



Un plano, cu4tro manos

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

MÚSICA

Música INBAL por la ciudad
Un plano, cu4tro manos
Santiago Piñeirúa y Mauricio Náder, pianos
Concertistas de Bellas Artes

JUNIO 2024
Domingo 23, 13:30 h
► Auditorio Blas Galindo

Programa

Sonata, KV 521	25'	Wolfgang Amadeus Mozart (Austria, 1756-1791)
<i>Allegro</i> <i>Andante</i> <i>Allegretto</i>		
Suite Peer Gynt núm. 1, Op. 46	15'	Edvard Grieg (Noruega, 1843-1907)
<i>La mañana</i> <i>La muerte de Åse</i> <i>La danza de Anitra</i> <i>En la gruta del rey de la montaña</i>		
Intermedio		
Sonata para piano a cuatro manos	7'	Francis Poulenc (Francia, 1899*-1963)
<i>Prélude (Modéré)</i> <i>Rustique (Naïf et lent)</i> <i>Final (Très vite)</i>		
Gazebo Dances	16'	John Corigliano (Estados Unidos, 1938)
<i>For Rose Corigliano and Etta Feinberg</i> <i>For John Ardoin</i> <i>For Heida Hermanns</i> <i>For Jack Romann and Christian Steiner</i>		

*A 125 años de su natalicio

Concierto en colaboración con la Coordinación Nacional de Música y Ópera del INBAL

Notas al programa

La Sonata para piano a cuatro manos, de Poulenc, se destaca como una de sus obras tempranas, escrita en 1918 cuando el compositor tenía tan solo 19 años. En esta pieza se aprecia claramente la influencia que el joven Poulenc recibió de Igor Stravinski, marcando el inicio de su desarrollo artístico.

La "Suite Peer Gynt", núm. 1, Op. 46, compuesta por Edvard Grieg entre 1874 y 1875, es una adaptación musical de la obra teatral "Peer Gynt", del dramaturgo noruego Henrik Ibsen. Estrenada en 1876, esta partitura ha perdurado como una de las composiciones más reconocidas y populares de Grieg. Consta de cuatro movimientos distintos, cada uno capturando escenas cruciales o momentos destacados del drama original.

"El Cascanueces", *ballet* de temática navideña, es reconocido como el más representado en todo el mundo. Su popularidad se atribuye, quizás, a que aborda la Navidad desde una perspectiva festiva, sin tocar aspectos religiosos. Basado en un cuento de Hoffman, este *ballet* es el tercer trabajo de Tchaikovski en el género, sucediendo a "El lago de los cisnes" (1877) y "La bella durmiente" (1888-1889).

John Corigliano, nacido en la ciudad de Nueva York en 1938, es un destacado compositor estadounidense de música clásica. Reconocido por su estilo distintivo y versátil, que fusiona técnicas modernas con una profunda comprensión de formas tradicionales, Corigliano ha dejado una marca significativa en la música contemporánea. Entre sus obras notables se encuentra "Gazebo Dances", escrita en 1972 para piano a cuatro manos.

Mauricio Náder

Se ha presentado en México, Estados Unidos, Canadá, Brasil, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, Perú, Puerto Rico, El Salvador, Alemania, Bulgaria, España, Francia, Italia, Noruega, Portugal, China, Líbano y Pakistán. A los 19 años debutó en el Palacio de Bellas Artes como solista de la Sinfónica Nacional y en 1996 obtuvo Primer Lugar en el Concurso Internacional de Piano Bartók-Kabalevsky.

Integrante del grupo Concertistas de Bellas Artes, en calidad de Primer concertino, ha ofrecido clases magistrales en varios países, ha sido juez de concursos nacionales e internacionales y ha realizado más de 30 producciones discográficas. Se formó en el Conservatorio Houston de Música, la Escuela de Música de la Universidad de Houston y la Eastman School of Music. Sus maestros fueron Carlos Bueno, María Teresa Rodríguez, Nancy Weems y Anton Nel.

Santiago Piñeirúa

Desde 2010 es miembro de la agrupación Concertistas de Bellas Artes. Se ha presentado en Estados Unidos, España, Francia, Gran Bretaña, Italia, Austria, República Checa, Hungría, Chile, Uruguay, Argentina, Yeglia y Túnez. Ha tocado con la Orquesta Sinfónica Nacional, el Orquestra de Cámara de Santiago de Chile, el Orquestra de Cámara de México y el Orquestra de Cámara de la Universidad de México. Ha sido becario del Fonca, en 2011 obtuvo el estímulo Premio Nacional de la Juventud y ha recibido diversos reconocimientos.

Estudió con Mauricio Náder y en 2002 comenzó una licenciatura en la Manhattan School of Music de Nueva York con Nina Svetlanova. Tras concluir esta formación realizó una Maestría, becado por la misma institución, bajo la tutela de Horacio Gutiérrez y Nina Svetlanova. Actualmente es profesor de piano en la Universidad Panamericana.

► Próximas actividades

LA ÓPERA ES PURO CUENTO... Y EL TEATRO Y EL CIRCO TAMBIÉN!
6 AL 28 JULIO
Vie, 16:00 y 18:30 h
Sáb y dom, 12:00 y 14:00 h
► Teatro de las Artes
\$100 | Todo público
Consulta la programación en cenart.gob.mx

TEATRO
Por temor a que cantemos libres
Dramaturgia: Felipe Rodríguez
Dirección: Nora Manneck
11 AL 28 JULIO 2024
(excepto dom 21)
Jue y vie, 20:00 h
Sáb, 19:00 h | Dom, 18:00 h
► Foro de las Artes
\$150 | Mayores de 15 años

MÚSICA
In memoriam Rafael Tovar y de Teresa
Orquesta Escuela Carlos Chávez | Coro Sinfónico y Ensemble Escénico Vocal del Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM) | Coro de la Ciudad de México.
Director: Eduardo García Barrios
JULIO 2024 | Sáb 13, 18:00 h
► Auditorio Blas Galindo
ENTRADA LIBRE
Mayores de 8 años

¿CÓMO ADQUIRIR BOLETOS?

- 1 En línea, a través de cenart.gob.mx, hasta un día antes de la función.
- 2 En la taquilla principal del Cenart de miércoles a viernes, de 14:30 a 19:00 h. Sábados, de 12:30 a 18:00 h y domingos, de 12:30 a 17:00 h o una hora antes de la función en la taquilla de cada foro.

SI QUIERES RECIBIR LA PROGRAMACIÓN del Centro Nacional de las Artes escribe a actividadescenart@cultura.gob.mx

cenart.mx | [Facebook](https://www.facebook.com/cenartmx) | [Instagram](https://www.instagram.com/cenartmx) | [YouTube](https://www.youtube.com/cenartmx) | [Twitter](https://www.twitter.com/cenartmx) | [LinkedIn](https://www.linkedin.com/cenartmx)
#AquíEnElCenart | cenart.gob.mx | mexicoescultura.com

