



# Tributo

Cuarto concierto de temporada 2024



**MÚSICA**  
**Tributo**  
 Ensemble Cepromusic  
 Fernando Domínguez, clarinete bajo  
 Director artístico: José Luis Castillo

**JUNIO 2024**  
**Sábado 8, 19 h**  
 ▶ Auditorio Blas Galindo

El Centro de Experimentación y Producción de Música Contemporánea (Cepromusic) presenta su cuarto concierto de temporada 2024 en el que propone un viaje a través del tiempo. El programa incluye el estreno en México de *U-Mul* (1992) de la compositora Younghí Pagh-Paan, en la que la percusión es la protagonista principal y da como resultado una riqueza de sonidos que invita a escuchar la profundidad del espacio acústico.

Además, se realizarán los estrenos mundiales de *Ofrendas nocturnas* (2023) de Alejandro Cardona, dedicada al solista y clarinetista bajo Fernando Domínguez y escrita en memoria de los compositores mexicanos Javier Álvarez y Mario Lavista; así como la segunda versión de *Elogio de las cosas vacías* (2024), de Cristian Morales Ossio, inspirada en las esculturas de Henry Moore y en las obras de arte *site-specific* del artista estadounidense Gordon Matta-Clark.

Por último, se interpretará *Danza de la vida y la muerte* (1980), de la compositora y pionera de la música electrónica en México Alida Vázquez, que consta de tres estudios cortos diseñados para abordar los retos de componer para danza contemporánea.

## Programa

**U-Mul** | Younghí Pagh-Paan  
 Estreno en México

**Ofrendas nocturnas** | Alejandro Cardona  
 Estreno mundial

**Danza de la vida y la muerte** | Alida Vázquez

**Elogio de las cosas vacías (v. 2)** | Cristian Morales-Ossio  
 Estreno mundial

Duración aproximada: 60 minutos

## Ensamble Cepromusic\*

José Luis Castillo, director artístico

Maximiliano Trigo, flauta | Arielle Amezcua\*, oboe | Gabriel Padilla, clarinete  
 Ángel Flores, fagot.

Alfredo Fenollosa, corno | Diego Velásquez, trompeta

Xavier Frausto, trombón.

Abraham Parra y Bryan Flores, percusión | Gonzalo Gutiérrez\*, piano.

Carla Benitez, Dirén Checa, Juanmanuel Flores y Carlos Lot, violín | Eduardo Cabrera, viola | Diego Gutiérrez y Ana Karen Rodríguez, violonchelo | Alejandro Motta, contrabajo.

Juan Carlos Cáceres, coordinador de nuevas tecnologías aplicadas a la creación musical

\* Beneficiarios del Programa de Residencias Artísticas en Grupos Estables del INBAL

\*\*Músico invitado

## Ensamble Cepromusic\*

El Centro de Experimentación y Producción de Música Contemporánea (Cepromusic), creado en 2012, es un espacio en el que convergen actividades artísticas y académicas en favor de la creación, desarrollo y difusión de la música contemporánea en México. Además de sus temporadas regulares en el Palacio de Bellas Artes ha realizado ocho giras internacionales con gran éxito, de acuerdo con la crítica y el público, por Alemania, Colombia, Gran Bretaña, España, Brasil y dos por Estados Unidos; así como residencias artísticas y académicas en Colombia, España, Estados Unidos, México y Reino Unido. En 2018, su trayectoria fue reconocida con una invitación al Festival de Verano de Darmstadt.

El repertorio de este ensamble trata de convocar a lo más amplio de la escena actual: de la nueva complejidad a la improvisación, o del macro timbre al código en tiempo real. El Cepromusic ha tenido residencias y colaboraciones con compositores e intérpretes como Anna Göckel, Chris Cogburn, Christian Wolff, Dafne Vicente, Irvine Arditti, James Dillon, John Butcher, Joshua Fineberg, Kaija Saariaho, Katalin Károlyi, Klaus Lang, Peter Ablinger, Sigma Project Quartet, Susan Platts, Tiffany DuMouchelle, Tony Arnold, UMS'n JIP y Ute Wassermann, entre otros.

Además de su decidida vocación latinoamericana, es el instrumento de gran parte de los compositores mexicanos contemporáneos, habiendo colaborado, encargado, interpretado y grabado a autores nacionales de varias generaciones.

Este ensamble colabora habitualmente con otras disciplinas como la fotografía, el video, el teatro, el cine silente, la danza y la multimedia, y cuenta con tres producciones discográficas. Desde su creación ha ejecutado 400 conciertos en los que ha interpretado más de 700 obras y 200 estrenos.

### José Luis Castillo (España, 1967)

Director artístico del Cepromusic y director titular de la Orquesta Filarmónica de Jalisco. Estudió Composición, Análisis y Dirección de orquesta en Valencia, Salzburgo, Luxemburgo y París, con Manuel Galduf y Alexander Müllenbach.

Radica en México desde 1997. Fue director artístico del programa académico de perfeccionamiento musical Instrumenta Oaxaca, coordinador del ciclo de Música Contemporánea del Festival Internacional Cervantino, profesor de Composición en el Instituto de Cultura de Guanajuato, director artístico de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, director artístico de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes y director musical de la Camerata de las Américas.

Ha sido reconocido en dos ocasiones por la Unión Mexicana de Críticos de Teatro y Música y premiado en Luxemburgo, Países Bajos e Italia.

Más de 70 orquestas en 25 países y una discografía de 15 títulos avalan su trayectoria, quien, además de ópera, ballet, repertorio camerístico y sinfónico, cuenta con un amplio catálogo de películas silentes con musicalización en vivo, más de 200 estrenos mundiales y cientos de estrenos en México.

Como compositor, sus obras se interpretan en importantes foros y festivales de música contemporánea. Es profesor de Composición en la Escuela Superior de Música del INBAL y realiza la edición crítica de las obras de Silvestre Revueltas en colaboración con Roberto Kolb.

### Fernando Domínguez, clarinete bajo

Egresado del Conservatorio Estatal de Viena, donde fue alumno de Roger Salander. Realizó una Maestría en Clarinete Bajo y Música Contemporánea, con Harry Sparnaay, en el Conservatorio Sweelinck, de Ámsterdam, Países Bajos. En 2011 obtuvo su Licenciatura por la Facultad de Música de la UNAM, donde es maestro de su especialidad desde el año 2000. También se desempeña como profesor de Música de cámara en la Escuela Vida y Movimiento, del Conjunto Cultural Ollin Yoliztli, desde 2015.

Ha actuado como solista al frente de la OFUNAM, orquestas como la Sinfónica Nacional, la del Instituto Politécnico Nacional, de Cámara de Bellas Artes, Sinfónica de Yucatán, Sinfonía de Oaxaca, Carlos Chávez, de Heredia (Costa Rica) y Filarmónica de Mánagua.

Forma parte de Ónix Ensamble y de Duplum, dúo de clarinete y percusión formado en 2004 al lado de Iván Manzanilla. Con estas agrupaciones ha ofrecido numerosos conciertos en México y el extranjero y ha grabado 15 discos compactos. Es artista patrocinado por las empresas Vandoren, Veerkamp y Buffet Crampon.

### Younghí Pagh-Paan (Corea del Sur, 1945)

Estudió en la Universidad Nacional de Seúl, antes de llegar a Alemania con una beca. En 1974 ingresó a la Escuela Superior de Música de Friburgo, Alemania, donde fue discípulo de Klaus Huber (Composición), Brian Ferneyhough (Análisis), Peter Förtig (Teoría musical) y Edith Picht-Axenfeld (Piano).

La interpretación de su obra orquestal "Sori", en el Festival de Donaueschingen de 1980 le valió la atención internacional. Ha obtenido numerosos galardones: como el Primer Premio en el V Seminario de Compositores de Boswil (Suiza), el Primer Premio en la Tribuna de Compositores (Unesco, Pads) y el Premio de Música Na-Pa en Corea, así como el Primer Premio de la Ciudad de Stuttgart. En 1980/1981 fue becaria de la Südwestfunk's Heinrich-Strobel-Stiftung y en 1985 de la Kunststiftung de Baden-Württemberg. En 1995 recibió el Premio de los Artistas de Heidelberg.

Tras ser profesora invitada en los conservatorios de Graz, Austria (1991), y Karlsruhe, Alemania (1992/1993), en 1994 fue nombrada profesora de Composición en la Hochschule der Künste de Bremen, Alemania, donde fundó el Atelier Neue Musik que dirige desde entonces.

### Alejandro Cardona (Costa Rica, 1959)

Compositor y guitarrista. Estudió Composición con Luis Jorge González y posteriormente la Licenciatura en la Universidad de Harvard, donde trabajó con Leon Kirchner, Ivan Tcherepnin y Curt Cacioppo. Realizó una Maestría en la Escuela Superior de Artes de Utrecht, Países Bajos, y un Doctorado en la Facultad de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México. Es profesor de Teoría y Composición en la Universidad Nacional de Costa Rica y está activo como guitarrista eléctrico y director de la banda de blues latinoamericano contemporáneo: Calacas Blues.

Como compositor ha participado en el Foro de Compositores del Caribe, el Foro Internacional de Música Nueva "Manuel Enriquez" (México), el Festival Latinoamericano de Música (Venezuela), el Festival Internacional Cervantino, El Festival Iberoamericano de las Artes (Puerto Rico), Focus Festival (Nueva York), Klangspuren Festival (Austria), Transart Festival (Italia) y Otoño de Varsovia (Polonia), entre otros.

Su música ha sido ejecutada y grabada en todo el continente americano y en Europa. En Costa Rica fue cuatro veces Premio Nacional "Aquilino J. Echeverría" en Música (1999, 2000, 2002, 2014) por las obras "Códices", "Bajo sombras", "En el eco de las paredes" y "Cantos enterrados".

### Alida Vázquez (México, 1930-2016)

Estudió en el Conservatorio Nacional de Música de México (1941-1947), donde fue discípula de Esperanza Cruz de Vasconcelos y Julián Carrillo. En 1948 fue becada en la Diller-Quaile Music School, Nueva York, y fue alumna de Mario Davidovski en el City College. También se formó en Música electrónica con Vladimir Ussachevsky. En 1959 se inscribió en la Escuela de Periodismo de la Universidad de Columbia y en 1960 trabajó como musicoterapeuta.

Desde 1976 fue profesora en el Bank Street College of Education. En 1977 realizó estudios en el Columbia-Princeton Electronic Music Center, de Nueva York, donde obtuvo el grado de Doctor of Musical Arts. En 1979 fue becada por la National League of American Pen Women Inc para escribir una pieza mixta para orquesta y música electrónica. Su catálogo incluye numerosas solos y obras para conjuntos de cámara, ciclos de canciones, música electrónica para danza y música electroacústica.

Algunas de sus piezas han sido publicadas por See-Saw Music de Nueva York. Fue una figura esencial en la narrativa de las mujeres pioneras de la música electrónica y una feminista que trabajó activamente para lograr espacios de equidad para las compositoras.

### Cristian Morales Ossio (Chile, 1967)

Compositor y académico de la Universidad Católica de Chile. Estudió su Licenciatura en Música y Composición en la Universidad de Chile, la Universidad Pompeu Fabra, en España, y en el Conservatorio Nacional Superior de Música de Lyon, Francia, entre 1987 y 2000.

Fue alumno de los compositores Juan Amenábar, Gabriel Brncić, Philippe Manoury y Marco Stroppa y cursó Informática musical con Denis Lorrain. Su música comprende obras de cámara de formatos diversos, incluyendo la utilización de medios electroacústicos. Ha sido interpretada en Europa, América, Asia y Estados Unidos. Su principal interés en la práctica musical es la colaboración entre el compositor y el intérprete.

Ha trabajado con músicos como los del Ensemble New Babylon, Taller Sonoro, Alberto Rosado, Garth Knox, Teodoro Anzellotti, Richard Craig, Taller Ciclo, Evan Parker, Matteo Pennese, mdi ensemble, Diego Castro, Paola Muñoz, Karina Fischer, Guillermo Lavado, Álvaro Zegers, Dúo Mutis, Drumming GP, David Núñez y Karem Ruiz, entre otros.

En 2019 obtuvo su doctorado por la Universidad de Huddersfield, Reino Unido y actualmente es profesor de Composición, Orquestación y Música Electroacústica en el Instituto de Música de la Universidad Católica de Chile.

**Centro de Experimentación y Producción de Música Contemporánea (Cepromusic)**  
 José Luis Castillo, director artístico; Dalí Estrada, coordinación de producción;  
 Claudia Hernández, coordinación administrativa; Michelle Guevara, difusión;  
 Ociel Cruz, apoyo técnico; Elizabeth Díaz, secretaria.

## Próximas actividades



Ganador del Grammy Latino al Mejor Álbum en 2021

**Yamandu Costa**  
 Guitarrista y compositor brasileño  
 Grupo invitado: Dantor

**JUNIO 2024**  
**Jueves 13, 20 h**  
 ▶ Auditorio Blas Galindo  
 \$450 | Mayores de 8 de años



**C19**  
 Dirección e idea original: Emmanuel Fragozo Jaime  
 Compañía: Millun Pasos

**22 AL 30 JUNIO 2024**  
**Jue y vie, 20 h**  
**Sáb, 19 h | Dom, 18 h**  
 ▶ Foro de las Artes  
 \$150 | Jueves \$30 | Mayores de 12 años



**Balkan & Jazz manouche**  
 Ensemble Romanush  
 Invitada especial: Verania Luken

**JUNIO 2024**  
**Domingo 30, 13:30 h**  
 ▶ Auditorio Blas Galindo  
 \$150 | Mayores de 8 años

## ¿CÓMO ADQUIRIR BOLETOS?

- 1 En línea, a través de [cenart.gob.mx](http://cenart.gob.mx), hasta un día antes de la función.
- 2 En la **taquilla principal del Cenart** de miércoles a viernes, de 14:30 a 19:00 h. Sábados, de 12:30 a 18:00 h y domingos, de 12:30 a 17:00 h o una hora antes de la función en la taquilla de cada foro.

**SI QUIERES RECIBIR LA PROGRAMACIÓN**  
 del Centro Nacional de las Artes escribe a [actividadescenart@cultura.gob.mx](mailto:actividadescenart@cultura.gob.mx)



SECRETARÍA DE CULTURA  
 Alejandra Frausto Guerrero  
 Secretaria  
 Omar Monroy  
 Titular de la Unidad de Administración y Finanzas  
 Marina Núñez Bespalova  
 Subsecretaria de Desarrollo Cultural  
 Manuel Zepeña Mata  
 Director General de Comunicación Social y Vocero

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES  
 Antonio Zúñiga Chaparro  
 Director  
 Francisco Díaz Casados  
 Director de Operación Escénica  
 Irma Ortega Osnaya  
 Directora de Difusión y Desarrollo de Públicos



Auditorio Blas Galindo | Gerardo Ramos Pérez, Jefe de foro | Ricardo Raúl Serrano Moreno, Técnico en Iluminación | Vicente Zaldivar Becerril, Técnico en utilería | David Segura Bonifacio

