

# María Reyna De la Raíz al Bolero

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

MÚSICA

## María Reyna

### De la Raíz al Bolero

Soprano: María Reyna  
Piano: Joaquín Garzón

**MARZO 2024**

Domingo 3, 17 h

► Auditorio Blas Galindo

## Programa

*Orgullosa soy raíz*

*Guárdame esta flor*

*Saví*

*Un segundo*

*Flor de canela*

*Los huaraches*

*El feo*

*Adoro* (en maya/español)

Alberto Escobar/ Joaquín Garzón

Dominio público

Nadia López/Joaquín Garzón

Irma Pineda/Joaquín Garzón

Dominio público

Dominio público

Demetrio López

Armando Manzanero

## Intermedio

*¿y tú qué?*

*Señor amor*

*Este amor de verdad*

*Veracruz*

*En La Habana*

*La barca*

*Sabor a mí*

*Quizás, quizás, quizás*

Joaquín Garzón

Armando Manzanero

Pablo Talamantes/Joaquín Garzón

Agustín Lara

Joaquín Garzón

Roberto Cantoral

Álvaro Carrillo

Oswaldo Farrés

Ópera Mixe es un ensamble conformado por María Reyna y Joaquín Garzón



## María Reyna

Es una digna embajadora "por derecho propio", de una de las culturas más antiguas, melodiosas y representativas del México ancestral: la mixe de Oaxaca.

Siendo adolescente, y casi sin saber español, viajó desde Oaxaca hacia Guadalajara, Jalisco, en donde inició sus estudios formales de canto con el maestro Joaquín Garzón.

Ella lleva su región en la voz, el susurro entre las copas de los árboles y el canto de las aves.

## Joaquín Garzón Rivera

Reconocido pianista, director de orquesta y compositor.

Actualmente elabora sorprendentes arreglos y composiciones para Ópera Mixe, en las que fusiona su nacionalista y enorme pasión creadora con su amplio sentido crítico y la gran experiencia de años de escuela (como estudiante y como profesor) en corrientes musicales aparentemente incompatibles: la clásica y la propiamente autóctona.

## Ópera mixe

Un "concepto musical tan ligero como profundo, tan antiguo como nuevo".

Crea y recrea la música mixe original, enriqueciéndola con el estudio, repertorio y fusiones de estilos como la música clásica, el Impresionismo y el jazz, resultado una propuesta enriquecedora en lo cultural y espectacular en lo teatral.

Cuenta con un repertorio en las lenguas mixe, mixteco, maya, zapoteco, náhuatl y español, además de música tradicional mexicana y boleros.

Se ha presentado en los escenarios más importantes de la República mexicana y de la capital chilena. En marzo del año pasado empezó una gira por Estados Unidos que ha incluido Nueva York, Connecticut y Delaware y este 2024 concluirá en California, Washington, Colorado, Ohio, Pensilvania y Nueva Jersey.

## ► Próximas actividades



### Entre la permanencia y la fugacidad

Túmben Paax (sexteto vocal femenino)  
Obras de Diana Syrse, Lilia Vázquez, Marjan Sijanec, Eriks Esenvalds, Jean Angelus Pichardo, Novelli Jurado, Arturo Valenzuela, Jorge Córdoba y Rodrigo Cadet.

**MARZO 2024**  
Viernes 8, 19 h  
► Auditorio Blas Galindo  
\$150 | Mayores de 8 años



### La curandera

Dirección: Armando Luna  
Compañía: Agonística

**MARZO 2024**  
Vie 8, 20 h | Sáb 9, 19 h  
Dom 10, 18 h  
► Teatro de las Artes  
\$150 | Mayores de 12 años  
Cupo: 80 personas



### Una mirada al bolero escrito por compositoras

Paulina Fuentes Trio  
Miguel Rodríguez, bajo  
Pablo Castro, piano  
Paulina Fuentes, voz

**MARZO 2024**  
Sáb 23, 19 h  
► Auditorio Blas Galindo  
\$150 | Mayores de 8 años

## ¿CÓMO ADQUIRIR BOLETOS?

- 1 En línea, a través de [cenart.gob.mx](https://cenart.gob.mx), hasta un día antes de la función.
- 2 En la **taquilla principal del Cenart** de miércoles a viernes, de 14:30 a 19:00 h. Sábados, de 12:30 a 18:00 h y domingos, de 12:30 a 17:00 h o una hora antes de la función en la taquilla de cada foro.

## SI QUIERES RECIBIR LA PROGRAMACIÓN

del Centro Nacional de las Artes escribe a [actividadescenart@cultura.gob.mx](mailto:actividadescenart@cultura.gob.mx)