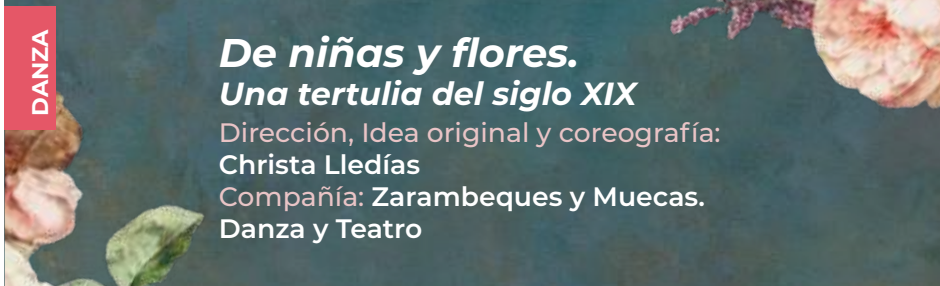




De niñas y flores. Una tertulia del siglo XIX

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES



DANZA

De niñas y flores. Una tertulia del siglo XIX

Dirección, Idea original y coreografía:
Christa Lledías
Compañía: Zarambeques y Muecas.
Danza y Teatro

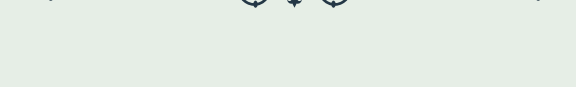
DICIEMBRE 2023
Vie 15 y sáb 16, 19 h | Dom 17, 18 h

► **Teatro Raúl Flores Canelo**



El sentido de este montaje es dar a conocer al público en general la vida y las costumbres de la sociedad mexicana, que entre sabores de antaño, música, danza y poesía, veía transcurrir la existencia.

Para nosotros es fundamental poder compartir a través de nuestro quehacer escénico el enorme bagaje cultural que aún conserva la Ciudad de México para mirarla desde otro espacio.



Programa

Recuerdos en la vieja casona
Cancioncilla

La duquesa, baile de sala
La carta
Recetas

Bordando historias
La paloma

Felicidad
Poema de Manuel Acuña

La rosa
Contradanza

Recuerdos guardados en una cajita de música

El poeta y la ninfa
Vals *La tepiqueña*

Brisa
Poema

La melancolía, de Domingo Ibarra
Contradanza

El ramillete de flores
Contradanza francesa

Recetas. El adiós



Bailarines

- Miki Yoshioka Delgadillo
- Miguel Yudiel Ramos González
- Carlos Céspedes Martínez Vela
- Erick Nepomuceno Sánchez
- Perla Citlali Morales Ríos
- Lilia Azucena Gómez González
- Luís Enrique Mendoza
- Paola Jazmín Jerónimo Hernández
- David Gayosso Méndes
- Roxana Pineda

Músicos

- Eloísa Lafuente, **guitarra**
- Luis Guzmán Pedroza, **piano**

Créditos

- Apoyo técnico: Jesús Arredondo Lledías**
- Asesoría teatral e iluminación: Jorge Arredondo**



Zarambeques y Muecas. Danza y Teatro

Es una compañía formada en 1998, dedicada a la interpretación de la danza histórica mexicana. Tomó su nombre de una danza novohispana ya que sus quehaceres coreográficos se concentran en el bagaje cultural que ha conformado la danza en el pasado y a su vez en crear una propuesta escénica que preserve la memoria histórica y artística de México.

Cuenta con diversos trabajos escénicos, del Renacimiento "Que el fuego pese y la tierra se aligere", del Siglo de oro español de "Verdad es que es el danzar"; de la Nueva España "El día de Corpus", del siglo XIX "Entre chinacos y madamitas. Danzas y Teatro del Segundo Imperio Mexicano" y de la época actual "Una herida olvidada a la sombra de tus ojos".

Se ha presentado en escenarios como la Antigua Pinacoteca Virreinal, los museos Nacional de Arte, Nacional de Historia, el de la Basílica de Guadalupe, el Del Carmen, el Nacional del Virreinato, el Antiguo Colegio de San Ildefonso, el Templo de Santo Domingo y el Centro Nacional de las Artes, entre otros.



SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero
Secretaría

Omar Monroy
Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

Marina Núñez Bernalova
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

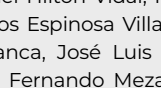
Manuel Zepeda Mata
Director General de Comunicación Social y Vocero

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

Antonio Zúñiga Chaparro
Director

Francisco Díaz Casados
Director de Operación Escénica

Irma Ortega Osnaya
Directora de Difusión y Desarrollo de Públicos



Teatro Raúl Flores Canelo | Aurelio Columna Vega, Jefe de foro | Gaspar Huerta Serrano, Traspuntes | Víctor Manuel Vidal, Pedro Venegas, Gerardo Martínez Castillo, Tramoya y Utería | Carlos Espinosa Villanueva, Norberto Vargas Laguna, Audio | Mario Javier Rodríguez Salamanca, José Luis Cornejo Pérez, Luis Hugo Hernández García, Salvador Rivera Godínez, Fernando Meza Esquivel, Iluminación | Juana Adriana Castro Medina y Anita Méndez Cuevas, Vestuario | Carlos Guillermo Hernández Corona, Víctor Felipe González Ramos, Axel Gabriel González Montes, Israel Martínez Pérez, Lidia Elena Serrano Hernández, Luis Jonathan Aguilar Lara