



VUELVE Camarín Sima

Ensamble
Kontempo

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

MÚSICA



Concierto 1 Ensamble Kontempo

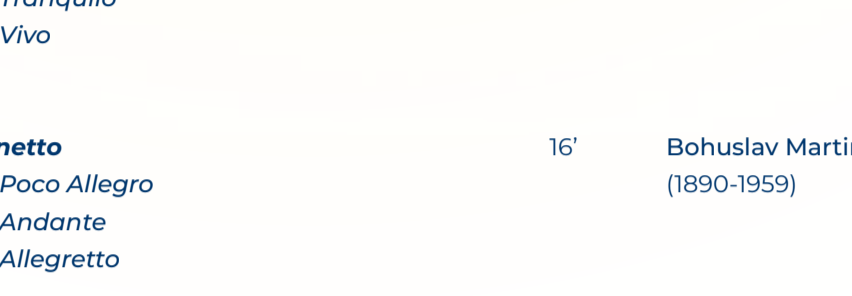
Dirección: Samuel Pascoe

MAYO 2024

Sábado 11, 19 h

► Auditorio Blas Galindo

► O sigue la transmisión en interfaz.cenart.gob.mx



Programa

Divertimento para nueve instrumentos <i>Allegro</i> <i>Tranquilo</i> <i>Vivo</i>	14'	Walter Piston (1894-1976)
Nonetto <i>Poco Allegro</i> <i>Andante</i> <i>Allergretto</i>	16'	Bohuslav Martinů (1890-1959)
Ocho por radio	6'	Silvestre Revueltas (1899-1940)
Danzas de la ciudad <i>I. Templo mayor</i> <i>II. Catedral</i> <i>III. Alameda</i> <i>IV. Salón Colonia</i> <i>V. Tlatelolco</i>	11'	Eugenio Toussaint (1954-2011)

Kontempo

Director: Samuel Pascoe

Omar Álvarez, violín
Panagiota Zagoura, violín
Pedro Andrés Rodríguez García, violín-viola
Roxana Mendoza Guevara, violonchelo
Jaime Reynoso, contrabajo
Miguel Ángel Villanueva, flauta
Alejandro Tello, oboe
Manuel Hernández, clarinete
Carolina Lagunes, fagot
Gerardo Díaz Arango, corno
Rafael Ancheta, trompeta
Marcia Medrano, trombón
Roberto Zerquera, percusión

Es una cámara formada por músicos de excelencia, radicados en México. Es un proyecto colectivo de interpretación musical mediante un ensamble flexible y diverso. A partir de una base de 14 elementos, la agrupación puede fluctuar alrededor de múltiples combinaciones instrumentales con diferente cantidad de músicos. Con este principio busca explorar las ilimitadas posibilidades de la música de cámara.

En términos de repertorio enfatiza su atención en la música escrita en los siglos XX y XXI, con particular interés en lo creado en México y Latinoamérica, a fin de ofrecer una propuesta original en la selección y la interpretación de las obras elegidas.

Se fundó en el año 2000. Se reagrupa en este 2024 para retomar el proyecto con este concierto en el Auditorio Blas Galindo del Cenart.

Samuel Pascoe, director

Director y compositor, nacido en México. Cursó Licenciatura en piano en la Escuela Nacional de Música de la UNAM, Maestría en Música con énfasis en Dirección Coral y Composición en el Westminster Choir College (Princeton, Estados Unidos) y Doctorado en Artes Musicales en Dirección de Orquesta por la Boston University (Estados Unidos).

Es profesor de tiempo completo en la Facultad de Música de la UNAM, donde dirige la Orquesta Sinfónica "Estanislao Mejía". Ha sido director de varias agrupaciones y fundador del Ensamble Kontempo.

Como compositor ha escrito obras sinfónicas, de cámara y corales, como "Cantos de primavera" para soprano, tenor, coro y orquesta. Estrenó su obra "Kromathicon, sinfonía de colores" para orquesta, la cual dirigió en España en mayo de 2015. En el marco del V Simposio Internacional sobre Sinestesia, Ciencia y Arte. En 2017 fue comisionado por Vocal Essence para escribir música para varios coros en Minneapolis (Estados Unidos).

Panagiota Zagoura, violín

Originaria de Grecia, comenzó sus estudios en violín y piano en el Conservatorio Municipal de Bellas Artes de dicha entidad. Continuó sus estudios en el Conservatorio Estatal de Moscú Piotr Ilitch Tchaikovsky, graduándose como violinista y docente del instrumento. Obtuvo Maestría en Interpretación Violínica en el Conservatorio Carl Nielsen (Dinamarca) y es Doctora en Arte Contemporáneo por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura de México. Actualmente es profesora de violín y de música de cámara en la Escuela Superior de Música y en la Facultad de Música de la UNAM.

Omar Álvarez Martínez, violín

Graduado de Maestría en Interpretación Musical de la Facultad de Música de la UNAM. Realizó estudios de Perfeccionamiento en violín y música de cámara en el Conservatorio de las Rosas (Morelia, México) y obtuvo Certificado de Artista en la Azusa Pacific University (California, Estados Unidos). Es maestro de violín en la Facultad de Música de la UNAM y en la Escuela de Iniciación a la Música y a la Danza Ollin Yoliztli.

Pedro Andrés Rodríguez García, violín y viola

Nació en la CDMX. Inició su formación musical en la Facultad de Música de la UNAM y la continuó en el Conservatorio Estatal de Moscú Piotr I. Tchaikovsky, graduándose como violín y docente. Obtuvo Maestría en Interpretación Violínica en el Conservatorio Carl Nielsen (Dinamarca). Actualmente es profesor de violín y de música de cámara en la Escuela Superior de Música del INBAL y en la Facultad de Música de la UNAM, instituciones en las que también dirige ensambles infantiles.

Carolina Lagunes Becerri, fagot

Originaria del Puerto de Veracruz. Comenzó sus estudios musicales en la Escuela Municipal de Bellas Artes de dicha entidad. Obtuvo la Licenciatura en la Facultad de Música de la UNAM y Maestría en la McGill University (Montreal, Canadá), bajo la tutela del fagotista Stéphane Lévesque, recibiendo el título de Master in Bassoon Solo Performance. Actualmente es fagotista de la Orquesta Sinfónica Nacional de México.

Roxana Mendoza Guevara, violonchelo

Tiene Doctorado en Artes Musicales por la Universidad de Minnesota (Estados Unidos) como ejecutante de violonchelo. Se ha presentado en importantes foros como solista y recitalista en México, Estados Unidos, Reino Unido, España, Alemania, Colombia y Costa Rica. Ha participado en algunos de los más destacados festivales de música en México y el extranjero, estrenando repertorio y colaborando con importantes compositores y creadores. Es profesora de la Facultad de Música de la UNAM y de la Universidad Autónoma de Querétaro.

Jaime Reynoso, contrabajo

Licenciado en Música por la Facultad de Música de la UNAM, titulado con Mención Honorífica. Ha participado en diversas orquestas y ensambles del país, con los que se ha presentado en el Teatro del Bosque, la Casa del Lago y el Alcázar del Castillo de Chapultepec, entre muchos otros recintos de la Ciudad de México, de la República Mexicana y de Alemania. Es contrabajo de fila en la Orquesta Sinfónica del IPN. Ha tomado clases magistrales con Giuseppe Ettore, contrabajista principal de la Scala en Milán; Yuan Lu, maestro del College of Fine Arts de Texas; Luis Cabrera, contrabajista principal de la Orquesta Filarmónica de Países Bajos y profesor en la Guildhall School of Music and Drama, así como con Rinat Ibragimov, ex contrabajista principal de Orquesta Sinfónica de Londres.

Manuel Hernández, clarinete

Nació en Tlaxiaco, Oaxaca. Inició sus estudios musicales en 1988. Se graduó con honores del Conservatorio de Versalles y de la Escuela Nacional de Música de la UNAM. Actualmente es el primer concertista en el grupo Concertistas de Bellas Artes, del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, así como clarinetista principal en la Orquesta Filarmónica de la UNAM, profesor de clarinete en la Facultad de Música de la UNAM y director del ensamble México Clarinet.

Marcia Medrano, trombón

Es profesora de trombón en la Facultad de Música de la UNAM, en la Escuela Superior de Música del INBAL y Trombonista en la Orquesta de Cámara de la Escuela Nacional Preparatoria de la UNAM. También es artista de la marca Antoine Courtois del grupo Buffet Crampon Paris.

Miguel Ángel Villanueva Rangel, flauta

Egresado de Música de la UNAM y de l'École Normale de Musique de París. Se ha presentado en países de Europa, América y Norte de África. Ha realizado una significativa labor en la generación de repertorio nuevo, de compositores mexicanos, para flauta transversa como instrumento solista y en distintas formaciones instrumentales. Desde 1995 es profesor titular de la Facultad de Música de la UNAM y del Conservatorio Nacional de Música del INBAL. Desde 2017 forma parte de los Artistas de la casa Powell Flutes.

Roberto Zerquera Castillo, percusiones

Timbalista y principal de percusiones de la Orquesta Sinfónica del IPN, maestro de la sección de percusiones de la Orquesta Escuela Carlos Chávez del Sistema Nacional de Fomento Musical, integrante del Ensamble Cine Mudo y miembro fundador de Kontempo.

Rafael Ancheta, trompeta

Egresado de la Maestría en Música de la Facultad de Música de la UNAM. Trompetista principal de la Orquesta Filarmónica de la UNAM y de la Sinfónica de Minería. Es maestro de trompeta de la Facultad de Música de la UNAM, de la Orquesta Escuela Carlos Chávez, de la Escuela Vida y Movimiento del Centro Cultural Ollin Yoliztli y del Colegio Cedros-UP.

Gerardo Díaz Arango, corno

Ha formado parte de agrupaciones como la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México y la Orquesta Filarmónica de la UNAM. Es miembro de la Orquesta Sinfónica de Minería y de la Orquesta Sinfónica Nacional de México, en la que se desempeña como corno principal. También es profesor de corno en la Escuela Superior de Música. Tiene Maestría en Música por la Universidad de Utah, Estados Unidos. Fue profesor de corno en la Escuela Vida y Movimiento del Centro Cultural Ollin Yoliztli.

► Próximos conciertos

Domingo 12, 13:30 h
Recital de violín y piano
Cuauhtémoc Rivera
y Yolanda Martínez
Obras de F. Schubert, A. Pärt
y D. Shostakovich.

Sábado 18, 20:00 h
Dúo Sagaydo – Petrov
Vladimir Sagaydo
y Vladimir Petrov
Obras de R. Schumann, V. Sagaydo,
D. Shostakovich y S. Rachmaninoff.

Domingo 19, 13:30 h
Dúo violonchelo y piano
Gustavo Martín
y Juan Antonio Santoyo
Obras de S. Rachmaninoff, J. Elizondo,
E. Gamboa, J. A. Santoyo y E. Toussaint.

Sábado 25, 19:00 h
Dúo Petrof
Anatoly Zatin y Vlada Vassilieva
Obras de A. Zatin, A. Scriabin / A. Zatin
y M. Mussorgsky / Anatoly Zatin.

Domingo 26, 13:30 h
Cuarteto Saloma
Obras de A. Carrasco y G. Olmedo.

MAYO 2024
► Auditorio Blas Galindo
\$150 | Mayores de 8 años
► O sigue las transmisiones
en interfaz.cenart.gob.mx

¿CÓMO ADQUIRIR BOLETOS?

- 1 En línea, a través de cenart.gob.mx, hasta un día antes de la función.
- 2 En la taquilla principal del Cenart de miércoles a viernes, de 14:30 a 19:00 h. Sábados, de 12:30 a 18:00 h y domingos, de 12:30 a 17:00 h o una hora antes de la función en la taquilla de cada foro.

SI QUIERES RECIBIR LA PROGRAMACIÓN

del Centro Nacional de las Artes escribe a actividadescenart@cultura.gob.mx

cenart.gob.mx | www.facebook.com/cenartmx | www.instagram.com/cenartmx | www.youtube.com/cenartmx | #AquíEnElCenart | cenart.gob.mx | mexicoescultura.com

