

La edad justa para crear

#30AñosDelCenart

InTerminado SUEÑO

30 ANIVERSARIO
LUCTUOSO DE
Manuel Enríquez



CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

El Cenart preparó estos cinco conciertos para rendir homenaje a este extraordinario compositor mexicano y tener la oportunidad de apreciar al músico que rompió con el nacionalismo mexicano y abrió las puertas del país a la modernidad, o lo contemporáneo, a través de nuevas técnicas de composición.

Todas las obras son autoría de Manuel Enríquez, excepto "Hay que caminar soñando", de Luigi Nono.



InTerminado SUEÑO

30 ANIVERSARIO
LUCTUOSO DE
Manuel Enríquez

► Auditorio Blas Galindo

ENTRADA LIBRE

► O sigue la transmisión a través
de interfaz.cenart.gob.mx

JUE
11

19 h | **Da Capo**

Sonata para violín y piano | *Díptico I para flauta y piano* |
Oboemia | *En prosa* | *Palindroma*

Concierto en Colaboración con la Coordinación Nacional de Música y Ópera del INBAL

VIE
12

19 h | **Obra integral para piano**

A lápiz | *Móvil I* | *Para Alicia* | *Con ánimo* | *Hoy de ayer* |
Maxienia | Módulos para dos pianos | 1 X 4 piano a cuatro
manos

Concierto en Colaboración con la Coordinación Nacional de Música y Ópera del INBAL

SÁB
13

12 h | **Aliqua. Música de cámara
contemporánea**

Hay que caminar soñando, de Luigi Nono
En prosa. Versión II | *Móvil II* | *Tzicuri*

Concierto en Colaboración con la Coordinación Nacional de Música
y Ópera del INBAL y la Sociedad de Autores y Compositores de México.

19 h | **Los cuartetos de cuerdas**

Cuartetos I, II, III, IV y V

Concierto en Colaboración con la Coordinación Nacional de Música y Ópera del INBAL

DOM
14

17 h | **Recordando a un amigo**

Recordando a Juan de Lianas | *Concierto barroco para dos
violines* | *Música incidental* | *Obertura lírica*.

Concierto en Colaboración con la Universidad Nacional Autónoma de México
y la Sociedad de Autores y Compositores de México.

JUE
11

19 h | **Da Capo**

Concertistas de Bellas Artes

Manuel Ramos, **violín** | Carlos Adriel Salmerón Arroyo, **piano**
Abraham Sáenz, **flauta** | Francisco García Torres, **piano**
Carmen Thierry, **oboe** | Adolfo Ramos, **violonchelo**
Emanuel Padilla Olguín, **arpa**.

PROGRAMA

Sonata para violín y piano

Manuel Ramos, **violín**
Carlos Adriel Salmerón Arroyo, **piano**

Díptico I para flauta y piano

Abraham Sáenz, **flauta**
Francisco García Torres, **piano**

Oboemia

Carmen Thierry, **oboe**

En prosa

Abraham Sáenz, **flauta**
Carmen Thierry, **oboe**
Adolfo Ramos, **violonchelo**
Francisco García Torres, **piano**

Palíndroma

Emanuel Padilla Olguín, **arpa**

Manuel Ramos, violín

Estudió con Abel Eisenberg en el Conservatorio Nacional de Música y fue discípulo de Franco Gulli en la Universidad de Indiana, en Bloomington, Estados Unidos.

Ha sido solista de orquestas de México, Estados Unidos, Centro y Sudamérica. Se ha presentado en el Carnegie Recital Hall de Nueva York y el Teatro de la Organización de Estados Americanos de Washington.

Ganador en dos ocasiones del premio Manuel M. Ponce y triunfador en el Concurso Tibor Varga, en Sion, Suiza. Ha participado en los festivales de música de cámara en Estados Unidos, Puerto Vallarta, Zacatecas y San Miguel de Allende, en México. Es concertino de la OFUNAM y forma parte del grupo Concertistas de Bellas Artes.

Carlos Adriel Salmerón Arroyo, piano

Interesado en la exploración de la diversidad del repertorio para piano y de la interacción con otros músicos. Desempeña su actividad artística en las modalidades de recital para piano solo, música de cámara, canto y piano, así como solista con orquestas sinfónicas. En sus presentaciones considera prioritario enriquecer la experiencia musical del público a través una interacción didáctica.

Se ha presentado en escenarios de México, Estados Unidos, América Latina, Europa y Asia. Es docente en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Panamericana y en la Escuela Superior de Música del INBAL.

Actualmente desarrolla el proyecto camerístico Kanira Ensemble, al lado de la violinista Fernanda Villalvazo. Forma parte del grupo Concertistas de Bellas Artes.

Abraham Sáenz, flauta

Ganador de los concursos Nacional de Flauta Gildardo Mojica, del Conservatorio de Chihuahua y del de Solistas del Festival Internacional de Flauta de Monterrey. Flauta principal de la Orquesta Sinfónica de Xalapa, de la OFUNAM, la OCENP y flautista de la Orquesta Sinfónica de Minería (OSM) es integrante del grupo Concertistas de Bellas Artes.

Como solista se ha presentado al lado del violinista y director Massimo Quarta y el ensamble Filarmonía; en el South Texas Flute and Clarinet Festival; Instrumenta Oaxaca y los festivales internacionales de Chihuahua y Monterrey, además de recitales en Italia, Suiza y Estados Unidos, así como en grabaciones para Deutsche Grammophon con la OSM.

Francisco García Torres, piano

Egresado del Conservatorio Regional de París y de la Facultad de Música de la UNAM (FaM). A los 15 años ingresó en la FaM y más tarde al Conservatorio Regional de París, donde estudió con Judy Chin Cottet. Ha tomado cursos de perfeccionamiento con Michel Beroff, Vladimir Ovchinnikov, Rena Shereshevskaya, Dmitry Masleev, Peter Lang, Jean-Marie Cottet y Pascal Devoyon.

Ha participado en los festivales Académie International d'été y MusicAlp, ambos en Francia, entre otros, y se ha presentado en salas de concierto de México, Francia, Suiza y Mónaco. Fue solista con la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes. Actualmente toma cursos de perfeccionamiento pianístico con Alberto Cruzprieto.

Carmen Thierry, oboe

Es la primera oboísta que se tituló en México en la Licenciatura y posgrado por la UNAM. Representó a México en el Pacific Music Festival. Recibió el Diploma al Mérito de la Academia Chigiana de Siena.

Ganó múltiples apoyos del extinto Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca). Realizó dos residencias artísticas en The Banff Centre for the Arts, en Canadá, grabando el disco "Oboemia, música mexicana para oboe solo". En 2017 recibió la medalla Sor Juana Inés de la Cruz de la UNAM por su trayectoria académica, profesional y de difusión de la cultura.

Imparte la cátedra de Música de cámara en la Facultad de Música de la UNAM, es oboísta de la orquesta Capella Barroca, integrante del Quinteto de Alientos y del grupo Concertistas de Bellas Artes.

Adolfo Ramos, violonchelo

Se ha presentado en México, Estados Unidos, Francia, China, Argentina, Perú, Colombia, Ecuador, Costa Rica, Guatemala y Argelia. Ha sido solista de orquestas de México y del extranjero.

Estudió violonchelo con Álvaro Bitrán, Savely Schuster, Helga Winold, Janos Starker y Philippe Muller; música de cámara con Pedro Cortinas, Leslie Parnas, Rostislav Dubinsky y Michael Tree y tomó cursos con Richard Wisse y clases magistrales con Orlando Cole.

Ha sido integrante de la Orquesta Sinfónica Nacional y de Ónix Ensemble. Fue profesor del Conservatorio de Música del Estado de México. Es violonchelista principal de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México y miembro del grupo Concertistas de Bellas Artes.

Emanuel Padilla Olguín, arpa

Obtuvo los primeros lugares en el Dutch Harp Competition 2016 (Países Bajos), en el IV Concurso Internacional de Arpa (México) y ganó el Latin American Music Recording Competition 2015.

Grabó la obra completa para arpa sola de Mario Ruiz Armengol y un disco con piezas representativas de la historia del arpa en México. Se ha presentado en Argentina, Brasil, Cuba, Estados Unidos, Croacia, Dinamarca, España, Francia, Países Bajos, Noruega, Suecia, China y México.

Tiene una licenciatura en Música por la Universidad de Indiana y Maestría y Diploma de Artista por la Academia Noruega de Música en Oslo. Ahora cursa la Maestría en Emprendimiento Cultural del Global Leaders Institute. Es cofundador y director artístico de la Asociación Latinoamericana del Arpa y primer arpista del grupo Concertistas de Bellas Artes.

VIE
12

19 h | **Obra integral para piano**

Alberto Cruzprieto, **piano**

Participación especial: Francisco García Torres, **piano**

PROGRAMA

Hoy de ayer

Francisco García Torres, **piano**

Maxienia

Alberto Cruzprieto, **piano**

Para Alicia

Francisco García Torres, **piano**

A lápiz

Alberto Cruzprieto, **piano**

Móvil I

Francisco García Torres, **piano**

Con ánimo

Alberto Cruzprieto, **piano**

1 x 4 piano a cuatro manos

Francisco García Torres y Alberto Cruzprieto

Módulos para dos pianos

Francisco García Torres y Alberto Cruzprieto

Alberto Cruzprieto, piano

Ha presentado recitales en México, Finlandia, Alemania, Egipto, Irlanda, Países Bajos, Reino Unido, Francia, Estados Unidos, Canadá, Polonia, Bélgica, Hungría, Colombia, España, El Salvador y Austria.

Estudió en la Escuela Superior de Música, bajo la guía de José Arceo Jácome. Su discografía está integrada por 45 discos, entre ellos "The Man I Love", "Nocturnos de Chopin", "Bleu", "Ponce y sus contemporáneos", "Imágenes mexicanas para piano", "Déco", "Concierto para piano y alientos de Stravinsky", "Valses mexicanos 1900", "Canciones arcaicas" y "Gauguin", nominado al Grammy Latino 2001. Es miembro del grupo Concertistas de Bellas Artes.

Francisco García Torres, piano

Egresó del Conservatorio Regional de París y de la Facultad de Música de la UNAM (FaM). A los 15 años ingresó en la FaM bajo la tutela de Mauricio Ramos Viterbo. Más tarde entró en el Conservatorio Regional de París, donde estudió con Judy Chin Cottet. Tomó cursos de perfeccionamiento con Michel Beroff, Vladimir Ovchinnikov, Rena Shereshevskaya, Dmitry Masleev, Peter Lang, Jean-Marie Cottet y Pascal Devoyon.

Se ha presentado en México, Francia, Suiza y Mónaco. Fue solista con la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes. Actualmente toma cursos de perfeccionamiento pianístico con Alberto Cruzprieto.

SÁB
13

***Aliqua. Música de
12 h | cámara contemporánea***

Ensamble Cepromusic

Dirección: José Luis Castillo

PROGRAMA

Hay que caminar soñando Luigi Nono

En prosa. Versión II Manuel Enríquez

Móvil II Manuel Enríquez

Tzicuri Manuel Enríquez

Concierto en Colaboración con la Coordinación Nacional de Música y Ópera del INBAL
y la Sociedad de Autores y Compositores de México.

Ensamble Cepromusic

El Centro de Experimentación y Producción de Música Contemporánea (Cepromusic), creado en 2012, es un espacio en el que convergen actividades artísticas y académicas en favor de la creación, desarrollo y difusión de la música contemporánea en México. Además de sus temporadas regulares en el Palacio de Bellas Artes ha realizado ocho giras internacionales por Alemania, Colombia, Gran Bretaña, España, Brasil y en dos ocasiones por Estados Unidos, así como residencias artísticas y académicas en Colombia, España, Estados Unidos, México y Reino Unido.

Su repertorio trata de convocar a lo más amplio de la escena actual: desde la nueva complejidad a la improvisación o del macro timbre al código en tiempo real. Cuenta con tres producciones discográficas y desde su creación ha ejecutado 400 conciertos en los que ha interpretado más de 700 obras y 200 estrenos.

Es el instrumento de gran parte de los compositores mexicanos contemporáneos, habiendo colaborado, encargado, interpretado y grabado obras de compositores nacionales de varias generaciones.

José Luis Castillo

Director artístico de Cepromusic y director titular de la Orquesta Filarmónica de Jalisco. Estudió Composición, Análisis y Dirección de orquesta en Valencia, Salzburgo, Luxemburgo y París.

Radica en México desde 1997, ha ocupado diversos cargos de dirección artística, cuenta con una discografía de 15 títulos y un catálogo que además de ópera, *ballet*, repertorio camerístico y sinfónico, incluye películas silentes con musicalización en vivo, más de 200 estrenos mundiales y cientos de estrenos en México.

Como compositor, sus obras se interpretan en importantes foros de música contemporánea. Es profesor de Composición en la Escuela Superior de Música del INBAL y realiza la edición crítica de las obras de Silvestre Revueltas en colaboración con Roberto Kolb.

SÁB
13

19 h | Los cuartetos de cuerdas

Cuarteto de cuerdas de Bellas Artes

Ilya Ivanov y Carlos Quijano, violín | Félix Alanís, viola
Manuel Cruz, violonchelo.

PROGRAMA

Cuarteto I

Cuarteto II

Cuarteto III

Cuarteto IV

Cuarteto V

Cuarteto de Cuerdas Bellas Artes

Ensamble gestado en Xalapa, en 2015. Ganó el primer lugar en el Concurso Nacional de Música de Cámara Mateo Oliva, el segundo lugar en el Concurso Nacional de Cuartetos de Cuerdas La Superior 2017, los premios Manuel M. Ponce y Raíz México con el proyecto Culturaleza.

Sus integrantes cuentan con Maestría en Ejecución en Cuarteto de Cuerdas por la Universidad de Victoria, Canadá. Han recibido asesorías de cuartetos como Penderecki, American, St. Petersburg, Latinoamericano, Dover, Arianna y José White, así como de James Ehnes, Paul Katz, Ivo Jan Van Der Werff, Gerald Stanick y Alan Durbecq.

Se ha presentado como solista, participado en diversos festivales nacionales e internacionales y ha impartido seminarios y clases magistrales en Estados Unidos, Brasil, Costa Rica, Canadá, así como en diversas universidades de México.

Sus cuatro miembros forman parte del cuerpo académico de la Facultad de Música de la Universidad Veracruzana y algunas de sus grabaciones han sido utilizadas en filmes independientes, programas de radio y cortometrajes.

DOM
14

17 h | **Recordando a un amigo**

Orquesta de Cámara de la Escuela Nacional
Preparatoria de la UNAM

Dirección: Luis Samuel Saloma

PROGRAMA

Recordando a Juan de Lianas

Concierto barroco para dos violines

Música incidental

Obertura lírica

Concierto en colaboración con la Universidad Nacional Autónoma de México
y la Sociedad de Autores y Compositores de México.

Orquesta de Cámara de la Escuela Nacional Preparatoria de la UNAM

Es el esfuerzo de un grupo de músicos e intérpretes profesionales, con amplia experiencia y excelencia, que trabaja en equipo de manera interdisciplinaria y que reconoce los vínculos que tiene la cultura con el desarrollo social y académico de los alumnos de la UNAM.

Desde su fundación, en 1972, se ha comprometido en promover la cultura musical, fomentando la diversidad de ésta y preservándola como patrimonio cultural de la humanidad, al tiempo que entiende el goce y la creación musical como un derecho humano y como una aportación de trascendencia al desarrollo de nuestro país.

Se puede asegurar que en México no existe ninguna institución educativa del nivel medio superior que cuente con un órgano de difusión cultural tan prestigiado, eficaz y formativo; ya que está dedicada esencialmente a los alumnos en general, como lo demuestran sus centenares de conciertos didácticos realizados a lo largo de más de cinco décadas en los nueve planteles de la Escuela Nacional Preparatoria. Aun cuando los conciertos están estructurados para la comunidad estudiantil pueden ser disfrutados por el público en general, como lo han demostrado los cientos de conciertos realizados dentro y fuera del ámbito universitario en reconocidos escenarios culturales como el Palacio de Bellas Artes, la Sala Nezahualcóyotl, el Anfiteatro Simón Bolívar y el Auditorio Blas Galindo del Cenart, entre otros.

Luis Samuel Saloma y Alcalá

Actualmente tiene 85 años de edad y ha sido el Director de la Orquesta de Cámara de la Escuela Nacional Preparatoria UNAM desde 1995.

Durante su vida profesional ha acumulado grandes conocimientos a través de su transitar por la música, no solo como intérprete, sino también como director, docente e incansable investigador y recopilador de música escrita por compositores mexicanos. En nuestro país forma parte de los edificadores de la música de concierto de finales del siglo pasado y del primer cuarto del siglo XXI, como lo demuestra su larga trayectoria en las principales Instituciones culturales de México.

En 2016 el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) realizó un Concierto Homenaje con la Orquesta Sinfónica Nacional (OSN) bajo la dirección del Mtro. Saloma, celebrando su larga y sólida trayectoria de 60 años de servicio como un destacado y distinguido músico mexicano de talla internacional, siendo por 36 años el Primer Concertino de la OSN, además de violinista principal por más de 55 años en las orquestas más relevantes de nuestro país. También, en 2009 el INBAL le otorgó la “Medalla de Oro” como reconocimiento a su trayectoria artística.

A lo largo de su vida profesional se ha dedicado a la tarea de enriquecer y preservar el “Acervo Saloma”, que comenzó a formarse en 1920 y contiene más 700 obras del repertorio sinfónico universal. Los fundadores de este archivo fueron su abuelo paterno, el Mtro. Luis G. Saloma Núñez (1866-1930), y su padre el Mtro. David Saloma Córdova (1900-1994).

Su interés por la música de cámara mexicana comenzó desde muy joven, siendo estudiante del Conservatorio Nacional de Música, donde convivió con importantes compositores mexicanos como Carlos Chávez, Blas Galindo, Carlos Jiménez Mabarak, José Pablo Moncayo, Salvador Contreras, Rodolfo Halffter, Eduardo Hernández Moncada, Luis Sandi y Juan D. Tercero. Años más tarde estudió Composición de manera privada con el Mtro. Manuel Enríquez, con quien inició una gran amistad que reafirmó su interés y compromiso por difundir y promover la música de compositoras y compositores mexicanos.

NOTAS AL PROGRAMA

Manuel Enríquez desempeñó un papel destacado en la promoción de la música nueva en México y en el extranjero. Su formación musical, que incluyó estudios con Ignacio Camarena y Miguel Bernal Jiménez, así como su paso por la Juilliard School of Music (Estados Unidos) y el Centre Internationale de Recherches Musicales de París, le proporcionó una amplia gama de influencias, desde el Expresionismo abstracto hasta el Serialismo y el Aleatorismo. Su labor como promotor de la música contemporánea lo llevó a fundar en 1960, junto a Joaquín Gutiérrez Heras y Francisco Savín, entre otros, el Grupo Nueva Música de México, y nueve años más tarde, al lado de importantes compositores como Mario Lavista, y Héctor Quintanar, la Sociedad Mexicana de Música Contemporánea. Tiempo después, con el propósito de "impulsar y difundir todas las manifestaciones artísticas de vanguardia", Enríquez fundó el Foro Internacional de Música Nueva, que ahora lleva su nombre. Este foro cumplió el año pasado 45 años de existencia, posicionándose como uno de los espacios más significativos en la escena de vanguardia musical en México.

El legado de Enríquez perdura en más de un centenar de partituras que marcaron rutas significativas en la evolución musical del país y contribuyeron a generar un quiebre con la vertiente de corte nacionalista. Admirador de Bartók y Stravinsky, Enríquez exploró influencias como el Impresionismo y el *jazz*. Sus primeras obras, como la **Suite para violín y piano** (1949) y **Música incidental para orquesta de cuerdas** (1952), mostraron su estética personal dentro del Expresionismo abstracto.

La **Obertura lírica** (1963) fue influenciada por el teórico y compositor alemán Paul Hindemith. Esta obra fue encargo del Patronato de la Orquesta Sinfónica Nacional y estrenada bajo la dirección de Luis Herrera de la Fuente.

Escrita en París y dedicada al compositor alemán Sigmunt Krauze, **Tzicuri** es una pieza que condensa “todos los elementos de su lenguaje personal, instalado en el uso del Aleatorismo”, como apunta Aurelio Tello. Esta obra, cuyo título proviene del purépecha y significa Ojo de Dios, integra en palabras de Tello:

“Una introducción contundente cuya libertad rítmica desemboca en una larga pausa; una sección de sonidos tenidos frente a los cuales el piano opone un juego de trinos y de sonidos sin altura definida; una breve cadenza del violonchelo; una sección de *clusters*; un pasaje que pone de relieve el papel del clarinete; una sección conformada por cinco módulos que se combinan al azar (...); una corta cadenza del trombón y una conclusión que deja diluirse la música en un (...) inaudible pianísimo”.

Escrita en 1982 durante su residencia como artista distinguido en Berlín occidental, auspiciado por el Servicio Alemán de Intercambio Académico (DAAD), **Oboemia** es una obra para oboe solo. Está dedicada a la oboísta Leonora Saavedra. Por su parte **En prosa** (1982), escrita originalmente para flauta, oboe, violonchelo y piano, evoca la obra de Edgar Varese y fue dedicada al cuarteto Da Capo. Enríquez realizó una segunda versión de esta obra, **En prosa II**, en 1990 por encargo de la Academia de Artes, en la cual Enríquez fungió como secretario de su Consejo Directivo.

En relación a su obra para piano, Enríquez comenta:

“Durante varios años estuve dudando en hacerlo y no fue sino hasta que tuve contacto con pianistas, que además de su interés instrumental también compartían conmigo inquietudes de otro tipo, cuando me decidí a incursionar en este campo. Otro factor también ha sido el hecho de que, al contrario de la casi mayoría de los compositores, yo no soy de extracción pianística y mi interés por el instrumento siempre fue puramente musical en términos generales y no como ejecutante...”.

A lápiz (1965)

Dedicada a Alicia Urreta

Es una obra para piano que consta de tres movimientos titulados con imágenes plásticas: *Trazos*, *Delineado* y *Figuras*, este último compuesto por cinco segmentos aleatorios. El primer movimiento evoca trazos firmes en diversos tonos de gris, mientras que el segundo se inspira en la surrealista idea de una línea continua trazada por un lápiz "suspendido" en el aire. El tercer movimiento, de forma indeterminada y abierta, invita al pianista a la interpretación libre.

Móvil I (1968)

Es una obra para piano que exhibe grandes contrastes dinámicos, tímbricos y rítmicos, con una sonoridad que fluye continuamente, evocando la agilidad y la sensibilidad de los móviles artísticos de Alexander Calder. Al año siguiente de su estancia en Madrid, Enríquez escribió **Móvil II** para cualquier instrumento de cuerda solo o con cinta.

Hoy de ayer (1981)

Ofrece al intérprete la libertad de organizar los segmentos de la partitura, permitiendo incluso la supresión o la repetición de algunos de ellos.

Con ánimo (1973)

Es una obra emblemática que desafía las convenciones establecidas al permitir al intérprete determinar el orden de los segmentos de manera aleatoria, así como el inicio y el final de la obra. Aunque presenta un estilo compositivo indeterminista, Enríquez establece ciertos aspectos controlados en la dinámica y el ritmo, mientras deja libertad en las alturas. Su notación combina elementos tradicionales con símbolos que ayudan a determinar las ideas sonoras deseadas. Enríquez, influenciado por las artes plásticas, destaca la importancia del timbre y los colores instrumentales en su obra, invitando al intérprete a evocar texturas, colores y formas a través de la música.

Por su parte, los cinco cuartetos de cuerda de Manuel Enríquez representan su evolución estilística a lo largo del tiempo, desde la politonalidad hasta la introducción de técnicas aleatorias y notación gráfica. El primero destaca por intervalos de gran tensión en las melodías, el segundo es pionero en la escritura gráfica y la integración de música electrónica. El tercero abandona la estructura en varios movimientos y presenta secciones de gran actividad instrumental. El cuarto retoma la estructura en tres movimientos y enfatiza el elemento melódico, incluyendo citas a la *Sinfonía india* (1936) de Carlos Chávez.

Recordando a Juan de Lienas

Es una obra que rinde homenaje al compositor indígena y maestro de capilla de la Catedral de México del siglo XVII, Juan de Lienas (fl.1617-1654), conocido por sus composiciones polifónicas y motetes. Esta obra sobresale por evocar la música colonial de la Nueva España.



ENP Escuela Nacional Preparatoria



#AquíEnElCenart

cenartmx

cenart.gob.mx ■ mexicoescultura.com



Auditorio Blas Galindo | Gerardo Ramos Pérez, Jefe de foro | Ricardo Raúl Serrano Moreno, Técnico en iluminación | Vicente Zaldivar Becerril, Técnico en utilería | David Segura Bonifacio



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA