



# Música vasca

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

MÚSICA

Música INBAL Grupos Vocales

## Música vasca

Coro de Madrigalistas de Bellas Artes

Director artístico: Carlos Aransay

Órgano y piano: José Luis González

Guitarra: Gerardo Matamoros

Acordeón: Antonio Barberena

JUNIO 2024

Viernes 21, 19 h

Auditorio Blas Galindo

## Programa

<i>O lesu mi dulcissime</i>	4'	J. G. Zulaika "Aita Donostia" (1886-1956)
<i>Edoctus autem</i>	3'	Vicente Goicoechea (1854-1916)
<i>Agnus Dei</i>	2'	Javier Busto (1949)
<i>Suari Kanta</i>	3'	David Azurza (1968)
<i>Segalariak</i>	3'	Josu Elberdin (1976)
<i>Tantum Ergo</i>	2'	Jesús Guridi (1886-1961)
<i>Li, bat bat</i>	3'	Beatriz Arzamendi (1961)
<i>Boga, boga</i> Coro femenino	3'	
<i>O Salutaris Hostia</i>	6'	Juan Crisóstomo Arriaga (1806-1826)
<i>Ave Maria</i> Coro masculino	3'	Vicente Goicoechea
<i>Aurtxo seaskan</i>	2'	Gabriel de Olaizola (1891-1973)
<i>Goizeko erguzki (Mirentxu)</i>	4'	Jesús Guridi
Cuatro canciones para voz y piano		J. G. Zulaika "Aita Donostia"
<i>Aurra, egizu lo</i>	2'	
<i>Buba ñiñaño</i>	2'	
<i>Goizean goiz</i>	3'	
<i>Zazpi eihera</i>	3'	

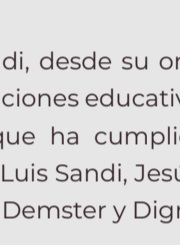
### Danzas para acordeón

Cuatro canciones para cuarteto y guitarra Pablo Sorozábal (1897-1988)

<i>Biotz bat</i>	3'	
<i>Gau Eder Bat</i>	3'	
<i>Urrundik</i>	4'	
<i>Kinkirrin Kunkurrin</i>	2'	

<i>KuKu</i>	2'	"
<i>Aldapeko</i>	2'	Jesús Guridi

Concierto en colaboración con la Coordinación Nacional de Música y Ópera del INBAL.



## Coro de Madrigalistas de Bellas Artes

Director artístico: Carlos Aransay

José Luis González, órgano y piano

Gerardo Matamoros, guitarra

Antonio Barberena, acordeón

Fundado en 1938 por Luis Sandi, desde su origen tuvo la misión de llevar lo mejor del arte coral a las instituciones educativas de todos los niveles, teatros y salas de concierto, objetivo que ha cumplido en 85 años de actividades artísticas. Ha sido dirigido por Luis Sandi, Jesús Macías, Jesús Carreño, Rufino Montero, Pablo Puente, James Demster y Digna Guerra, entre otros.

Su repertorio abarca desde las primeras manifestaciones musicales en occidente, hasta las obras corales contemporáneas y ha estrenado numerosas composiciones, algunas de ellas escritas especialmente para este grupo.

Ha participado en los principales festivales de México, ha grabado cinco discos con repertorio diverso y en 2004 fue galardonado con un reconocimiento por parte de la Unión Mexicana de Cronistas de Teatro y Música y en 2018 recibió la Medalla de Oro Luis Sandi al mérito coral.

Se ha presentado en gran parte del territorio nacional y en varias ciudades de Estados Unidos. En 2013 realizó una gira por España y en 2018 culminó las celebraciones por su 80 aniversario con un concierto en el Gran Teatro Nacional de Lima, Perú.

Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica Nacional, Orquesta de Cámara de Bellas Artes, Orquesta del Conservatorio Superior de Música de Madrid, Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, Tambuco, Capella Barroca de México, La Academia Colonial, Antiqua Metrópoli, Camerata Salzburg y la Orquesta Barroca de Friburgo.

### Integrantes

Sopranos: Guadalupe Jiménez, Blanca Rodríguez, Karla Muñoz, Cynthia Sánchez, Alejandra Cadenas, Anabel García, Akemi Endo y Marlene Palomares.

Altos: Nurani Huet, Mónica N. Vélez, Mayté Cervantes, Julietta Beas, Martha Domínguez, Ruth Ramírez y Frida McNally.

Tenores: Aarón Medrano, Orlando Pineda, Gerardo Matamoros, Eduardo Díaz Cerón, Gerardo Reynoso y Salvador Hernández.

Bajón: Daniel Cervantes, Jesús Guízard, Vladimir Rueda, Marco Antonio Talavera, Jehú Sánchez, Alberto Albarrán y Edgardo Nieto.

Piano: José Luis González

Encargado técnico: Orlando Peralta  
Asistentes: Carlos Flores y Mónica Núñez  
Bibliotecaria: Carla Barajas

## Carlos Aransay

Director artístico

Tras graduarse en Composición, Teoría (Premio Extraordinario de Armonía) y Piano en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, y estudiar Canto en la Escuela Superior de Composición, Piano y Dirección de orquesta en el Royal College of Music y en la Universidad de Sheffield (Gran Bretaña) el posgrado en Psicología de la Música.

Estudió Dirección de orquesta en República Checa y en Viena. En 1995 fundó en Londres el Coro Cervantes, dedicándose a la investigación y divulgación del repertorio ibérico y latinoamericano, plasmado en cinco discos y en representaciones en México, España, Rusia, Gran Bretaña y Países Bajos. También creó el London Lyric Chorus, con el que grabó un disco junto a la Philharmonia Orchestra de Londres.

A nivel internacional ha dirigido los coros Nacional de España, RTVE, de la Comunidad de Madrid, del Festival Campos de Jordao (Brasil) y el Joven de Andalucía (España), mientras que en México el Coro de la Ópera de Bellas Artes y el Ensamble Escénico Vocal.

Ha dirigido la London Symphony Orchestra, las orquestas nacionales de Cuba, Perú, Costa Rica y Panamá, la del Sodre (Uruguay), la Sinfónicas de Falcón (Venezuela) y Trujillo (Perú) y la de la Radio de Pilsen (República Checa). En México ha dirigido las orquestas de Cámara de Bellas Artes, la Tílica de la Ciudad de México y Antiqua Metrópoli, además de haber sido maestro de coro con la Orquesta Sinfónica Nacional y la Orquesta Juvenil Eduardo Mata, Freiburger Barockorchester y Orquesta de la Universidad Sorbonne (París).

En Londres estudió Pedagogía vocal, ha impartido cursos y clases de Dirección coral, de orquesta y de Pedagogía vocal en España, Francia, Italia, Alemania, Países Bajos, Gran Bretaña, México, Costa Rica, Panamá, Trinidad y Tobago, Cuba, Perú, Uruguay, Argentina, Brasil y Ecuador.

Durante 17 años fue director y jurado del Concurso Internacional de Canto de Trujillo (Perú), y ha sido jurado de otros certámenes de canto en Brasil, España, Argentina, Trinidad y Tobago y México, entre otros.

### Próximas actividades

**6 AL 28 JULIO**  
Vie, 16:00 y 18:30 h  
Sáb y dom, 12:00 y 14:00 h

Teatro de las Artes  
**\$100** | Todo público

Consulta la programación en [cenart.gob.mx](http://cenart.gob.mx)

**Por temor a que cantemos libres**

Dramaturgia: Felipe Rodríguez  
Dirección: Nora Manneck

**11 AL 28 JULIO 2024**  
(excepto dom 21)  
Jue y vie, 20:00 h  
Sáb, 19:00 h | Dom, 18:00 h

Foro de las Artes  
**\$150** | Mayores de 15 años

**In memoriam Rafael Tovar y de Teresa**

Orquesta Escuela Carlos Chávez | Coro Sinfónico y Ensamble Escénico Vocal del Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM) | Coro de la Ciudad de México.  
Director: Eduardo García Barrios

**JULIO 2024** | Sáb 13, 18:00 h

Auditorio Blas Galindo  
**ENTRADA LIBRE**  
Mayores de 8 años

## ¿CÓMO ADQUIRIR BOLETOS?

- 1** En línea, a través de [cenart.gob.mx](http://cenart.gob.mx), hasta un día antes de la función.
- 2** En la taquilla principal del Cenart de miércoles a viernes, de 14:30 a 19:00 h. Sábados, de 12:30 a 18:00 h y domingos, de 12:30 a 17:00 h o una hora antes de la función en la taquilla de cada foro.

SI QUIERES RECIBIR LA PROGRAMACIÓN del Centro Nacional de las Artes escribe a [actividadescenart@cultura.gob.mx](mailto:actividadescenart@cultura.gob.mx)

[cenartmx](https://www.facebook.com/cenartmx) | [cenartmx](https://www.instagram.com/cenartmx) | [cenartmx](https://www.tiktok.com/@cenartmx) | [cenartmx](https://www.youtube.com/cenartmx) | #AquíEnElCenart | [cenart.gob.mx](http://cenart.gob.mx) | [mexicoescultura.com](http://mexicoescultura.com)

SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero  
Secretaria

Omar Monroy  
Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

Marina Núñez Bespalova  
Subsecretaría de Desarrollo Cultural

Manuel Zepeda Mata  
Director General de Comunicación Social y Vocero

### CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

Antonio Zúñiga Chaparro  
Director

Francisco Díaz Casados  
Director de Operación Escénica

Irma Ortega Osnaya  
Directora de Difusión y Desarrollo de Públicos



Auditorio Blas Galindo | Gerardo Ramos Pérez, Jefe de foro | Ricardo Raúl Serrano Moreno, Técnico en iluminación | Vicente Zaldivar Becerril, Técnico en utilería | David Segura Bonifacio