en el Conservatorio de Música de su país viajó becado a Europa, donde a los 18 años fue el estudiante más joven en entrar a la Maestría en la Escuela Superior de Música, en Múnich, y en Berlín con Klaus Schilde. Al lado de su mentor, el legendario director de orquesta Sergiu Celibidache, se dedicó varios años a explorar el fenómeno musical.

Como complemento a su actividad musical practica desde hace casi 30 años diversas artes orientales de desarrollo físico y mental. En las exigencias físico-mentales, y en la búsqueda de máxima calidad y concentración, ve profundas analogías con el trabajo musical. Así se alimenta su trabajo artístico de diversas fuentes, teniendo como foco permanente la dimensión espiritual de la música: la música como estado del espíritu y como experiencia sanadora.

27 Festival
Internacional
de Piano

En **Blanco**
y **Negro**

¡y de colores!

Clases y conferencia magistral

SEPTIEMBRE 2024

► Auditorio Blas Galindo

Más información y registro: dmayra@cultura.gob.mx

Clases

Para estudiantes de nivel intermedio y avanzado
de la Licenciatura en Piano

Cupo: tres estudiantes con previo registro

Entrada libre a oyentes

VIE 16:00 h

6 John Kofi Dapaah | Canadá

VIE 12:30 h

13 Nina Kennedy | EE. UU.

LUN 12:30 h

30 Juan José Chuquisengo | Perú

Conferencia en torno a la interpretación historicista

ENTRADA LIBRE | Mayores de 8 años | Cupo: 600 personas

SÁB 12:00 h

28 Matías Gómez-Sáenz | México

Interpretaciones en fortepiano

Cineclub de la Biblioteca de las Artes

► **Salón de Usos Múltiples
de la Biblioteca de las Artes | 17:00 h**

Mayores de 15 años

VIE
6 *La pianista* (2001)
Dirección: Michael Haneke
Duración: 125 min

VIE
13 *Cuatro minutos* (2006)
Dirección: Chris Kraus
Duración: 112 min

VIE
20 *Rojo profundo* (1975)
Dirección: Darío Argento
Duración: 126 min

VIE
27 *El prodigio* (2018)
Dirección: Ludovic Bernard
Duración: 105 min

SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero
Secretaria

Omar Monroy
Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

Marina Núñez Bernal
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Manuel Zepeda Mata
Director General de Comunicación Social y Vocero

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

Antonio Zúñiga Chaparro
Director

Raúl Uribe Carvajal
Dirección de Programación Artística

Norma Concepción Muñoz Sánchez
Directora de Desarrollo Académico

Jose Armando de Jesus Gonzalez Rangel
Director de la Biblioteca de las Artes

Francisco Díaz Casados
Director de Operación Escénica

Rodrigo Acosta Arreguín
Director de Educación a Distancia

Irma Ortega Osnaya
Directora de Difusión y Desarrollo de Públicos



#AquíEnElCenart

www.cenart.gob.mx ■ mexicoescultura.com



Auditorio Blas Galindo | Gerardo Ramos Pérez, Jefe de foro | Ricardo Raúl Serrano Moreno, Técnico en iluminación | Vicente Zaldivar Becerril, Técnico en utilería | David Segura Bonifacio



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA