

FIDCDMX

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZA CONTEMPORÁNEA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

Festival Internacional de Danza Contemporánea de la Ciudad de México (FIDCDMX)

Dirección: Rodrigo González y Raúl Taméz
Producción: La Infinita Compañía

8 AL 11 AGOSTO 2024
Jueves, viernes y sábado, 19 h
Domingo, 18 h
► **Teatro Raúl Flores Canelo**

Jueves 8 y viernes 9

En código bolero

Dirección y coreografía: Jaime Camarena
Compañía: A Poc A Poc
México

Sinopsis

Representación teatral y dancística de un programa de radio de boleros, bajo la conducción de un locutor conocido como "Rojo" Córdoba. La pieza se ubica en un espacio atemporal en el que presente, pasado y futuro conviven a través de la radiodifusora XH APOC: Tu estación del recuerdo.

Una mirada atemporal y un tono farsesco ayudan a reconstruir un discurso poético que ha influido en la creación de un imaginario compartido del amor.

Intérpretes

Gabriela Rosero, Yansi Méndez, Patricia Rivera, Paulina Del Carmen, José Ortiz, Luis Galaviz, Emmanuelle Sanders y Marlon Sierra

Créditos

Producción ejecutiva: Edgar Enrique Tovar Zárate
Escenografía, iluminación y dirección técnica: Aarón Mariscales
Música: Pepe Sánchez / Tony Sala; Palito Ortega / Rolando Laserie; Pedro Flores / Daniel Santos; Osvaldo Farrés / Dámaso Pérez Prado; Carlos Padrón / La Lupe; Antonio Machín / Vicentino Valdés; Agustín Lara / Toña "la Negra"; Myrta Silva / Olga Guillot; Benny Moré, Esteban Taronji / Olimpo Cárdenas; Homero y Virgilio Espósito / Bola de Nieve, Jaime Nunó / Francisco González Bocanegra

Diseño sonoro y piano en vivo: Rodrigo Castillo Filomarino
Cantante: Messe Merari
Textos e intervención: "Rojo" Córdoba
Diseño de vestuario: Lilla Méndez Pap
Asistente de producción: Carlos Alberto Tovar Zárate

Sábado 10

Grandfather Visit

Dirección e interpretación: Doron Perk
Israel

Sinopsis

Esta inspirada en las múltiples visitas de Doron a su abuelo y explora temas como el duelo y la herencia. Kalman Perk fue un sobreviviente del holocausto, posterior a su muerte, su nieto Doron siente la necesidad de traer su inspiradora historia a la luz mediante esta pieza.

Tanto para poder lidiar con la pérdida personal, como con el trauma colectivo de la tercera generación por el genocidio, esta obra experimenta con la visualización y la musicalidad. El lenguaje de la danza va desde el ballet contemporáneo hasta la improvisación de formas libres y utiliza la danza popular israelí para alcanzar el climax emocional. Usando la narrativa de encuadre de una visita, Doron baila recuerdos encarnados con movimientos para evocar sensaciones olvidadas.

Esta puesta en escena es el resultado de un proceso de dos años, materializado gracias a una beca en el Laboratory for Jewish Culture (LABA).

Crédito

Música: Felix Mendelssohn

Domingo 11

Jardín de lirios

Danza Capital
México

Obra estrenada en el Palacio de Bellas Artes para celebrar el Aniversario de la compañía Contempodanza.

Créditos

Director académico del Centro Cultural Ollin Yoliztli:
Francisco Becerra Maza

Coordinación artística: Heleni Castro
Asesora artística: Cecilia Lugo
Diseño de iluminación: Raquel Amaya
Coordinadora académica: Laura Juncal
Programación y Difusión: Omar Camacho
Maestro invitado para reposición: Jorge Ronzón
Maestros: Miguel Hernández, Laura Juncal y Francisco Magvez

Danza Capital: Andrea Quintero Ramírez, Andrea Cecilia Rojas Ortiz, Carolina Cedillo Villasana, César Abraham Calderón Cortés, Diana Camacho Méndez, Diego Emilio Labra Cajero, Homar Méndez Molina y Omar Daniel López Flores.

Code #9

Concepto: Ivana Berlabanova y Alessandro Olla
Coreografía e interpretación: Ivana Balabanova
Macedonia del Norte

Sinopsis

Con un enfoque minimalista explora el poder transformador de la oscuridad y la luz. Mientras la oscuridad ofrece la posibilidad del infinito y la trascendencia, la luz esculpe fragmentos del cuerpo, los pensamientos y las respiraciones. La música ofrece un ambiente inmersivo y meditativo que lleva al público a una dimensión onírica.

En constante juego con la luz oscura y sutil se puede presenciar el cruce de varios estados de energía, mientras que el intérprete conduce a un viaje en el que las personas asistentes toman parte activa. El vocabulario del movimiento interpola los lenguajes de la danza urbana y contemporánea, mezclándose entre sí e invitando a la densidad de texturas, a detalles intrigantes y fuerte presencia del intérprete.

Créditos

Compositor: Alessandro Olla
Vestuario: Maja Cjircuniska y Antonija Guginska

FIDCDMX

Gerente operativo: Alma Edith Fierro
Coordinador de artistas: Tomás Sebastián
Diseño y comunicación: Eduardo Barranco
Coordinador Workshops: Alexis Méndez
Asistentes de producción: Carlos Jasso y Juan Carlos Flores
Prensa y Relaciones Públicas: Héctor Alonso González
Numería, contabilidad: Oscar Gómez
Servicio social: Mary Fer Reyes, Fátima Fuentes, Karla Cano, Natalia Barragan y Valeria Madero.

Programa sujeto a cambios

► Próximas actividades



Personas haciendo cosas

Autor: Misael Garrido
Dirección: Ricardo Rodríguez
Con: Gabriela Aguirre y Jorge Aguilar

HASTA EL 18 AGOSTO 2024
Jue y vie, 20 h
Sáb, 19 h | Dom, 18 h
► **Foro de las Artes**
\$150 | Jueves \$30 | Mayores de 15 años, acompañados de un adulto



SIMPÓSIO INTERCULTURAL

Migraciones creativas

Debates contemporáneos sobre arte y educación

AGOSTO 2024
Jue 15 y vie 16, 11 a 18 h
► **Teatro de las Artes**
ENTRADA LIBRE | Mayores de 18 años
Transmisión por interfaz.cenart.gob.mx
Más información: cenart.gob.mx



EL RASTRO

Dirección: Karla Pedraza y Alejandra Corona
Compañía: Turning Point Arte Escénico

DEL 22 AL 25 AGOSTO 2024
Jue, vie y sáb, 19 h
Dom, 18 h
► **Teatro Raúl Flores Canelo**
\$150 | Mayores de 12 años

¿CÓMO ADQUIRIR BOLETOS?

- 1 En línea, a través de cenart.gob.mx, hasta un día antes de la función.
- 2 En la taquilla principal del Cenart de miércoles a viernes, de 14:30 a 19:00 h. Sábados, de 12:30 a 18:00 h y domingos, de 12:30 a 17:00 h o una hora antes de la función en la taquilla de cada foro.

SI QUIERES RECIBIR LA PROGRAMACIÓN

del Centro Nacional de las Artes escribe a actividadescenart@cultura.gob.mx

cenart.gob.mx | [Facebook](https://www.facebook.com/cenart) | [Instagram](https://www.instagram.com/cenart) | [YouTube](https://www.youtube.com/cenart) | [TikTok](https://www.tiktok.com/cenart) | [gob.mx/cultura](https://www.gob.mx/cultura)

SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero
Secretaría

Omar Monroy
Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

Marina Núñez Bespalova
Subsecretaría de Desarrollo Cultural

Manuel Zepeda Mata
Director General de Comunicación Social y Vocero

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

Antonio Zúñiga Chaparro
Director

Francisco Díaz Casados
Director de Operación Escénica

Irma Ortega Osnaya
Directora de Difusión y Desarrollo de Públicos

