



ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UNIVERSIDAD  
**TEXAS TECH**

Gira Internacional 2024 – México

Lanfranco Marcelletti Jr., *director*

**MAYO 16, 2024 | 19:00 h**

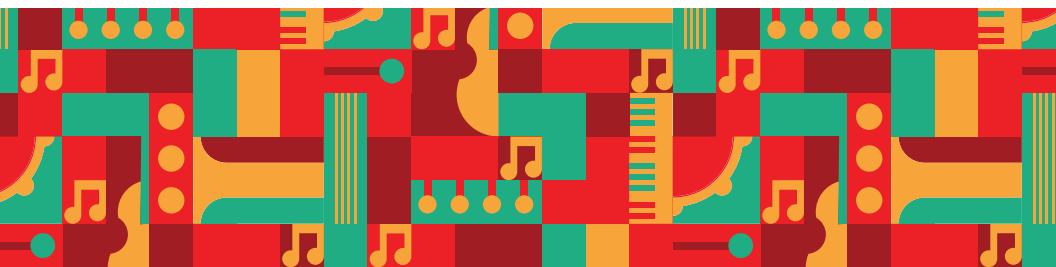
**CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES  
AUDITORIO BLAS GALINDO  
CIUDAD DE MÉXICO**

**MAYO 18, 2024 | 12:00 h**

**TLAQNÁ, CENTRO CULTURAL  
XALAPA**



TEXAS TECH UNIVERSITY  
J.T. & Margaret Talkington College of Visual & Performing Arts  
School of Music™





**LAWRENCE SCHOVANEC**  
**PRESIDENTE**

**UNIVERSIDAD TEXAS TECH**

La Universidad Texas Tech ha capacitado a individuos para alcanzar su máximo potencial y generar un impacto significativo en el mundo durante más de un siglo.

Si bien es reconocida por sus impactantes iniciativas de investigación, el compromiso de Texas Tech con las artes y las humanidades, representado por el Colegio de Artes Visuales y Escénicas Talkington, aporta una dimensión de riqueza cultural y profundidad a la identidad de la Universidad. La creatividad y la expresión que emergen a través de la Orquesta Sinfónica de la Universidad enriquecen la vida de las personas y realzan el orgullo y la reputación de la universidad a nivel mundial.

No existe una prioridad mayor en Texas Tech que brindar oportunidades para el crecimiento y el éxito de los estudiantes. A través de esta experiencia que trasciende fronteras nacionales y fomenta una colaboración única, los estudiantes, profesores y funcionarios obtendrán conocimientos y perspectivas invaluable.

Mi esperanza es que disfruten de los talentos excepcionales de Texas Tech, a través de la representación de la Orquesta Sinfónica de Texas Tech en México.



## **MARTÍN CAMACHO**

**DECANO**

### **COLEGIO DE ARTES VISUALES Y ESCÉNICAS J.T. & MARGARET TALKINGTON**

El Colegio de Artes Visuales y Escénicas se complace en presentar a la Orquesta Sinfónica de la Universidad Texas Tech en su Gira Internacional 2024 en México. Guiados por nuestra designación de Institución al Servicio Hispano, la escuela está comprometida a brindar oportunidades para que nuestros estudiantes exploren alianzas globales y a expandir las posibilidades de colaboración en escenarios internacionales. Probablemente no haya mejor lugar para empezar esta exploración que con nuestros vecinos del sur en México. Nuestra historia compartida, fluido intercambio demográfico y profundos lazos económicos brindan la oportunidad perfecta para mejorar nuestros lazos culturales. La música, con su capacidad para conectar a las personas a través de las culturas y el tiempo, sirve como un gran vehículo para establecer una relación con nuestros colegas en México.

Es con gran entusiasmo que esperamos establecer alianzas y amistades con profesores, estudiantes y funcionarios del Centro Nacional de las Artes en México (CENART) y la Escuela Superior de Música del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBAL), así como con el Voluntariado, Fundación, y Facultad de Música de la Universidad Veracruzana. Nuestra agenda incluye: la integración de varios estudiantes de música mexicanos que se presentarán con la orquesta de Texas Tech; clases magistrales para varios instrumentos y voz y el derribar los obstáculos que han limitado nuestra interacción en el pasado – unidos a través de la música, ella misma nos ayudará a fortalecer nuestro vínculo para el futuro.



**ANDREW STETSON**  
**DIRECTOR**

**ESCUELA DE MÚSICA**

La Escuela de Música se complace en formar parte del regreso de la Orquesta Universitaria a México, ofreciendo vibrantes presentaciones que reflejan nuestros cien años de historia de excelencia musical.

La música ha sido parte de la esencia de la Universidad Texas Tech desde su fundación, y nos entusiasma servir como embajadores culturales para estudiantes, músicos, académicos y audiencias de todo el mundo.

Nuestro viaje es posible gracias al apoyo y la dedicación de varias personas y departamentos administrativos, incluyendo el presidente de nuestra Universidad, el Dr. Lawrence Schovanec, el vicerrector, Dr. Ronald Hendrick, y el decano, Dr. Martín Camacho. También quiero agradecer a la Dra. Alicia Caicedo-Cavazos, Gerente de Ensamblés de Concierto de la Escuela de Música, por su trabajo organizando nuestros conciertos y esta gira, así como al Prof. Lanfranco Marcelletti, quien tuvo la visión artística de dar vida a este proyecto.

Asimismo, deseamos expresar nuestra gratitud a nuestros colaboradores en México, entre los que se encuentran el Centro Nacional de las Artes (CENART), la Escuela Superior de Música del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBAL) y la Facultad de Música de la Universidad Veracruzana. Confío en que encuentren gran placer en nuestra propuesta musical y les extiendo una cordial invitación para que en algún momento nos acompañen como nuestros invitados distinguidos en Lubbock, Texas.



**LANFRANCO MARCELLETTI JR.**  
**DIRECTOR TITULAR**

**ORQUESTA SINFÓNICA DE LA  
UNIVERSIDAD TEXAS TECH**

Es un gran placer para mí el poder estar de vuelta en México, y esta vez acompañado por la Orquesta Sinfónica de la Universidad Texas Tech. Durante mis diez años viviendo en México, tuve la oportunidad de conocer profundamente este país, y hoy y siempre digo que México es el país de mi corazón. Cuando llegué a los Estados Unidos en el 2022 para empezar mi trabajo en la universidad, uno de mis primeros sueños fue el traer la orquesta a México. Quería mucho que conocieran el lugar que fue un hogar feliz para mí.

Somos una orquesta que normalmente cuenta con 65 a 80 integrantes, y realizamos 6 conciertos durante el año académico. La orquesta está formada por alumnos de licenciatura, maestría y doctorado. Agradezco mucho a las entidades y personas en México que nos están brindando su apoyo para esta gira: el CENART, La Escuela Superior de Música del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBAL), el Voluntariado, Fundación y Facultad de Música de la Universidad Veracruzana, así como a los jóvenes mexicanos que nos acompañarán durante la gira. Esta colaboración será sin duda de gran importancia tanto para nuestros alumnos como para los jóvenes mexicanos. Durante mi periodo como director titular de la Orquesta Sinfónica de Xalapa, tuve el honor de inaugurar la magnífica Sala Tlaqná. No tengo palabras para expresar la emoción que siento al regresar a esta sala, donde viví momentos tan importantes y memorables de mi vida, ahora junto a mis alumnos de la Universidad Texas Tech.

Quiero aprovechar esta oportunidad para expresar mi gratitud también al Dr. Martín Camacho, nuestro decano, y al director de nuestra Escuela de Música, Dr. Andrew Stetson, por haber hecho posible un evento tan significativo en la vida musical de estos alumnos. ¡Su apoyo ha sido invaluable!



# PROGRAMA

## ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UNIVERSIDAD LANFRANCO MARCELLETTI JR., DIRECTOR

- Octeto de cuerdas en mi bemol mayor, Op. 20 (1825) 4' Felix Mendelssohn  
*III. Scherzo. Allegro leggierissimo* (1809-1847)  
Cuarteto Meraki (México)  
Cuarteto Gobiz (TTU)
- Fanfarria y Fantasía para Metales y Percusión Sinfónicos (2024) 6' David Lee Box  
(b.1977)
- La Noche de los Mayas* (1939) 31' Silvestre Revueltas  
*Noche de los Mayas* (1899-1940)  
*Noche de jaranas*  
*Noche de Yucatán*  
*Noche de encantamiento; Tema y variaciones*
- Sinfonía No. 9 en mi menor, op. 95, "Del Nuevo Mundo" (1893) 40' Antonín Dvořák  
Adagio - Allegro molto (1841-1904)  
Largo  
Molto vivace  
Allegro con fuoco



# NOTAS DE PROGRAMA

## MEDELSSOHN - OCTETO DE CUERDAS EN MI BEMOL MAYOR, OP. 20

Felix Mendelssohn (1809-47) nació en el seno de una familia de filósofos y rabinos alemanes. Desde pequeño, él y su hermana Fanny fueron considerados músicos y compositores con asombroso talento. En Berlín, la familia formaba parte de un amplio círculo de artistas e intelectuales progresistas, lo que posiblemente contribuyó a su desenvolvimiento artístico a tan temprana edad. Entre los doce y catorce años Felix habría escrito alrededor de 13 sinfonías para cuerdas y a lo largo de su corta vida, más de 450 obras, principalmente para piano; mientras que Fanny interpretaba obras de alta envergadura de Bach en su adolescencia.

Este Octeto fue compuesto en Berlín en 1825, cuando el compositor todavía era un joven de dieciséis años que vivía con sus padres y su hermana Fanny Mendelssohn, y solo un año antes de que produjera su Obertura para “Sueño de una noche de verano” – piedra angular de muchos libros de texto de historia de la música sobre el romanticismo temprano. Compuesto por Mendelssohn como regalo de cumpleaños para su profesor de violín Edouard Rietz, el Octeto emplea una nueva combinación instrumental de cuatro violines, dos violas y dos violonchelos. Louis Spohr publicó un Cuarteto de cuerda doble en re menor a principios de 1825, que pudo haber influenciado al joven compositor, pero mientras Spohr utiliza dos cuartetos sonoramente uno al lado del otro, el Octeto de Mendelssohn es más ambicioso y diverso. La instrumentación también demuestra su pragmatismo ya que un conjunto de instrumentos similares es más económico, en un contexto experimental, que el costo de una orquesta completa; a través de ella se puede apreciar como da campo para la experimentación compositiva, permitiendo la exploración de una gran gama de registros y texturas orquestales. Mendelssohn deja claras sus ambiciones precoces cuando, en las instrucciones de interpretación, ordena que la obra “debe ser interpretada, por todos los instrumentos, en el estilo de una sinfonía” de hecho, luego fue reelaborada y utilizada como fuente para otras obras sinfónicas, sobre todo como reemplazo del minuetto original de su propia sinfonía No. 1 en do menor Op. 11.

Esos ecos mágicos Mozartianos están presentes en el Scherzo del tercer movimiento, *Allegro leggierissimo*. Posiblemente inspirada en *El sueño de una noche de Walpurgis* de Goethe, tiene algo de la misma magia de la luz de la luna que *Freischütz* de Weber y de su propia Obertura del *Sueño de una noche de verano*. Según Fanny Mendelssohn, la influencia de Goethe puede haber sido el resultado del estudio académico de Félix de los clásicos del romanticismo alemán, incluido *Fausto*: esta secuencia en el poema es una sátira paródica del culto literario de Shakespeare, y presenta – como en la Obertura – al rey y la reina sobrenaturales Oberón y Titania en debate con Satanás y con el dogmatismo. Se abre con pasajes rápidos de semicorcheas que reminiscente del inicio de la Obertura. Pero el modo menor de este Scherzo indica, un poco más claramente que en la pieza posterior, que hay un elemento de parodia, e incluso de comedia negra, tanto en la obra cómica de Goethe como en la música que inspiró en el talentoso joven.



## BOX - FANFARRIA Y FANTASÍA PARA METALES Y PERCUSIÓN SINFÓNICOS

*La Fanfarria y Fantasía para Metales y Percusión Sinfónicos* fue inspirada por mi amor por el fútbol (soccer). Cada fin de semana, un grupo de músicos de la Escuela de Música de la Universidad Texas Tech se reúnen en una cancha de la universidad para divertirse y hacer ejercicio jugando fútbol durante 2-3 horas. Aquí es donde conocí al Maestro Lanfranco Marcelletti y tuvimos la primera conversación acerca de la posibilidad de una fanfarria para la gira de la Orquesta Sinfónica de TTU a México. El escuchar historias sobre las aventuras del Maestro dirigiendo en México y su herencia italiana me inspiró e inmediatamente comencé a recopilar material para la Fanfarria.

Esta búsqueda por inspiración comenzó con mi descubrimiento de la hermosa narración vocal de *La Llorona* interpretada por Chavela Vargas, que me motivó a estudiar el folclore tradicional mientras me adentraba en las canciones e historia de la música ranchera y tejana. Estas exploraciones desataron recuerdos de mi tiempo en Austin, Texas, tocando el saxofón con Johnny Hernández, Joel Guzmán “El Tiburón”, entre otros. Después de asistir al Gran Premio (Grand Prix) de Estados Unidos, quise capturar la emocionante experiencia de un piloto de Fórmula Uno como Sergio “Checo” Pérez, Lewis Hamilton o Max Verstappen. Esto ha llevado al apodo familiar de esta composición, “Fanferrari.”

El componer para esta instrumentación ha sido muy gratificante debido a las experiencias que atesoro de mi juventud. En 1994 y 1995, pasé los veranos de gira como miembro de Santa Clara Vanguard, compitiendo contra los mejores conjuntos de Metales y Percusión en Drum Corps International (DCI). En 1994 interpretamos la música de *La amapola roja* de Reinhold Glière, famosa por el tema y las variaciones encontradas en *Russian Sailors Dance* [Danza de los Marineros Rusos]. En 1995, el conjunto utilizó una adaptación moderna de *El Cascanueces* popularizada por el Ballet de San Francisco. A pesar de tener solo 16 años, los arreglos y la comunidad me inspiraron a escribir música de cámara para ensamble de metales.

Esta composición recorre estilos musicales tradicionales y modernos, al mismo tiempo que incorpora las características de una *fanfarria* en el lenguaje musical a lo largo de cada sección. El tema presentado por el conjunto al inicio de la obra pasa inmediatamente hacia un dúo moderno dodecafónico en la trompeta y la tuba que da pie al viaje armónico hacia la *fantasía* de la obra. Este viaje nos lleva a través de un paisaje post-minimalista creando un pulso rítmico con influencias estilísticas estadounidenses y mexicanas. Los gestos modernos de llamada y respuesta del ensamble son interrumpidos por fugas canónicas y melodías que se cuñan y se entrelazan para culminar en la declaración final de la *fanfarria* y concluir la obra.





## REVUELTAS – LA NOCHE DE LOS MAYAS

Silvestre Revueltas (1899-1940) nació en el seno de una familia de artistas y estudió violín en la Ciudad de México y en el Chicago Musical College, así como música sacra en San Antonio, Texas – ciudad que permanecería importante para él a lo largo de su vida. Virtuoso del violín, tocó en América del Norte y Mesoamérica, y formó una conexión a largo plazo con su colega compositor Carlos Chávez, sirviendo como concertino para los conciertos de Música Nueva y siendo nombrado en 1929 por Chávez como profesor de violín y director del Conservatorio Nacional de México. Revueltas desempeñó un papel similar para orquestas de cine en los teatros Aztec y Texas en San Antonio, Texas. A lo largo de las décadas de 1920 y 1930 mantuvo intereses paralelos en la música callejera mexicana y en la música experimental, incluyendo especialmente a los compositores parisinos Stravinsky, Ravel y los miembros de *Les Six* (Auric, Durey, Honegger, Milhaud, Poulenc y Tailleferre). Por esto, formó parte de debates estéticos en esta era progresista, sobre cómo las formas de arte popular y de alta cultura podrían enriquecerse mutuamente y servir como herramientas para la representación de la clase trabajadora; un paralelismo útil sería el del pintor y muralista experimental Diego Rivera (1886-1957). Con su diversa experiencia profesional, Revueltas se interesó por los paisajes sonoros urbanos y las prácticas de interpretación de la música popular, así como por los modernistas europeos. En este sentido, Stravinsky y Satie son influencias particularmente claras. Escribió música para cine y teatro en la década de 1930, y en 1937 visitó y dedicó varias piezas a la República Española mientras ese gobierno resistía a los nacionalistas franquistas apoyados por los nazis. Sometido a considerable presión política y cierto grado de decepción, falleció de complicaciones derivadas del alcoholismo en 1940.

Compuesta para una orquesta de gran tamaño, incluyendo (especialmente) una sección de percusión muy amplia (timbales, bongó, conga, tom tom, güiro, instrumentos afrocubanos e indígenas, así como percusión orquestal). *La Noche de los Mayas* evoca, como su título sugiere, una atmósfera de experiencia mesoamericana y precolombina. También se puede escuchar, en los pasajes iniciales, la influencia y la experiencia de Revueltas con la música cinematográfica: una fanfarria en un pedal modal con toques bitonales que suena como la banda sonora de los créditos iniciales de una película. Los gestos pentatónicos evocan elementos “exóticos” de la melodía indígena. El lenguaje armónico es, alternativamente, bruscamente bitonal y ligeramente diatónico – en estos últimos pasajes, la influencia de melodías folclóricas mexicanas es particularmente evidente. Aunque la vida de Revueltas es tristemente corta, dejó una música distintiva en un momento decisivo para la ambición cultural latinoamericana.



## DVOŘÁK – SINFONÍA NO. 9 EN MI MENOR, “DEL NUEVO MUNDO”

Nacido en Bohemia en 1841, Antonin Dvořák buscó durante toda su vida un idioma musical que pudiese presentar la música nacional (especialmente la música folklórica) dentro del contexto sinfónico Austro-Vienes. A pesar de trabajar en Viena y Nueva York, Dvořák era particularmente feliz en Praga o en Spillville, Iowa, una pequeña comunidad de inmigrantes checos donde disfrutó sus veranos durante su estadía en los Estados Unidos como director del Conservatorio de Música Nacional, financiado por la filántropa Jeanette Thurber.

Después de 1883, el desplome de la economía mermó la capacidad de Thurber de mantener el Conservatorio en funcionamiento, y Dvořák regresó al Conservatorio de Praga en 1885. Sin embargo, el tiempo que permaneció en Nueva York fue extremadamente relevante debido al efecto que tuvo en la percepción de los americanos de la música académica, y a la defensa de la música “americana” por un compositor europeo. Fue durante estos veranos que Dvořák compuso el *Cuarteto Americano en fa mayor*, y la imponente Sinfonía No. 9, “Del Nuevo Mundo”, la cual se convertiría en un pilar para la música académica por más de un siglo.

Vale destacar que Dvořák fue reclutado por la élite económica que deseaba construir un capital cultural que demostrase la capacidad de los Estados Unidos de competir en el escenario cultural mundial — en el venidero “Siglo Americano.” Durante esta época, era ampliamente aceptado el hecho de que la música orquestal podía ser una herramienta poderosa para establecer una identidad nacional. Dvořák entendía esto a la perfección al ser étnicamente checo y atesorar la historia y herencia nacional del idioma y la música checa. Al mismo tiempo, también estaba dispuesto a crear música que celebrase otras minorías lingüísticas o étnicas.

# ARTISTAS

## ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UNIVERSIDAD TEXAS TECH

La Orquesta Sinfónica de la Universidad Texas Tech, establecida en 1954, es un vibrante ensamble compuesto por más de 65 músicos talentosos, dirigidos por el maestro Lanfranco Marcelletti Jr. Presentando un mínimo de seis conciertos o eventos importantes al año, su repertorio abarca desde el siglo XVIII hasta el siglo XXI, mostrando un amplio abanico de expresión musical. La esencia de su propósito reside en la colaboración con artistas invitados, el programa Coral, el programa de Ópera, el Mariachi Los Matadores y la Orquesta de Tango de nuestra universidad, y también el resaltar las habilidades excepcionales de sus estudiantes y profesores como solistas. Además, el colaborar con programas de música de los distritos escolares locales, fomentando el talento musical desde una edad temprana.

La TTUSO ha tenido el privilegio de compartir escenario con artistas de renombre como la mezzo-soprano Susan Graham (2019), el guitarrista de jazz Ted Ludwig (2018), el compositor y guitarrista eléctrico D.J. Sparr (2018) y el violinista eléctrico Mark Wood (2016), entre otros.

Además, la orquesta ha tenido el honor de estrenar composiciones notables, como el Concierto para piano de Peter Fischer (2019), con Daniel del Pino al piano, y la nueva orquestación de “Rising” de Carol Wincenc para flauta y orquesta (2017) con Wincenc como solista. Estas son iniciativas que demuestran su compromiso de fomentar nuevas expresiones musicales y cautivar al público con nuevas perspectivas. Muchos de sus miembros también ocupan puestos destacados dentro de la Orquesta Sinfónica de Lubbock y participan en varias orquestas regionales.

La Orquesta Sinfónica de la Universidad Texas Tech se complace en retornar a México, cincuenta años después de su última visita.

Se puede escuchar a la orquesta en plataformas de transmisión digital en todo el mundo a través del sello MSR Classics en el álbum del trompetista Andrew Stetson “Rise Above”.





## **LANFRANCO MARCELLETTI JR., DIRECTOR DE ORQUESTA**

El director de orquesta, profesor y pianista de origen brasileño Lanfranco Marcelletti, Jr. ha sido reconocido por críticos y el público en general por su importante labor en el ámbito musical. Sus compromisos como director de orquesta lo han llevado a la mayoría de los países de Europa, América del Norte y del Sur. En el mundo de la ópera, ha colaborado con el Rossini Opera Festival (Pesaro, Italia), el Glimmerglass Opera Festival (Cooperstown, NY), Commonwealth Opera (Massachusetts, EE. UU.), Teatro Calderón (Valladolid, España) y la Universidad de Albany (EE. UU.). Entre sus galardones, destacan el primer premio tanto en II Concurso Internacional de Dirección, organizado por la Orquesta Sinfónica de Chile, como en el Concurso Giovani Solisti di Roma en piano. Marcelletti realizó sus estudios en la Universidad de Yale (dirección de orquesta), la Hochschule für Musik und darstellende Kunst de Viena (piano, composición), la Musik Akademie de Zúrich (piano) y al Conservatorio Pernambucano de Música (Recife, Brasil), donde inició su formación musical. Ha ocupado cargos de director musical de la Orquesta de Cámara de Cayuga (EE. UU.), así como de las Sinfónicas de Xalapa y Aguascalientes (México). Actualmente, es Director de Estudios Orquestales de la Escuela de Música de la Universidad Texas Tech (EE.UU) y Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de Recife (Brasil).

## **DAVID BOX, COMPOSITOR**

David Box, compositor e instrumentista estadounidense, tiene una maestría y licenciatura en Música en Saxofón de la Universidad de Texas en Austin, un título de Asociado en Artes de Riverside City College y actualmente es asistente de cátedra en la Universidad Texas Tech, donde está completando sus estudios de Doctorado en Artes Musicales en Composición. Como especialista de instrumentos de viento-madera fue el ganador del primer premio de la Competencia de Concierto de Riverside City College. Además, ha participado en treinta y ocho producciones musicales, como miembro de la gira de Broadway de “Chicago” y “West Side Story” y se le puede escuchar en numerosos álbumes, entre ellos su más reciente producción “A Touch of Blue” con el sello Centaur Records.

Gran parte de sus obras han sido escritas para la industria cinematográfica y televisiva. Uno de sus primeros proyectos fue para la película “The Alamo” (Disney/Touchstone). Posteriormente, colaboró en la producción de nuevo material con el supervisor musical de CBS/Paramount Pictures, Robert Linden, y la compañía de producción de Daman Wayans, Amara Pictures. Ha desempeñado cargos docentes en la Universidad La Sierra, Riverside City College y Brazosport College, además de mantener una agenda activa como ejecutante, artista invitado, y compositor.

Además de su dedicación a la música, sus pasatiempos le han proporcionado una plataforma para el continuo enriquecimiento intelectual y la exploración de nuevas experiencias. Entre ellos se incluyen su participación como jugador y árbitro de fútbol, su título de Divemaster PADI, su certificación como Piloto Privado de la Administración de Aviación Federal (FAA), sus travesías como circunnavegador y sus inversiones en el sector inmobiliario.

## CUARTETO MERAKI (MÉXICO)

**Integrantes:** Guillermo Uribe Laudino, *violín I*; Francisco Uribe Laudino, *violín II*; Diego Esteban Cortés Espinoza, *viola*; Libny Nahaliel Trujillo Benavides; *violoncello*

Cuarteto mexicano residente en la Ciudad de México, conformado por jóvenes estudiantes de la Escuela Superior de Música del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL). Han destacado por su excelencia musical en sus respectivos instrumentos, quienes individualmente han participado en giras y conciertos tanto en la Ciudad de México como en todo el país, colaborando con diversos ensambles; además, han tenido la oportunidad de formar parte de prestigiosas orquestas profesionales como el IPN, OCBA y OSN. Contando también con la oportunidad de colaborar bajo la dirección de destacados directores como Gustavo Dudamel. Como cuarteto han sido representantes destacados de la Escuela Superior de Música, participando en el 1er Festival de Música de Cámara del INBA, realizando colaboraciones con la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea, el Instituto Mexicano de la Radio (IMER) y Opus 94.

El Cuarteto Meraki fue formado en agosto de 2022 bajo la asesoría de la Dra. Panagiota Zagoura. “Meraki” de origen griego, describe hacer algo con amor y creatividad, la esencia de uno mismo en todo lo que hace, objetivo que tiene el cuarteto es cada una de sus interpretaciones y su trabajo en la música.

El cuarteto Meraki ha abordado un repertorio diverso y desafiante, incluyendo obras como:

- Dmitri Shostakovich. Opus: Op. 110, do menor
- Ludwig van Beethoven. Opus: Op. 59, No. 3, do mayor
- Alexander Borodin. Cuarteto No. 2, re mayor
- Guadalupe Olmedo, Cuarteto de cuerdas “Studio Classico”

Meraki ha cautivado al público en numerosas ocasiones en algunas de las salas más distinguidas de la Ciudad de México, entre las que se incluyen la Sala Blas Galindo, Sala Manuel M. Ponce en Bellas Artes, Teatro del Bosque “Julio Castillo” y la Sala Principal de Bellas Artes.



## CUARTETO "GOBIZ" DE TEXAS TECH UNIVERSITY (ESTADOS UNIDOS)

**Integrantes:** Jascha Gonzalez Muñoz, *violín*, Maja Macklakiewicz, *violín*, Gwendolyn Matias-Ryan, *viola*, Justin Barnwell\*, *violoncello*

*\*El Sr. Barnwell está cubriendo el lugar de la miembro original Mykel Hinkie-McDonald en México.*

El Cuarteto "Gobiz" es una agrupación formada durante la pandemia del COVID-19 en México, que en otoño del 2021 pasó a ser el Cuarteto de Posgrado de la Universidad Texas Tech, en Lubbock, en el estado de Texas. Desde entonces sus miembros se han dedicado a desarrollarse como agrupación realizando conciertos con un amplio repertorio de obras para cuarteto de grandes compositores, incluyendo a Ginastera, Shaw, Haydn, Piazzolla, y Schubert. Cada miembro actualmente cursa su doctorado o su maestría en Texas Tech, donde dos de sus miembros concluyen sus estudios de posgrado en mayo del 2024. La visión del cuarteto abarcaba un compromiso de trabajar piezas clásicas del repertorio para cuarteto, además de presentar piezas escritas por compositores latinoamericanos. También tiene como propósito crear experiencias artísticas, musicales, ambientales, y palpables con el fin de elevar la experiencia de un concierto de cuarteto de cuerdas, buscando ser un elemento llamativo y espléndido dentro de América Latina.

El nombre "Gobiz" fue dado por la violista y fundadora Gwendolyn Matías-Ryan, que significa "Sol" en Zapoteco Istmeño del estado de Oaxaca, tierra natal de ella y el violinista Jascha González.



# ORQUESTA SINFÓNICA DE TEXAS TECH

**LANFRANCO MARCELLETTI JR., DIRECTOR TITULAR**

**PEDRO TUDÓN SÁENZ, DIRECTOR ESTUDIANTE DE POSGRADO**

**GREGORY DILUZIO, DIRECTOR ESTUDIANTE DE POSGRADO**

## VIOLINES

Anna Kim,  
*concertina (Revueltas)*

Jascha González Muñoz,  
*concertino (Dvořák)*

Cassidy Forehand,  
*asistente de concertino  
(Revueltas)*

Rodrigo Cardona Cabrera,  
*asistente de concertino (Dvořák)*

Yaira Carreón Hernandez

Jonathan Deanda

Shawn Elise Earthman

Travis Isaac Ebner

Adan Flores

Sean Sungchan Kyhm

Yoon Seo Lee

Vivian McDermott

Maja Maklakiewicz

Pamela Lee McIntosh

Bethany Portillo

Sergio Rodrigues Lisboa

Asher Johanna Rove Henry

Benjamin Schoenberg

Francisco Uribe Laudino<sup>^</sup>

Guillermo Uribe Laudino<sup>^</sup>

## VIOLAS

Gwendolyn Matias-Ryan\*

Emma Davis

Diego Esteban

Cortés Espinoza<sup>^</sup>

Salustio Abraham

Ramirez Blanco<sup>^</sup>

Travis Springer

## VIOLONCELLOS

Justin Barnwell

Max Castellanos

Jeremy Fulmer

Caroline Geyer

Yuhan Shi

Em Verhagen

Libny Nahaliel

Trujillo Benavides<sup>^</sup>

## CONTRABAJOS

Gregory Faught\*

Oscar Alpuche\*\*

Nodier García

Juan Manuel Lagunes\*\*

Mark Morton+

Edgar Quintanilla

## FLAUTAS

Kassie Lindamood Smith\*

Taylor Lyn Cole

Lillian Peterson

## OBOES

Angeli Mari Nicolas\*

Wesley Barton

Jordan Hastings

## CORNO INGLÉS

Jordan Hastings

## CLARINETES

Aron Macszak\*

Josué Molina

Ryan Rodarte

## FAGOTES

Ian Royce D. Resurreccion\*

Taylor Gambill

## CORNOS

Esteban Chavez

Matthew Fenton

Jack Mellinger

Brett Ramirez

John Stacy

Caledonia Trankel

## TROMPETAS

Tyler Castellanos\*

Katy Baker

Austin Spencer

Mikayla Sweet

## TROMBONES

Julio Ricardo Rivera\*

Jackson Franco,

*Trombón Bajo*

Jacob Moore

## TUBA

Bailey Dorsey

## TIMBALES

Mariah Teller\*

## PERCUSIONES

Javier Garza\*

Zackary Paul Cavender

Ryan Pound

## PERCUSIONES

(CDMX)<sup>^</sup>

Marcus Aulis Barrios Hiipakka

Daniel Mariano Castro Alcaraz

Dalí Campos Cervantes

Vincenzo Al Zahir

Jiménez Mendez

Natalia Ramírez Aranday

Diego Rosas Romero

David Torres Saavedra

## PERCUSIONES

(XALAPA)<sup>^</sup>

Antonio de Jesús

Barrios Vázquez

José Antonio Cerón Juárez

José Luis Colorado Jimenez

Ginetta Chipuli Herrera

Josué Ruben García Gandara

Raúl Santiago Martínez

Marcial Aram Morales Leal

Gael Tadeus Pérez Vargas

## PIANO

Yijie Liu

\*Principal

+ Profesor de TTU

<sup>^</sup>Artistas invitados de México

\*\* Ex-alumnos de TTU



## AUDITORIO BLAS GALINDO (CENART)

Gerardo Ramos Pérez, Jefe de foro | Ricardo Raúl Serrano Moreno, Técnico en iluminación  
Vicente Zaldivar Becerril, Técnico en utilería | David Segura Bonifacio



TEXAS TECH UNIVERSITY  
J.T. & Margaret Talkington College of Visual & Performing Arts  
School of Music™



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



10  
AÑOS

