



RATS

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

DANZA

RATS
Idea original, coreografía, dirección y diseño de vestuario: **Luis Ortega***
Diseño de escenografía:
Aarón Mariscales Delgadillo (†) **
Compañía: **URÓBOROS Escena**

29 FEB AL 17 MAR 2024
Jueves y viernes, 20 h
Sábados, 19 h | Domingos, 18 h
► **Teatro Raúl Flores Canelo**

Función de celebración de siete años de URÓBOROS Escena.
Homenaje a Aarón Mariscales Delgadillo (†)

Sinopsis

De todas las miserias del hombre, la más amarga es esta: saber tanto y no tener dominio de nada.

Heródoto en la historia de la humanidad, entre las muchas dicotomías que han servido para comprender los matices de la realidad desde perspectivas morales, económicas, políticas, científicas y antropológica, me interesa la crítica y reflexión sobre la condición humana que abre la puerta a la miseria o a la dignidad humana, entre muchas opciones o escenarios posibles.

RATS aborda un cuestionamiento crítico a través de la danza contemporánea, detonado a partir de la analogía del comportamiento humano y el de las ratas. Es a partir de la observación de la conducta animal de este roedor como metáfora de la conducta humana, que se desarrolla un lenguaje del cuerpo para la creación de una obra coreográfica mordaz, capaz de provocar una reflexión consciente. Una perspectiva de la vorágine cotidiana habituada en las grandes urbes, siendo la resistencia y la sobrevivencia condiciones recalcitrantes para ¡ser!, para ¡vivir!

Ante un mundo salvaje, la humanidad se encuentra al borde del precipicio por la depredación, la desarticulación de la seguridad social —salud, trabajo, hogar— y el deseo de acumulación a que conduce la avaricia inscrita en el ADN del propio sistema, la vorágine capitalista desde hace siglos. Mientras que las acciones cotidianas en las urbes están sumergidas en la profundidad de las alcantarillas de la individualidad, alimentadas por la necesidad de ser, de sobresalir, de pertenecer, de sobrevivir en la hostilidad de la marginación educacional, social, ética, económica, política, cultural, etc. Acciones que inciden en la conformación de una sinergia colectiva disfuncional, pútrida.

La puesta en escena está inspirada en el cotidiano de la Ciudad de México, en la efervescencia del transporte público, en las grandes placas de masa gris, en sus sórdidos rincones, en sus calles, en su gente, en sus días, pero sobre todo en sus noches. En el contexto de una sociedad tan conmovida como la mexicana, en la que prevalecen la violencia, la corrupción, la ignorancia, la impunidad, la desigualdad social y de género, el machismo, la apatía, la indiferencia, el fanatismo, etc., en la que las violaciones, los feminicidios, los genocidios, las desapariciones se han convertido en el amargo aderezo de la cotidianidad de la vida de los mexicanos, los sucesos escénicos parecieran inoportunos, casi estériles al enfrentarse a una devastadora realidad llena de contradicciones.

Realidad que se construye del accionar de individuos que se ven imposibilitados a renunciar o transformar el contexto de su existencia con el anhelo yermo de poder hacerlo, quizás lo único que puedan hacer es sobreponerse al mal que se torna banal por ser cotidiano. Permanecer. ¿Qué incita a una persona a señalar con intransigencia las acciones de otra, pese a que dichas acciones no tengan ninguna repercusión directa en su vida? Probablemente, el miedo. Ante la brutalidad y el miedo de una sociedad tan doliente el mejor antídoto es el patógeno mismo, un patógeno metafórico, estético, plástico, permeado de belleza, distante de cualquier juicio moral (de parte del creador), pero que sin duda genere espacios de reflexión, de análisis, de crítica, de intercambio; una traducción, un reflejo de la condición humana.

Elenco

Bailarina invitada: **Lidya Romero**
Bailarinas: **Marlene Corone!***, Jocelyn Fernández, Alejandra Corona, Andrea Gama, Eugenia Spallanzani e Ilse Orozco.**

Bailarines: **Ernesto Peart, Emmanuelle Sanders, Ramsés Carranco****, José Luis Miranda, Bernardo Kasis y Héctor Valdovinos.**

Créditos

Diseño sonoro: **Isay Ramírez Guillén**
Diseño de iluminación: **Ivonne Ortíz*****
Asistentes coreográficos: **Andrea Martínez Gama y José Luis Miranda**

Investigación de movimiento: **Luis Ortega, bailarines y alumnas y alumnas de la Licenciatura en Danza Contemporánea de la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea, Generación 2017-2022.**

Agradecimientos especiales a **Aarón Mariscales Delgadillo, Cenart, Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello, Percantans Estudio, Elisa Rodríguez Ostuni y Mawy Valdez.**

*Beneficiario del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales / Fomento a Proyectos y Conversiones Culturales 2022.

**Beneficiario del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales / Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte 2022.

***Beneficiaria del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales / Creadores Escénicos Categoría B.

****Beneficiario del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales / PECDA Baja California 2022.

*****Beneficiario del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales / PECDA Tamaulipas 2023.

► Próximas actividades

MÚSICA

Entre la permanencia y la fugacidad
Túmben Paax (sexteto vocal femenino)
Obras de Diana Syrse, Lilia Vázquez, Marjan Sijaneč, Eriks Esenvalds, Jean Angelus Pichardo, Novelli Jurado, Arturo Valenzuela, Jorge Córdoba y Rodrigo Cadet.
MARZO 2024
Viernes 8, 19 h
► **Auditorio Blas Galindo**
\$150 | Mayores de 8 años

TRANSDISCIPLINA

La curandera
Dirección: Armando Luna
Compañía: Agonística
MARZO 2024
Vie 8, 20 h | Sáb 9, 19 h
Dom 10, 18 h
► **Teatro de las Artes**
\$150 | Mayores de 12 años
Cupo: 80 personas

TEATRO

Danza, teatro y comedia
Piñatas para los monstruos
Creación e Interpretación:
Christian Jiménez Rojas
HASTA 10 MARZO
Jue y vie, 20 h
Sáb, 19 h | Dom, 18 h
► **Foro Antonio López Mancera**
\$150 | Jueves \$30
Mayores de 12 años

¿CÓMO ADQUIRIR BOLETOS?

- 1 En línea, a través de cenart.gob.mx, hasta un día antes de la función.
- 2 En la **taquilla principal del Cenart** de miércoles a viernes, de 14:30 a 19:00 h. Sábados, de 12:30 a 18:00 h y domingos, de 12:30 a 17:00 h o una hora antes de la función en la taquilla de cada foro.

SI QUIERES RECIBIR LA PROGRAMACIÓN del Centro Nacional de las Artes escribe a actividadescenart@cultura.gob.mx