



MOROS

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

DANZA

MOROS
Resonancias de un México andalusi
Dirección artística y coreografía: Lila Zellet-elías*
Ensamble Al Mosharabía

NOVIEMBRE 2023
Sáb 4, 19 h | Dom 5, 18 h

► Teatro Raúl Flores Canelo

MOROS propone al público una reflexión en torno a la raíz árabe-andalusí de México. Comparte una investigación histórico-coreográfica sobre la fantasía que gira en torno al moro desde la Conquista hasta la actualidad. El "moro" o "morisco" es el musulmán converso por fuerza al catolicismo durante la Reconquista de España entre los siglos XV y XVI, cuya imagen se mezcla en el imaginario mexicano para darle cara al Diablo: aquél de faz enrojecida, barba y cejas pobladas sospechosamente semíticas cuyo baile no puede faltar las procesiones de la iglesia. Además de la visión historiográfica, el montaje provoca en el público una reflexión en torno al "otro", a la "alteridad". Resulta insólito que bajo las máscaras de los moros y sus pesados trajes se revelen presencias femeninas. Personajes que contrastan la idea preconcebida del moro como ser diabólico, burlón y despreciable, e indagan sutilmente en aquello que como mexicanos conservamos aún de la herencia árabe. ¿Qué heredamos de los moros? ¿Cómo se incrustaron en la cultura mexicana? Este montaje salta hacia la actualidad y presenta al moro como "ese otro que soy y a la vez no soy yo", aquél cuya condición brumosa y entrecruzada se anticipa sorprendente.

Ensamble Al Mosharabía



Créditos

Bailarinas: Bárbara Mora, Mariana Bortoni, Ginette Ríos, Casandra Suárez, Claudia Ramos, Berenice Arteaga y Lila Zellet-elías.

Iluminación: Xóchitl González

*Creadora escénica con Trayectoria del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (SACPC)

Programa

Coreografías: Lila Zellet-elías

Introducción

Música: Jerónimo Maya

Tangos

Música: Veinticinco faroles (Tangos) de Juan Peña, *El Lebrijano*

Cinco moros

Ara Dinkjian, *The invisible Oliver*

Tres moros

Música: Yamma Ensamble, *Psalms 104 sung in ancient Hebrew*
Charbel Rouhanna *Tableaux de sourates Ya Miaja*

Enrique Morente, *Cristalina fuente*

Los chinelos, La banda Citlalli, La tradicional de Tepoztlán, Morelos

Bulería de la trenza

Música: Adam Ben Ezra / Bulería

Muerte de los moros

Música: Sjahin During, *Otro mundo*

Intermedio

Parachicos

Música: Dana de los Parachicos (Flauta)
Pepa de Utrera, *Nana*
Yaron Peer, *For you alone /Neshama Yetera*

Whishful thinking

Música: Raúl Ferrando, *Whishful Thinking*

Somos moros

Música: Al Bint El Shalabiya, *Charbel Rouhanna*

Moros

Música: La Pequeña Banda De Joel Coronado, *Danza de Moros y Cristianos*

Final

Música: Yaron Peer, *Sweet Ga / Flamenco arabe gipsy200 Sanakay*

Duración aproximada: 55 min

Proyecto realizado con apoyo del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (SACPC)



Al Mosharabía

Al Mosharabía es un centro cultural sin fines de lucro, fundado en la Ciudad de México en el 2003. Está dedicado a la vinculación de las culturas mexicana, árabe y romaní (gitana), además de la producción de nuevas expresiones artísticas desde México. Su grupo representativo es el Ensamble Al Mosharabía (antes Cigáni), formado en el 2004 bajo la dirección artística y coreográfica de Lila Zellet-elías, coreógrafa mexicana-libanesa-gitana.

Reconocido por su propuesta innovadora que impulsa a las danzas étnicas hacia la escena contemporánea, el Ensamble Al Mosharabía se compone de entre seis y ocho bailarinas que cuentan con una experiencia de entre 6 y 13 años de ejercicio coreográfico ininterrumpido. El Ensamble cuenta con innumerables presentaciones y tres montajes profesionales: *Damas del aire* (2017-18), *Transatlántico* (2018-19) y *Moros* (2022-23).

Lila Zellet-elías

Artista escénico y visual de origen libanés y romaní (gitano), nacida en la Ciudad de México. Coreógrafa, bailarina y cantante especializada en el diálogo entre las culturas oriental y occidental. Conocida internacionalmente por la solidez de su trabajo tanto artístico como académico, el cual reincorpora la raíz árabe-andalusí como parte sustancial de la identidad mexicana. Su formación multidisciplinaria le ha llevado a conducir expresiones consideradas como "étnicas" hacia nuevos territorios de exploración.

Doctora en Teoría Crítica por parte del 17, Instituto de Estudios Críticos, con especialidad en Estética (2020). Docente de las Artes desde 1992. Creador Escénico con Trayectoria (Coreografía/ Danza Étnica, 2022), Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte (FONCA) del 2016 al 2019. Presidenta y fundadora de la asociación civil Egiptanos Arte y Consultoría A.C. (2014), ONG dedicada a fomentar la equidad de género y empoderamiento femenino, así como a posibilitar el diálogo social con el arte como su eje fundamental.

► Próximas actividades

26 FESTIVAL EUROJAZZ 2023

12 AL 26 NOV
Sáb y dom, 13 y 17 h
► Áreas Verdes

ENTRADA LIBRE Todo público
Consulta la programación en cenart.gob.mx

La edad de la ciruela

Dramaturgia: Aristides Vargas
Dirección: Marcela Aguilar
Proxemia Teatro

18 NOV AL 3 DIC
Jue y vie, 20 h
Sáb, 19 y dom, 18 h
► Foro de las Artes
\$150 Jueves \$30
Mayores de 14 años

¿CÓMO ADQUIRIR BOLETOS?

- 1 En línea, a través de **Ticketmaster**, hasta un día antes de la función.
- 2 En la **taquilla principal del Cenart** de miércoles a viernes, de 14:30 a 19:00 h. Sábados, de 12:30 a 18:00 h y domingos, de 12:30 a 17:00 h o una hora antes de la función en la taquilla de cada foro.

SI QUIERES RECIBIR LA PROGRAMACIÓN

del Centro Nacional de las Artes escribe a actividadescenart@cultura.gob.mx



#AquiEnElCenart | cenart.gob.mx | mexicoescultura.com

SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero
Secretaría

Omar Monroy

Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

Marina Núñez Bepalova
Subsecretaría de Desarrollo Cultural

Manuel Zepeda Mata

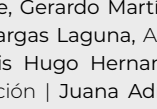
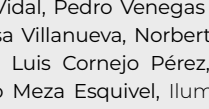
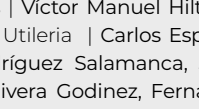
Director General de Comunicación Social y Vocero

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

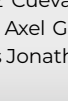
Antonio Zúñiga Chaparro
Director

Francisco Díaz Casados
Director de Operación Escénica

Irma Ortega Osnaya
Directora de Difusión y Desarrollo de Públicos



Teatro Raúl Flores Canelo | Aurelio Columna Vega, Jefe de foro | Gaspar Huerta Serrano, Tramontes | Víctor Manuel Hilton Vidal, Pedro Vargas Arce, Gerardo Martínez Castillo, Tramoya y Utilería | Carlos Espinosa Villanueva, Norberto Vargas Laguna, Audio | Mario Javier Rodríguez Salamanca, José Luis Cornejo Pérez, Luis Hugo Hernandez Garcia, Salvador Rivera Godínez, Fernando Meza Esquivel, Iluminación | Juana Adriana Castro Medina y Anita Mendez Cuevas, Vestuario | Carlos Guillermo Hernández Corona, Víctor Felipe González Ramos, Axel Gabriel González Montes, Israel Martínez Pérez, Lidia Elena Serrano Hernandez, Luis Jonathan Aguilar Lara



GOBIERNO DE MÉXICO | CULTURA

gob.mx/cultura