



Orquesta Sinfónica de Coyoacán (OSC)

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

MÚSICA

Ciclo: Día Internacional de la Mujer

Orquesta Sinfónica de Coyoacán (OSC)

Director artístico: Rodrigo Elorduy

Directora huésped: Laura Reyes

Solista invitada: Indira M. Hernández, contrabajo

MARZO 2024

Domingo 10, 13:30 h

► **Auditorio Blas Galindo**

Programa

Día Internacional de la Mujer

Obertura *Rienzi*

Richard Wagner

Concierto para contrabajo y orquesta

Sergei Koussevitzky

Intermedio

Sinfonía núm. 102

Franz Joseph Haydn

Rodrigo Elorduy

Director artístico

Es Licenciado en Dirección Orquestal y en Dirección Coral por el Instituto de Música Sacra "Cardenal D. Miranda" y Licenciado en Concertista de Piano por el Conservatorio Nacional de Música.

Ha dirigido diferentes agrupaciones artísticas en México y en el extranjero, entre las que destacan: las orquestas Filarmónica de la Ciudad de México, Filarmónica de la UNAM (OFUNAM), Filarmónica de Querétaro y la de Sonora, Sinfónica de Oaxaca, Sinfónica del IPN y la Wuerttemberg Philharmonic Orchestra en Alemania.

En 2015 fue preparador del Coro del Teatro de Bellas Artes en el montaje de la Segunda Sinfonía de Gustav Mahler "Resurrección", con la London Philharmonic Orchestra.

Se ha presentado en algunos de los festivales artísticos más importantes de nuestro país y en 2019 fue beneficiado con la beca del extinto Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca) para llevar a cabo, junto con la Orquesta Sinfónica de Coyoacán Nueva Era A.C., el rescate y grabación "World Premier Recording", de la obra sinfónica del compositor mexicano Aurelio Barrios y Morales.

Laura Reyes

Directora de orquesta

Es parte de una generación de jóvenes directores. Recientemente graduada del Doctorado en Artes Musicales por el College-Conservatory of Music de la Universidad de Cincinnati, EE. UU.

Durante el 2022-23 fue directora asistente de la Mason Symphoy Orchestra y de la Seven Hills Community Orchestra, ambas en Ohio, EE. UU. También en 2022 fue directora asistente de la Orquesta de Cámara de Cincinnati.

Como directora huésped ha dirigido ensambles y orquestas como las orquestas Sinfónicas de Chiapas, Filarmónica de Acapulco, de Cámara de Bellas Artes, Filarmónica de las Artes, Típica de la Ciudad de México, Filarmónica de Querétaro y el ensamble de música contemporánea Liminar. Recientemente debutó en la ópera dirigiendo "La caída de la casa Usher", de Philip Glass, en el marco del Festival Cultura UNAM 2023.

Su experiencia también incluye la investigación y colaboración del rescate de la música mexicana del siglo XIX, que realizó como beneficiaria del estímulo Creadores Escénicos del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (2022-23).

Indira M. Hernández Huerta,

Contrabajo | Solista invitada

Estudió Contrabajo en la Escuela Nacional de Música de la UNAM.

Desde marzo de 2011 hasta junio de 2015 fue becaria del Fonca, formando parte de la Orquesta Sinfónica Juvenil Carlos Chávez, (ahora Orquesta Escuela Carlos Chávez), con la que participó en el festival musical "Youth in Music" en Chicago, EE. UU.

Ha sido dirigida por las batutas de Enrique Barrios, Eduardo García Barrios, José Guadalupe Flores, José Luis Castillo, Román Revueltas y Enrique Diemecke, entre otros directores.

En mayo de 2011 se integró a la Sección de contrabajos de la Orquesta Sinfónica de Coyoacán, en la que ha sido solista en 2012 y en 2015. Actualmente se desempeña como contrabajo principal.

En los veranos de 2011 y 2012 participó en el curso de Perfeccionamiento Musical en Sermoneta, Italia, impartido por Franco Petracchi y Mirela Vedeva.

Tras la pandemia, en 2020 creó el podcast "Flor y canto" en el que difunde temas del quehacer musical, entrelazado su otra gran pasión: el mundo vegetal.

Orquesta Sinfónica de Coyoacán (OSC)

El 10 de febrero de 1984, después de un arduo proceso de conformación, esta agrupación ofreció su primer concierto. A lo largo de sus 39 años de existencia ha llevado la cultura musical a diversos sectores de la población, presentándose en escenarios como la Sala Netzahualcóyotl, el Alcázar del Castillo de Chapultepec, el Museo Diego Rivera- Anahuacalli, el Palacio de Bellas Artes y el Cenart, así como en los principales foros y casas de cultura de Coyoacán.

Fue fundada por el maestro Miguel Bernal Matus, quien la dirigió siete años. En su trayectoria ha sido encabezada por Luis Samuel Saloma, Armando Ramos, Daniel Hazan, Enrique Barrios, Alfredo Ibarra, José Luis Bustillos y actualmente Rodrigo Elorduy.

Su repertorio incluye obras de la música barroca, romántica, clásica y contemporánea, además de realizar una importante tarea de difusión cultural a través de la música con presentaciones de calidad y de forma gratuita.

Músicos

Violines primeros: Guillermo Uribe – concertino
Ángela Aldama, Francisco Calderón, Jazmín Guerra, Ma. Del Carmen Chávez, Edith Béjar, David Vázquez y Guillermo Uribe Laudino.

Violines segundos: Gerardo Lujambio – principal
Damiana Orue, Araceli Castañeda, Noé Ramírez y Mauricia Cervantes.

Violas: Tomás Albendea – principal | Jorge Valencia, Julia Martínez, Domingo García y Héctor Granados.

Violonchelos: Salvador Godoy – principal
Gerardo De La Torre, Rebeca Flores, Héctor Tlapa, Mónica Doménguez, Verónica Guadarrama y Alejandra Villagómez.

Contrabajos: Indira Hernández – principal | Leonardo García

Flautas: Carmen Meléndez – principal
Claudio Agea | Jaime Turrubiarres (*piccolo*).

Oboes: Carlos Santos – principal
Rafael Maldonado (*cornu inglés*) | Aurora Velasquillo.

Clarinetes: Cecilia Cedillo – principal | Christian Ríos Altamirano

Fagotes: Eduardo Valencia – principal
Rocío Corpus y Adolfo Carmona

Cornos: Javier Rocha – principal
Fernando Torres, Carlos Sánchez y Lucero Salinas.

Trompetas: Abraham Vidal – principal | Rolando Chavarría

Trombón: Aurelio Gutiérrez – principal
Eufonio Aguilar y Fredi Ramírez

Percusión: Francisco Hernández,
René Ocaña y Oscar Sánchez Contreras

Arpa: Mabel Rodríguez

Piano: Eduardo Chenno

► Próximas actividades



Danza, teatro y comedia

Piñatas para los monstros

Creación e interpretación:
Christian Jiménez Rojas

HASTA 10 MARZO

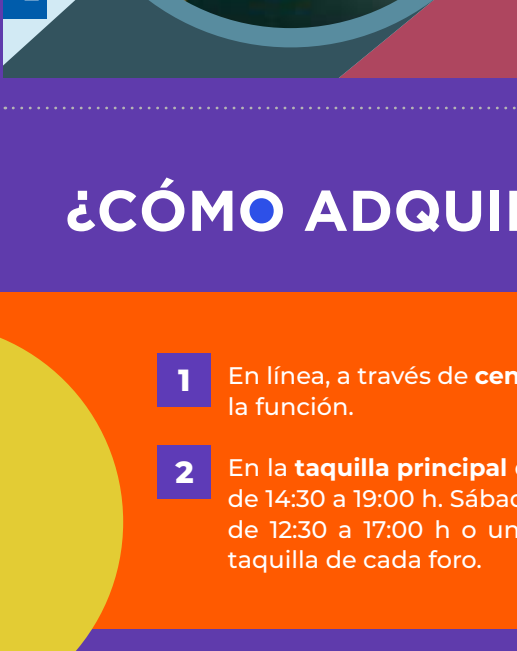
Jue y vie, 20 h

Sáb, 19 h | Dom, 18 h

► **Foro de las Artes**

\$150 | Jueves \$30

Mayores de 12 años



El Ramayana (Pasajes desde las sombras)

De Valmiki
Adaptación y dirección: Luis Martín Solís

Reparto: Erika Torres y Nili Yamile

Compañía: En Boca de Lobos Producciones

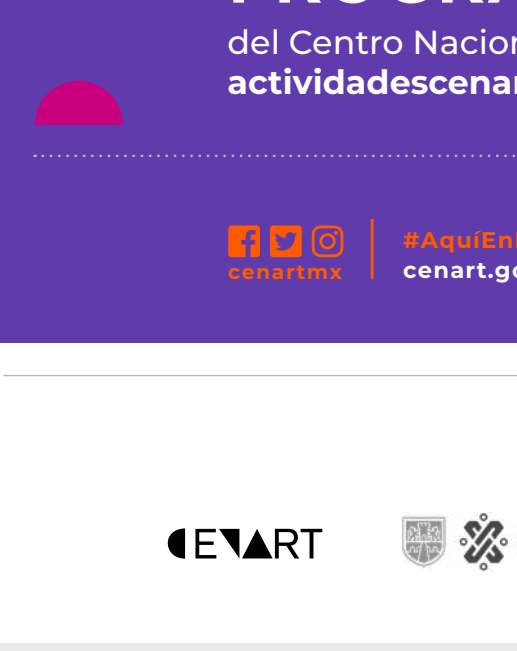
14 AL 24 MARZO 2024

Jue y vie, 20 h

Sáb, 19 h | Dom, 18 h

► **Foro de las Artes**

\$150 | Mayores de 12 años



Una mirada al bolero escrito por compositoras

Paulina Fuentes Trio

Miguel Rodríguez, bajo

Pablo Castro, piano

Paulina Fuentes, voz

MARZO 2024

Sáb 23, 19 h

► **Auditorio Blas Galindo**

\$150 | Mayores de 8 años

¿CÓMO ADQUIRIR BOLETOS?

1 En línea, a través de cenart.gob.mx, hasta un día antes de la función.

2 En la **taquilla principal del Cenart** de miércoles a viernes, de 14:30 a 19:00 h. Sábados, de 12:30 a 18:00 h y domingos, de 12:30 a 17:00 h o una hora antes de la función en la taquilla de cada foro.

SI QUIERES RECIBIR LA PROGRAMACIÓN del Centro Nacional de las Artes escribe a actividadescenart@cultura.gob.mx

[Facebook](https://www.facebook.com/cenartmx) | [Instagram](https://www.instagram.com/cenartmx) | [YouTube](https://www.youtube.com/cenartmx) | [TikTok](https://www.tiktok.com/cenartmx) | [cenart.gob.mx](https://www.cenart.gob.mx) | [mexicoescultura.com](https://www.mexicoescultura.com)