

La novena de Beethoven

Orquesta Escuela Carlos Chávez

Ensamble Escénico Vocal del SNFM
Coro Sinfónico del SNFM
Coro de la Ciudad de México

Roberto Rentería Yrene, maestro - director
Emilio Aranda, director artístico del EEV
Alejandro León, director del Coro Sinfónico
Armando Carmona Galván, director del Coro de la Ciudad de México

Sábado 16 de diciembre, 13:30 h

Centro Nacional de las Artes / Auditorio Blas Galindo



Domingo 17 de diciembre, 13:30 h


Complejo Cultural Los Pinos / Salón Adolfo López Mateos



    @FomentoMusical
mexicoescultura.com

SISTEMA NACIONAL
DE FOMENTO MUSICAL

 CULTURA
COMUNITARIA

 Orquesta Escuela
Carlos Chávez



Sinopsis

Con la publicación del poema *An die Freude* (Oda a la alegría) en 1789, el filósofo, dramaturgo y poeta alemán, Johann Christoph Friedrich Schiller, buscó darle “un beso a todo el mundo” para extender los ideales de libertad, hermandad e igualdad que brotaban en durante esa época por algunos países de Europa (Alemania, Francia e Inglaterra) durante los albores de La Ilustración. Anhelos universales que, en 1813, Ludwig van Beethoven logrará inmortalizar a través de su Sinfonía núm. 9, en re menor, opus 125; una pieza sinfónica clásica y emblemática con la cual Orquesta Escuela Carlos Chávez cerrará el telón del año 2023.

Acompañada por el Ensamble Escénico Vocal, el Coro Sinfónico del Sistema Nacional de Fomento Musical, y el Coro de la Ciudad de México, la joven orquesta interpretará esta obra musical que en su época fue considerada revolucionaria no solo por los cambios estructurales que el compositor alemán realizó en la configuración de la orquesta, al introducir por primera vez a la percusión como una sección instrumental e incluir por primera vez a un coro y a cantantes solistas, también porque le dio valor a la palabra poética dentro de la música, más allá del lied alemán (canción característica del Romanticismo alemán, escrita para voz y piano, y cuya letra es un poema lírico).

Tal ha sido su trascendencia que, en diciembre del año 2002, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) la declaró Patrimonio Cultural de la Humanidad dado que desde su estreno y hasta nuestros días ha seducido a poetas, escritores y artistas visuales, y ha impulsado análisis y debates estéticos y filosóficos. A la fecha son innumerables los eventos internacionales de tipo deportivo, cultural, artístico y político en los que los compases y notas de esta Sinfonía núm. 9 son entonadas como símbolo de fraternidad entre las sociedades del orbe.

¿Y qué motivo a Beethoven a componer una obra de tan compleja hechura y vehemente carga emocional? Sin duda, su espíritu por la libertad creativa contagiada por los principios e ideas de *La Ilustración*, movimiento político, filosófico y cultural que “iluminó” Europa entre la mitad del siglo XVIII y principios del XIX. Cabe señalar, que un joven Beethoven además de haber tomado clases con Wolfgang Amadeus Mozart por una corta temporada (1756-1791), también fue un gran admirador de Johann Sebastian Bach, compositor que en el ocaso de su vida creativa manifestó hastío de componer música siguiendo solo los lineamientos de sus mecenas, una constante en la vida creativa del Ludwig, quien desde muy joven manifestó sus aires libertarios, seducido por el contexto social de su época que impulsaban la libertad creativa y a desvelar en sus obras el interior del alma humana.

Es así como a los 23 años, Beethoven cautivado por el poema *An die Freude* (Oda a la alegría) del dramaturgo alemán Friedrich Schiller, el joven Ludwig meditó la idea de ponerle música. Fue hasta que por encargo de la Sociedad Filarmónica de Londres trabajó y desarrolló sus ideas entre 1818 y 1824.

En el número 570 de la Revista Historia y Vida de España, Jacobo Zabalo, filósofo y crítico musical señala que el proceso de escritura -de la Sinfonía núm. 9- fue agónico, con más de doscientas versiones diferentes solamente de la oda, insertada en el cuarto y último movimiento. Aquella inclusión de voces era algo totalmente radical, pero no constituía el único factor iconoclasta. En la Novena, Beethoven mezcló la elegía con la cantata, la ópera italiana y la germana, la fanfarria militar y el réquiem. Creó, en definitiva, una nueva forma de arte alejándose libremente de la tradición. Es una pieza que ha influido en la historia de la música y que aún sorprende: “Tiene pasajes que no solo rompen con su época, sino que hoy suenan casi futuristas, no los puedes ubicar temporalmente”, observa el profesor Zabalo.

El 7 de mayo de 1824, se realizó en el Teatro Imperial de Viena el estreno mundial de esta obra con expectación, ya que iba a ser la primera aparición pública de Ludwig van Beethoven en doce años. El público sabía que Beethoven estaba sordo y expectante contempló con atención cómo se colocaba tras el director de orquesta y seguía el estreno en una copia de la partitura, imaginando en su mente lo que los demás escuchaban. Para él, aquello era posible porque "la música es matemáticas, es inteligencia. Los músicos del nivel de Beethoven no necesitan oír los sonidos físicamente, los tienen en la cabeza", como explica Jacobo Zabalo en el mismo artículo de la revista española antes citada.

Al final del concierto los aplausos aparecieron. Beethoven seguía "escuchando" su partitura sin mostrar reparo en la euforia del público hasta que uno de los solistas lo alertó tocándole su brazo. Fue así como se inclinó y saludó por última vez a sus admiradores, pues después de ese estreno el genio de Bonn se alejó de la vida pública.

En nuestros días, la popularidad de la pieza y su capacidad de estimular las emociones ha hecho que, en diversas épocas grupos y movimientos se hayan apropiado de ella para avanzar su ideología o mensaje por ejemplo desde 1985 el cuarto movimiento fue adoptado como el Himno de la Unión Europea; y en Berlín, pocas semanas después de la caída del muro, en 1989, Leonard Bernstein, reunió a una orquesta con músicos de las dos Alemanias.

Carla Berenice Méndez Rubio

Repertorio

Ludwig van Beethoven

Sinfonía núm. 9, op. 125

65'

I. Allegro ma non troppo, un poco maestoso

II. Scherzo. Molto vivace

III. Adagio molto e cantábile

IV. Presto

Orquesta Escuela Carlos Chávez

Agrupación artística del Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM) integrada por jóvenes músicos de hasta 30 años de edad, quienes forjan su trayectoria como instrumentistas orquestales a través de un esquema que concatena su quehacer de manera multidisciplinaria (acompañamiento en montajes dancísticos o musicalización de cintas cinematográficas en vivo), en formatos sinfónicos, música de cámara y en conciertos inmersivos, estos últimos enfocados en crear nuevos públicos ya que en esta modalidad acercan al público hasta el corazón de la orquesta para interiorizar cómo surge el sonido en cada concierto.

Creada en octubre de 1990 como Sinfónica Juvenil Carlos Chávez, la hoy llamada Orquesta Escuela Carlos Chávez, ha sido semillero de nuevas generaciones de músicos, quienes en la actualidad forman parte de las orquestas más notables del país, como la Orquesta Sinfónica Nacional, la Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, la Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional y la Sinfónica de la Universidad Autónoma de Hidalgo, Camerata de Coahuila, entre otros.

Se trata de la cúspide del modelo educativo, que el SNFM ha implementado desde 2013, en el que cientos de jóvenes han iniciado su formación profesional guiados por un notable grupo académico, integrado por instrumentistas en activo y un Claustro de maestros-directores de orquesta, entre los que sobresalen José Luis Castillo, Enrique Diemecke, José Guadalupe Flores, José Miramontes, Luis Samuel Saloma, Horacio Franco y Eduardo García Barrios, entre otros.

Roberto Rentería Yrene, maestro – director

Originario de la Ciudad de México y michoacano por arraigo, inició su formación musical a los 10 años de edad, en el Conservatorio de las Rosas de Morelia y posteriormente en la Escuela de Bellas Artes de la UMSNH, así como en la Escuela de Música Vida y Movimiento, donde realizó estudios en flauta transversa, recibiendo instrucción de los maestros Guillermo Portillo, Ottoniel Mejía, Helen Wolf Zacks, Jaime Turrubiate y Adalberto Cáñez.

Estudió dirección de orquesta con Eduardo García Barrios, así como en cursos y clases magistrales con directores como Alfredo Zamora, Armando Zayas, Fernando Lozano, Francisco Savín, Enrique Bátiz, Guillermo Salvador, Jorma Panula, José Luis Castillo, Pablo Varela, Enrique Diemecke, Thomas Crockell y Cliff Colnot, este último en el marco del Chicago Youth in Music Festival organizado por el Instituto para el Aprendizaje, Acceso y Formación de la Orquesta Sinfónica de Chicago.

Asimismo, ha sido director huésped de importantes orquestas como la Sinfónica Nacional (OSN); la de Baja California (OBC), la Sinfónica de San Luis Potosí (OSSLP), Sinfónica de Aguascalientes (OSA), la Filarmónica de Querétaro, la Sinfónica de Coyoacán, la Sinfónica Juvenil del Estado de México, la Sinfónica de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP), la Sinfónica del Conservatorio de Puebla, la Sinfónica Juvenil de Chihuahua, la Sinfónica Carlos Chávez, la Camerata Nocturna, la Orquesta de Cámara de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, la Orquesta Típica de la Ciudad de México y la Orquesta de Jóvenes “Mitad del mundo”, integrada por músicos de Ecuador, Chile y México.

Ensamble Escénico Vocal del SNFM

Con precisión en los acentos, matices y fraseos vocales, el Ensamble Escénico Vocal del Sistema Nacional de Fomento Musical, ha sido desde su creación en abril de 2010, un conjunto vocal integrado por cantantes jóvenes, quienes en cada presentación han hecho gala de su técnica musical y su fuerza interpretativa. Conducido por directores como Gerardo Rábago Palafox, Leszek Zawadka, Jorge Córdoba, Horacio Franco, Alejandro León, Sergio Vázquez, Digna Guerra y actualmente por Emilio Aranda Mora, este ensamble ha transitado por el repertorio coral de diversas épocas, estilos y tradiciones, en los que se ha presentado en el formato tradicional y en recitales didácticos.

Montajes escénicos como La Pasión según San Juan, bajo la dirección escénica de Hernán del Riego y la batuta de Horacio Franco, así como Yo, Mozart, quien mató a quién, dirigidos por Leszek Zawadka y el director musical, Eduardo García Barrios, exhiben la multifacética capacidad de esta agrupación artística para cantar, con voz y cuerpo, para conjugar el lenguaje vocal con la expresión corporal. Fue después de estos dos montajes, cuando el rumbo del ensamble se decantó hacia esta vertiente que fusiona ambos lenguajes, donde el movimiento toma su impulso en la música. Sus miembros son cantantes egresados de las diversas instituciones de educación musical, quienes son beneficiados con un apoyo económico del Sistema de Apoyo a la Creación y Proyectos Culturales, además de recibir la oportunidad de trabajar con músicos de invaluable trayectoria, así como una formación integral que incluye clases de perfeccionamiento vocal, Expresión Corporal, Técnica Alexander y Yoga.

Coro Sinfónico del Sistema Nacional de Fomento Musical

Coro Sinfónico Comunitario del Sistema Nacional de Fomento Musical Agrupación que nació como resultado de los diplomados y cursos en Dirección Coral impartidos por la Coordinación Nacional de Coros del Sistema Nacional de Fomento Musical hace más de 10 años. Su objetivo es brindar a las y los cantantes amateurs un espacio de convivencia musical donde puedan abordar repertorio de una mayor exigencia artística y musical, así como participar en diversos programas corales.

Se han presentado con la Orquesta Escuela Carlos Chávez, Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, Orquesta Filarmónica de la UNAM, Orquesta Sinfónica Nacional, Orquesta Sinfónica de la Facultad de Música de la UNAM, Orquesta Sinfónica del IPN, Orquesta Sinfónica de Coyoacán, además de colaborar en la interpretación de obras como Danzas Polovetzianas de Aleksandr Borodin, Obertura Festival 1812 de Piotr I. Tchaikovsky, Carmina Burana de Carl Orff, Alexander Nievski de Sergei Prokofiev, Te Deum de Hector Berlioz, Segunda y Octava Sinfonías de Gustav Mahler, Stabat Mater de Antonin Dvorak, Ceremony of Carols de Benjamin Britten además de las óperas El Elíxir de Amor de Donizetti y Antonieta de Federico Ibarra, asimismo grabó la ópera Alicia del mismo autor. Entre los directores que los han guiado se encuentran Eduardo García Barrios, Enrique Diemecke, Sergio Cárdenas y José Areán.

Solistas

Alicia Gomezcaña Dávila, soprano

Diana Celene Villeda Reyes, mezzosoprano

Jorge Luis Martínez Zazueta, tenor

Jesús Pompeyo Lugo García, barítono

Elenco

Orquesta Escuela Carlos Chávez

Violines primeros

Alejandra Guadalupe Ramírez Ávila, concertino
Diana Elizabeth Ayón Martínez
Marco Antonio Teponas Vargas
Ofelia Mariana Cervantes Páez
Adalberto de Jesús Gómez Gerardo
Anette Itzel Jiménez Apolinar
Leonardo Sánchez Hinojosa
Zyanya Lorena Fernández Lana
Kibet Abundez Belman
Moisés Cadena Trejo
Dayana Tsajpijy Pérez de la Rosa
Juan Pablo Carmona García
Juan Pablo Ortega Rodríguez
Diana Montserrat Aquino Jiménez

Violines segundos

Luis David Alvarado Rosas
Emiliano Nava López
Alan Bello Rosete
Aleksandra Jazmín Kouznetsov Segura
Leonardo Daniel Ramírez Ávila
Tania Paola Ornelas Muñoz
Juan Miguel Gutiérrez Alemán
Jerónimo Giorguli Pellicer
Amanda Geraldine Gutiérrez Sánchez
Adán Jahir García Contreras
Omar Alejandro Medina Valadez
Paulina León*

*Violinista invitada

Violas

Oswaldo Espinosa Rodríguez
Jorge Armando Sabino Escobar
Rocío Edith Contreras González
Johan Yael Ponce Iñiguez
Erika Marlene Corona Sorroza
Luis Emmanuel Perea Cantero
Rocío Valverde Mayorga
Juan Carlos Muñoz Beato
Ma. Del Cielo Villarreal Palafox
Mateo Estrada Rubiños
Saúl Ríos Martínez

Violonchelos

Bruno Santiago Xilotl Jurado
Carlos Uriel Morales Lumbreras
José Emmanuel Reyes Martínez
Renée Mariana Lizárraga Carrillo
Jesús Roberto Gómez Jorge
Mario Gregorio Ruelas O'Connor
Miguel Ángel de Jesús Salinas Láscares
Joksan Gómez Rodríguez
Oswaldo Abimael Robles Jiménez

Contrabajos

Erandy Solorzano Hernández, principal

Francisco Josué de La Cruz López

Canek Arizmendi León

Eduardo Manuel Núñez Gutiérrez

Ferrante Arturo Espinosa Valencia

Frida Amezcua Flores

Karina Verónica Torres Martínez

Erick Eduardo Gutiérrez Alemán

Flautas

José Manuel Canche Chan

Carlos Ignacio Galicia Luna

Ruth Maribel Coyoc Pech

Marco Antonio Arreola Miranda

Ada Donaji Lechuga Guerrero

Oboes

Jesús Manuel González Noriega

Angélica Naomy Palacios Azúa

Vicente Briseño Cruz

Yadira Ivette Hernández Canseco

Clarinetes

Juan Manuel Mendoza Damián

Yul Galván Coto

Sofía Elibeth Jiménez González

Cristian Alejandro Velázquez Montaña

Fagotes

Ma. Fernanda Jiménez Capilla
Luis Raymundo Ríos López
Abril Mauriño Islas
Alexis Emanuel Nava Vázquez
Víctor Alejandro Gallardo Montes

Cornos

Pedro Alejandro Guerra Rangel.
Iván Francisco Camacho Ramírez
Tonathiu Velásquez Velázquez
José Diego Contreras Arreola
Diana Cecilia Tapia Cerros

Trompetas

Néstor García Ríos
Juan Pablo Pérez Velasco

Trombones

José Rodolfo Hernández Pablo
Leonardo Díaz Carrasco
Gil César Fernando Reyes Urbano

Percusiones

Rodrigo Jehú Espinosa Jacobo
Pablo Eduardo González García
Nicolás Garrido Flores
Zaid Uriel Cuamatzin Flores
Miriam Angélica Elías López

Ensamble Escénico Vocal del SNFM

Sopranos

Érika Alcázar Macías
Andrea Ávila Camarillo
Mayte Pérez Cazabal
Alicia Gómezcaña Dávila

Mezzosopranos

Coral Sabrina Díaz Huerta
Susana Cenicerros Becerra
Carol Paola López de Lara Nava
Diana Celene Villeda Reyes

Tenores

Dylan David Lezama Olarra
Jorge Luis Martínez Zazueta
Martín Navarro Trejo

Barítonos

Leonardo Herrera Garbuno Leonardo
Jesús Pompeyo Lugo García
Alejandro Mora Peimbert

Bajo

Nehemías Alejandro Damián Brito

Coro Sinfónico del SNFM

Sopranos

Alexia Flores León

Ana Luisa Fabian Navarrete

Andrea Elizabeth González Flores

Betsabé Brito Urdapilleta

Elizama Cosme Burgos

Gemma Vázquez Arroyave

Gloria del Carmen Santana Hernández

Juana Isabel López Aguilar

Laura Patricia Quiroz Reyes

Lizbeth Angelina Ochoa Carreón

Ma Dolores Naranjo García

Margarita Álvarez Ixta

María del Pilar Villanueva Durán

María del Rosario Mondragón Castañeda

María Patricia Fuentes Ramírez

Mirsha Adriana Jiménez Márquez

Nazarena Michelena Vejar

Regina Guzmán Díaz

Sandra Jezabell Ramirez Islas

Yael Aurora Carrillo Chávez

Yarem Medina Muñoz

Altos

Alicia Vicuña Guante

Arlem Mancheke López Ballesteros

Astrid Espinosa de los Monteros Martínez

Daniela Lizbeth Enríquez González

Flavia Paola Corona Izquierdo

Hasaí Aurora Peña Martínez

Ivette Barrios Hernández

Josefina Félix Vázquez

Karla González Treviño

Ludivina Enríquez Gómez

Luz del Carmen Chamorro Quiroz

Margarita García Bustos

María del Rocío Alonso Sánchez

María Susana Frías Cano

María Teresa Islas Dávalos

Martha Natividad Padilla González

Sofía Itzayana García Palma

Sonia Pluma Rosales

Tenores

Alfonso Sansores Ugalde

Alfredo Ramírez Orizaba

Armando Vázquez López

Brandon Arturo Pérez Leoncio

Carlos Tonacatecuhtli Xólotl Villa

David Elías Avelar

Erick Cruz Márquez

Fernando Hawley Navarrete

Jesús Eduardo Pirin Albarrán

José Carlos Maldonado Balderrama

Juan Antonio Mena Robleda

Julio Cesar Aldama Román

Noe Ramón Colin García

Rodolfo Balcázar Castillo

Bajos

Adrián Castillo Ortiz

Ángel Uriel Puga Oliveros

Armando Becerra Guerrero

Carlos Eduardo Martínez Chávez

Miguel Ángel Hernández Martínez

Carlos Español Aventín

Bernardino Carreño Quieroz

Edgar Ochoa Carmona

Edgar Castillo Gamboa

Ernesto Barajas Gutiérrez

Hilario Cosme Burgos

Ignacio Jaime Reynoso Tapia

Jorge Campos Cadenas

José Margarito Contreras Troncoso

Marcos Eduardo Herrera Manrique

Misael Belmonte Bolaños

Rubén Flores Hernández

Rubén Antonio Morales Luque

Alejandro León Islas, **director**

James Carl Pullés Güitrón, **pianista**

Coro de la Ciudad de México

Sopranos

Barbara Isabel García

Brenda Bárcena Monrroy

Denise Nalleli Rico Nuñez

Jessica Manzanares

Karen Alvarado

María de Jesús Galindo Vázquez

María Luisa Noguez Díaz

Altos

Ana Georgina Ramírez

Andrea Torreblanca Pérez

Beatriz Aline Rosales

Berenice Carmona

Concepción Montes de Oca Moreno

Dalia Cortés Resendiz

Katia Romano Aguirre

Lizeth Rangel

María Guadalupe Organista

Maribel Herrera

Nalleli Torres

Yanira Franco Murillo

Tenores

Andrés Briseño
Antonio Pérez Martínez
César Ángel Rojas G
Fabián Cristóbal Reyes
Francisco Campos
Hugo Guzmán Martínez
Luis Gonzalo Vivanco Hernández
Marco Antonio Camacho
Marden Rojas Durán

Bajos

Alberto Álvarez Flores
Andrés Robles Gutiérrez
Carlos Cuevas Santos
Christian Israel Ruiz
John Paul José Guadalupe Barrera
Marco Aarón Pantoja Rendón
Martín Guzmán Martínez
Mauricio Valdés de Anda

Armando Carmona Galván, **director**

Sistema Nacional de Fomento Musical
Roberto Rentería Yrene, coordinador nacional del SNFM

Orquesta Escuela Carlos Chávez
Eduardo García Barrios, director artístico y académico

Coordinación artística
Mario Ricardo Rodríguez Guerra, coordinador artístico
José Alberto Sierra, apoyo a beneficiarios
Idanya Cardona Martínez, coordinadora de ensambles
Gabriela Espinosa Tirado, asistente de la coordinación artística
Alma Delia Chávez Quezada, asistente de la coordinación artística
Ismael Cárdenas Bautista, apoyo orquestal

Coordinación académica
Alma Elsa Delgadillo Osorio, coordinadora académica
Alejandra Peña Jiménez, apoyo a la gestión escolar
Angélica Beyer García, control y trámites escolares
Sandra Ramírez Monroy, asistente de la coordinación académica

Biblioteca
Alfonso Isaac Delgado Valencia, bibliotecario
Pedro Ávila, bibliotecario
Araceli Cabrera Torres, asistente de la biblioteca

Servicio médico
Alejandra Flores Flores, médica del SNFM


Difusión y Relaciones Públicas
Rosalía González Matías, secretaria auxiliar de difusión y relaciones públicas
Carla Berenice Méndez Rubio, jefa de publicidad, prensa y difusión
Carmen Guadalupe Baca Maciel, *community manager*

Contenidos audiovisuales y diseño
Lilia González Becerril, jefa de contenidos audiovisuales y diseño
Guillermo Iván Pérez Sosa, diseñador
Quetzalli Patricia Mercado Estrada, diseñadora
Jesús Miguel Camacho Rodríguez, camarógrafo y fotógrafo
Chrystopher Contreras Moreno, camarógrafo y fotógrafo

Producción
Sara Rubalcava, jefa de producción
Alberto y Javier Ortiz Hernández, técnico
Benjamín Velázquez Ramírez, técnico
José Álvaro Aguilera Cruz, técnico
Mario Cruz Nicolás, técnico
Martín Cruz Nicolás, técnico
Laura Viridiana Palacios Garcés, técnica
Cutberto Plutón Guerra, técnico
Fernando Ruiz Jaime, técnico
Miguel Ángel Reyes, técnico

SISTEMA NACIONAL
DE FOMENTO MUSICAL

 CULTURA
COMUNITARIA

 Orquesta Escuela
Carlos Chávez



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA