

Nemian, 30 años de camino

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

Sinopsis

Para la celebración de los 30 años de Nemian, particularmente para la presentación en el Teatro Raúl Flores Canelo, retomamos la coreografía "Corazón de madera", que cuestiona el simbolismo que generalmente se le da al corazón. También presentaremos "El abrazo", que reflexiona sobre qué tanto expresa las emociones que tradicionalmente se le atribuyen (cercanía, amistad, afecto). "Sin excusas" nació a partir de no querer tener ideas preconcebidas respecto al significado de una obra o coreografía. A la manera cadáver exquisito (herramienta del surrealismo), esta obra es un contrapunto a las anteriormente mencionadas.

Cabe mencionar que esta compañía continúa con el estilo que la ha caracterizado, basado principalmente en darle una vuelta de tuerca a los símbolos tradicionales, como lo hizo en su momento el surrealismo.

Duración aproximada: 80 minutos, incluyendo dos descansos de ocho minutos cada uno.

Intérpretes

Rosario Vereza**, Javier Amado, Isabel Beteta, Angélica Perea, Lizbeth Patricia Rodríguez, Octavio Nájera y Marcos Contreras.

Programa

El abrazo | Estreno

(2024)

Coreografía: **Isabel Beteta**

Un abrazo suele ser el símbolo o la expresión de cercanía o afecto, de compañerismo entre dos personas. ¿Cuánto más puede decir un abrazo? Pero qué pasa si el abrazo pudiera ser agresivo, o colectivo ¿qué más puede decir un abrazo? Eso es lo que esta coreografía investiga.

Corazón de madera

(2022 - 2023)

Coreografía: **Isabel Beteta**

Música: **Erik Satie, Heiner Goebbels y efectos sonoros**

Vestuario: **Rosario Alcántara**

Marionetas de madera: **Jorge Caballar**

Edición musical: **Guillermo Fragoso**

Producción: **Centro Cultural "Los Talleres", A.C.**

"El enigma" es uno de los cuadros más famosos del pintor surrealista-metafísico Giorgio de Chirico y se tomó como punto de partida para realizar esta obra. El surrealismo siempre me ha parecido inspirador y he hecho varias puestas en escena con temas o métodos creados por este movimiento artístico.

La presente coreografía pretende recrear la atmósfera de misterio. Más que contar una historia se ven imágenes sugerentes y atmósferas tal cual las sugieren los cuadros de Chirico: imágenes de perspectivas exageradas, sombras elminosas, maniqués que sugieren mundos diferentes al humano, pocos elementos escénicos, pero unidos de manera que genera extrañeza, y que sin embargo crean su propia historia.

La obra lleva elementos suspendidos, incluyendo a bailarines que ayudarán a dar la sensación de ingravidez y nostalgia, una especie de vacío que no lo es.

Sin excusas

(2023)

Coreografía: **Rosario Vereza**

Edición musical: **Angélica Peréa**

Obra de corte abstracto, que tiene que ver con una investigación en ritmos y composiciones escultóricas.

*Becaria del Sistema Nacional de Creadores 2015-2017.

**Becaria del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca) Intérpretes 2001-2002, 2004 y 2005.

Créditos

Vestuario: **Nemian Danza Escénica**

Iluminación: **Gloria Minauro**

Nemian Danza Escénica

Nació en 1993 como un grupo de cámara, a partir de la creación de la obra de danza del mismo nombre, con la que recibimos en 1994 la beca de producción del Fonca. Cada año estrenamos por lo menos una obra y nuestro repertorio se enriquece con propuestas características destacadas, que marcan una trayectoria estética clara y constante en la agrupación.

Algunas de nuestras obras son "Siameses" (2020), "Locura de una vida" (2020), "En espera" (2021) y "El escote" (2022), que se han presentado en los escenarios más importantes de la Ciudad de México.

Hemos realizado giras en Ecuador, Perú, Colombia, Canadá, Cuba, Estados Unidos, Alemania, Irlanda, Argentina, Costa Rica, Bulgaria e Italia.

Isabel Beteta

Directora artística

Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte 2015-2017. Egresada en 1977 de la Licenciatura en Historia del Arte, Literatura Francesa y Artes Plásticas por la Universidad de Rice en Houston, Estados Unidos.

Como solista ha trabajado con Natsu Nakajima, Oscar Ruvalcaba, Antonio Torres y Katsura Kan, entre otros. Su producción coreográfica abarca más de una treintena de obras de múltiples formatos.

Es fundadora y directora desde 1981 del Centro Cultural "Los Talleres" A.C. En 2016 recibió la Medalla Bellas Artes, el máximo galardón que otorga el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), por su contribución y gran trayectoria en la danza. Durante el 25 aniversario de Nemian Danza Escénica fue distinguida por su aportación a la danza contemporánea mexicana por parte de la Coordinadora Nacional de Danza del INBAL (2018). Ese mismo año fue reconocida por ser miembro honorario de la ITI UNESCO.

Proyecto ganador de la Convocatoria para integrar la programación artística 2024 del Centro Nacional de las Artes.

Próximas actividades



El Ramayana (Pasajes desde las sombras)
De Valmiki
Adaptación y dirección: Luis Martín Solís
Reparto: Erika Torres y Nil Yamile
Compañía: En Boca de Lobos Producciones


HASTA EL **24 MARZO** 2024
Jue y vie, 20 h
Sáb, 19 h | Dom, 18 h
► **Teatro de las Artes**
\$150 | Mayores de 12 años



HOTEL NIRVANA
PATRIMONIO DRAMÁTICO NACIONAL

De Juan Villoro
Dirección: Antonio Castro
Compañía Nacional de Teatro

4 AL **21 ABRIL** 2024
Jue, vie y sáb, 19 h | Dom, 18 h
► **Teatro de las Artes**
\$150 | Mayores de 15 años



Exposición
MOSAICO
Código itálico de un arte atemporal

HASTA EL **12 MAY** 2024
Mié a dom, 10:00 a 17:30 h
► **Galería Central**
ENTRADA LIBRE | Todo público

¿CÓMO ADQUIRIR BOLETOS?

- 1 En línea, a través de cenart.gob.mx, hasta un día antes de la función.
- 2 En la **taquilla principal del Cenart** de miércoles a viernes, de 14:30 a 19:00 h. Sábados, de 12:30 a 18:00 h y domingos, de 12:30 a 17:00 h o una hora antes de la función en la taquilla de cada foro.

SI QUIERES RECIBIR LA PROGRAMACIÓN

del Centro Nacional de las Artes escribe a actividadescenart@cultura.gob.mx