

Hermosas y Fragantes Flores



CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

Hermosas y Fragantes Flores

Música mexicana para voz y guitarra
Dúo Lux chordarum
 Lucy Rivera, soprano | José Luis Segura, guitarra

AGOSTO 2024
Sábado 3, 19 h
 ▶ **Auditorio Blas Galindo**

Concierto que conjunta música de compositores como Ernesto García de León, Julio César Oliva y Enrique González Medina, con poesía de Federico García Lorca, Gabriela Mistral y Jaime Sabines.

Este programa recoge música para voz y guitarra escrita por compositores mexicanos vivos, inspirada en textos escritos por algunos de los poetas más representativos de Iberoamérica. El título está tomado del texto de uno de los "Cantares mexicanos" ("Cuicapeuhcayotl"), incluido en la "Elegía", Op. 8, de Ernesto García de León, que utiliza diversas técnicas extendidas en el instrumento para acompañar las onomatopeyas de la voz, que a su vez enmarcan el texto ya mencionado.

De manera consecuente al pensamiento estético y filosófico de finales del siglo XIX, la poesía de Antonio Plaza describe de manera irónica, y por momentos desgarradora, ciertos elementos de la condición humana. En sus "Tres canciones", Ariel Waller adereza las palabras de "plaza" con acordes y rasgueos basados en escalas exóticas que confieren al esquema armónico de la obra una personalidad *ad hoc* al texto.

En contraste, Julio César Oliva se basó en tres de los poemas más emblemáticos de Jaime Sabines para crear igual número de canciones en un estilo posromántico que transita sin necesidad de pasaporte entre el bolero y el *lied*. Inmediatamente después se ejecutan tres de las ocho canciones con textos de Gabriela Mistral que conforman el ciclo "Los versos de la Maestra, de Enrique González Medina, quien, con un profundo lirismo y un eficiente manejo de la armonía modal crea el soporte perfecto para los textos de la escritora chilena.

Para participar en la celebración del centenario del natalicio de Octavio Paz, el dúo incluyó en el programa "Bajo tu clara sombra", de Santiago Gutiérrez Bolio. En sus cuatro movimientos, esta obra utiliza una especial scordatura (afinación de una o dos cuerdas en tonos distintos a los que les corresponden) y aprovecha los armónicos naturales que se derivan de la misma para establecer una atmósfera sonora, a veces etérea y a veces dramática, que refuerza el carácter de las palabras que salen de la pluma de Paz.

El programa concluye con "Ecos de Andalucía", de José Luis Segura, quien puso música a tres de las "Poesías andaluzas", de Federico García Lorca, cuya esencia reside en la perfección de sus metáforas sobre el desamor.



Programa

<i>Elegía, Op. 8</i>	Ernesto García de León 1952
Tres canciones <i>El tonto y el sabio</i> <i>Así</i> <i>Yo</i>	Ariel Waller 1946
<i>Por siempre Sabines</i> <i>No es que muera de amor</i> <i>Me doy cuenta de que me faltas</i> <i>Yo no lo sé de cierto</i>	Julio César Oliva 1947
<i>Los versos de la maestra</i> <i>Vergüenza</i> <i>La balanza de la estrella</i> <i>El aire</i>	Enrique González Medina 1954
<i>Bajo tu clara sombra</i> <i>Tu nombre</i> <i>Monólogo</i> <i>El mar</i> <i>Bajo tu clara sombra</i>	Santiago Gutiérrez 1978
<i>Ecos de Andalucía</i> <i>(Zarzamora con el tronco gris)</i> <i>Es verdad</i> <i>Tarde, ¿Estaba mi Lucía</i> <i>con los pies en el arroyo?</i>	José Luis Segura 1980

Dúo Lux chordarum

Esta agrupación de cámara se formó en 2008, con el propósito principal de difundir el repertorio para voz y guitarra escrito por compositores mexicanos vivos. Además de esto, ha fomentado la creación de nuevas obras de autores latinoamericanos para esta dotación.

Lux chordarum se ha presentado en algunas de las más importantes salas de concierto de la Ciudad de México y del interior de la República mexicana. En marzo de 2018 realizó sus debut en el Auditorio Nacional de Bellas Artes de La Habana, Cuba, en el marco del Coloquio Internacional de Musicología de la Casa de las Américas y a finales de ese mismo año tuvo una gira por España, Francia e Italia con el programa "Hermosas y fragantes flores. Música mexicana para voz y guitarra", conformado por música para voz y guitarra escrita por compositores mexicanos vivos, inspirada en textos de algunos de los poetas iberoamericanos más significativos de nuestro entorno cultural.

En 2019 este dueto dio una serie de conciertos con el programa "Los jardines cantieros", el cual incluyó música de compositores cubanos: dos ciclos de canciones de Leo Brouwer y el estreno mundial de dos ciclos más, uno con textos de Sor Juana Inés de la Cruz y otro con textos de Amado Nervo y Alexis Rodríguez, realizado en el marco del Festival de Música Contemporánea de La Habana.

En 2023 estrenó su primera producción discográfica, con respaldo del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales de México, bajo el sello Tempus Clásico.

▶ Próximas actividades

Personas haciendo cosas

Autor: Misael Garrido
 Dirección: Ricardo Rodríguez
 Con Gabriela Aguirre y Jorge Aguilar

HASTA EL **18 AGOSTO 2024**
Jue y vie, 20 h
Sáb, 19 h | Dom, 18 h

▶ **Foro de las Artes**
\$150 | Jueves \$30 | Mayores de 15 años, acompañados de un adulto

AGOSTO 2024
Jue 15 y vie 16, 11 a 18 h

▶ **Teatro de las Artes**
ENTRADA LIBRE | Mayores de 18 años
 Transmisión por interfaz.cenart.gob.mx
 Más información: cenart.gob.mx

EL RASTRO
 Dirección: Karla Pedraza
 y Alejandra Corona
 Compañía: Turning Point Arte Escénico

DEL **22 AL 25 AGOSTO 2024**
Jue, vie y sáb, 19 h
Dom, 18 h

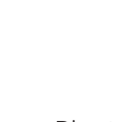
▶ **Teatro Raúl Flores Canelo**
\$150 | Mayores de 12 años

¿CÓMO ADQUIRIR BOLETOS?

- 1 En línea, a través de **cenart.gob.mx**, hasta un día antes de la función.
- 2 En la **taquilla principal del Cenart** de miércoles a viernes, de 14:30 a 19:00 h. Sábados, de 12:30 a 18:00 h y domingos, de 12:30 a 17:00 h o una hora antes de la función en la taquilla de cada foro.

SI QUIERES RECIBIR LA PROGRAMACIÓN

del Centro Nacional de las Artes escribe a **actividadescenart@cultura.gob.mx**



#AquíEnElCenart
cenart.gob.mx • **mexicoescultura.com**

SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero
 Secretaria

Omar Monroy
 Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

Marina Núñez Bernal
 Subsecretaría de Desarrollo Cultural

Manuel Zepeda Mata
 Director General de Comunicación Social y Vocero

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

Antonio Zúñiga Chaparro
 Director

Francisco Díaz Casados
 Director de Operación Escénica

Irma Ortega Osnaya
 Directora de Difusión y Desarrollo de Públicos

Auditorio Blas Galindo | Gerardo Ramos Pérez, Jefe de foro | Ricardo Raúl Serrano Moreno, Técnico en iluminación | Vicente Zaldivar Becerril, Técnico en utilería | David Segura Bonifacio

GOBIERNO DE MEXICO

CULTURA