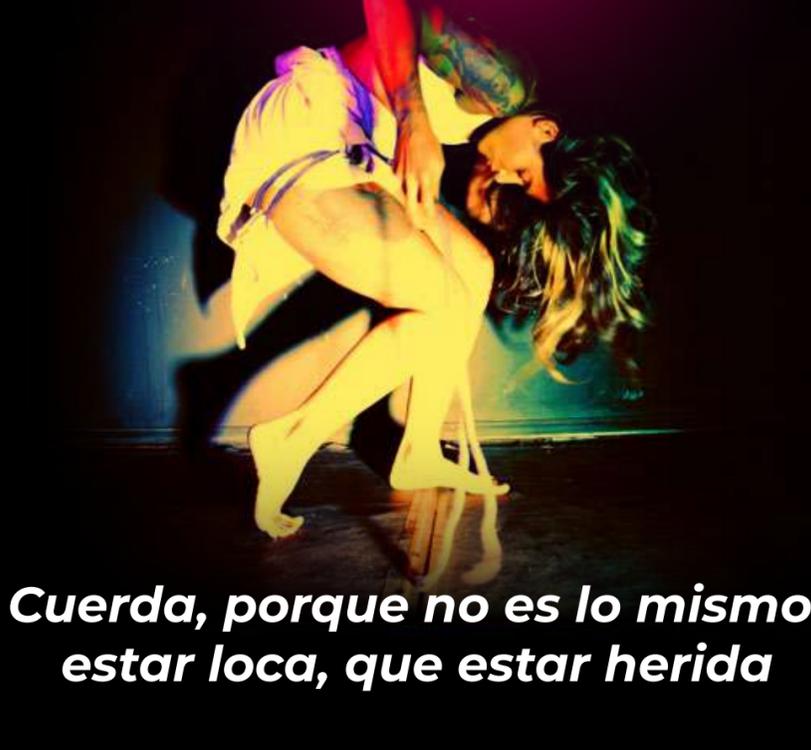


PRIMAVERA
ESCÉNICA

festival internacional

bordes
escénicos

Cuerda, porque no es lo mismo estar loca, que estar herida

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

INTERDISCIPLINA

Cuerda, porque no es lo mismo estar loca, que estar herida

Idea original: Tribu Polen

Dirección: David Orozco

Intérprete: Nydia Fernández

MARZO 2024

Sábado 16, 19 h

► **Foro Antonio López Mancera**

Sinopsis

Esta puesta en escena se creó desde la inquietud e interés por la salud mental y cómo el dolor por una pérdida llega a convertirse en "locura". Las neurodivergencias, los TCA y pertenecer a la no binariedad son problemáticas que deben visibilizarse y validarse.

"Cuerda, porque no es lo mismo estar loca, que estar herida" es la propia experiencia de la artista en escena, persona no binaria, neurodivergente y quien ha trabajado en la investigación de los procesos mentales cuando los seres humanos pasamos por procesos del duelo, ocupándose por transmitir la importancia de éstos a través del teatro, circo y performance.

El duelo es un proceso mental al que nos enfrentamos tras un trauma. El cerebro no secreta dopamina, oxitocina ni endorfinas y en ausencia de éstas, literalmente nuestra salud, percepción, e incluso la vida corren peligro, dependiendo mucho de la intensidad del evento traumático.

Esta obra es un performance que abarca las etapas del duelo desde la crudeza de la realidad.

Duración aproximada: 45 minutos

Créditos

Diseño de iluminación: Jakob Aguilar

Diseño sonoro y composición musical: Juan Yanajara

Producción: Tribu Polen y Mermejita Circus

Vestuario: Pedro Monje

Estructura: Guillermo Ortiz

► Próximas actividades

PRIMAVERA
ESCÉNICA

TEATRO

El Ramayana (Pasajes desde las sombras)

De Valmiki

Adaptación y dirección: Luis Martín Solís

Reparto: Erika Torres y Nili Yamile

Compañía: En Boca de Lobos Producciones

HASTA 24 MARZO 2024

Jue y vie, 20 h

Sáb, 19 h | Dom, 18 h

► **Foro de las Artes**

\$150 | Mayores de 12 años

MÚSICA



Una mirada al bolero escrito por compositoras

Paulina Fuentes Trio

Miguel Rodríguez, bajo

Pablo Castro, piano

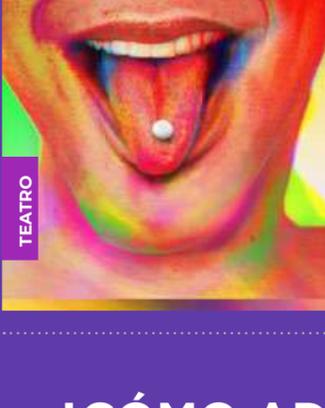
Paulina Fuentes, voz

MARZO 2024

Sáb 23, 19 h

► **Auditorio Blas Galindo**

\$150 | Mayores de 8 años

PRIMAVERA
ESCÉNICA

TEATRO

HOTEL NIRVANA

PATRIMONIO DRAMÁTICO NACIONAL

De Juan Villoro

Dirección: Antonio Castro

Compañía Nacional de Teatro

4 AL 21 ABRIL 2024

Jue, vie y sáb, 19 h

Dom, 18 h

► **Teatro de las Artes**

\$150 | Mayores de 15 años

¿CÓMO ADQUIRIR BOLETOS?

1 En línea, a través de cenart.gob.mx, hasta un día antes de la función.

2 En la **taquilla principal del Cenart** de miércoles a viernes, de 14:30 a 19:00 h. Sábados, de 12:30 a 18:00 h y domingos, de 12:30 a 17:00 h o una hora antes de la función en la taquilla de cada foro.

SI QUIERES RECIBIR LA PROGRAMACIÓN

del Centro Nacional de las Artes escribe a actividadescenart@cultura.gob.mx

cenartmx

#AquíEnElCenart

cenart.gob.mx • mexicoescultura.com

Foro Antonio López Mancera | David Aguilar Méndez, Jefe de foro | Francisco Molina González, Alejandro Bautista Hernández, Miguel Angel Negrete Suárez, Mario Oscar Ayala Hernández, Tramoya y Utería | Víctor Manuel Pérez Barrita, Francisco Kevin Alayón Olvera y José Juan Prado Moreno, Audio | Edgar Ramón Hilton Martínez y Alfonso Chamorro Franco, Iluminación | Lizbeth Isaura Olvera Alamilla y Sofía Olvera Alamilla, Vestuario | Alfredo Hernández Vallejo y Juan José Latorre Herrera



CULTURA

SECRETARÍA DE CULTURA

[f](https://www.facebook.com/cenartmx) [i](https://www.instagram.com/cenartmx) [y](https://www.youtube.com/cenartmx) gob.mx/cultura