

Memorias

Concierto de clausura

2.ª temporada 2023

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

MÚSICA

Memorias

Concierto de clausura

2.ª temporada 2023

Ensamble Cepromusic

Director concertador: José Luis Castillo

DICIEMBRE 2023

Sábado 2, 19 h

Auditorio Blas Galindo

El Centro de Experimentación y Producción de Música Contemporánea (Cepromusic) celebra con este programa a los compositores Julio Estrada y José Julio Díaz Infante en sus 80 y 50 aniversarios, respectivamente. Además, rinde homenaje a los autores Javier Álvarez (1956 - 2023) y Kaija Saariaho (1952 - 2023) en memoria de su reciente fallecimiento.

"Piolin" (2015) es un dúo para piano y violín que utiliza diferentes técnicas extendidas y que en ningún instante de la pieza los instrumentos se tocan de manera tradicional; mientras que "ishini'oni" (1984-1990) es un cuarteto de cuerdas que en la partitura indica que todos los sonidos deben recibir la misma interpretación por parte de los músicos con el fin de obtener una sonoridad homogénea.

"Temazcal" (1984) es una pieza para maracas y electroacústica que ha sido aclamada como un clásico moderno de percusión desde que recibió Mención Honorífica en el Festival de Música Electroacústica en Bourges, Francia, en 1985. Por último, "Solar" (1993) debe su nombre a la idea de una estructura armónica siempre presente, que irrada una imagen a su alrededor y fuerza la armonía una y otra vez de vuelta a su forma original, como si siguiera las leyes de la gravedad.

Programa

<i>Temazcal</i>	9'	Javier Álvarez †
<i>ishini'oni</i>	20'	Julio Estrada 80 aniversario
<i>Piolin</i>	10'	José Julio Díaz Infante 50 aniversario
<i>Solar</i>	18'	Kaija Saariaho †

† in memoriam

Ensamble CEPROMUSIC*

Director artístico: José Luis Castillo

Maximiliano Trigo, flauta

Arielle Amezcua**, oboe

Gabriel Padilla, clarinete, Erick Carmona, clarinete bajo

Ángel Flores, fagot

Alfredo Fenollosa, cornó

Diego Velásquez, trompeta

Xavier Frausto, trombón

Juan Gabriel Hernández, percusión

Abraham Parra, percusión

Gonzalo Gutiérrez y Eric Fernández**, piano

Carla Benítez, Leonardo Chávez, Juanmanuel Flores y Carlos Lot, violín

Eduardo Cabrera, viola

Diego Gutiérrez y Ana Karen Rodríguez, violonchelo

Alejandro Motta, contrabajo

Mara Tamayo**, arpa

Juan Carlos Cáceres, coordinador de nuevas tecnologías aplicadas a la creación musical

* Beneficiarios del Programa de Residencias Artísticas en Grupos Estables del INBAL

** Músico invitado

Cepromusic

Creado en 2012, es un espacio en el que convergen actividades artísticas y formativas en favor de la creación, desarrollo y difusión de la música contemporánea en México.

Además de sus temporadas regulares en el Palacio de Bellas Artes, ha realizado ocho giras internacionales con gran éxito de crítica y público, por Alemania, Colombia, Escocia, España, Inglaterra, Brasil y dos por Estados Unidos; así como residencias artísticas y académicas en Colombia, España, Estados Unidos, México y Reino Unido. En 2018, su trayectoria fue reconocida con una invitación al Festival de Verano de Darmstadt.

Su repertorio trata de convocar a lo más amplio de la escena actual: de la nueva complejidad a la improvisación o del macro timbre al código en tiempo real. El Cepromusic ha tenido residencias y colaboraciones con compositores e intérpretes como Anna Göckel, Chris Cogburn, Christian Wolff, Dafne Vicente, Irvine Arditti, James Dillon, John Butcher, Joshua Fineberg, Kaija Saariaho, Katalin Károlyi, Klaus Lang, Peter Ablinger, Sigma Project Quartet, Susan Platts, Tiffany DuMouchelle, Tony Arnold, UMS 'n JIP y Ute Wassermann, entre otros.

Además de su decidida vocación latinoamericana, Cepromusic es el instrumento de gran parte de los compositores mexicanos contemporáneos, habiendo colaborado, encargado, interpretado y grabado a compositores nacionales de varias generaciones. Este ensamble colabora habitualmente con otras disciplinas como la fotografía, el video, el teatro, el cine silente, la danza y la multimedia, y cuenta con tres producciones discográficas. Desde su creación ha ejecutado cerca de 400 conciertos en los que ha interpretado más de 650 obras y más de 200 estrenos.

José Luis Castillo

(Valencia, 1967)

Estudió Composición, Análisis y Dirección de Orquesta en Viena, Salzburgo, Luxemburgo y París con Manuel Galdur y Alexander Müllenbach.

Académico de México desde 1997. Fue director artístico del programa del Conservatorio de París y la City University de Londres. En México fue cofundador y Director académico de la Escuela de Música del Estado de Guanajuato, profesor de Composición en el Instituto de Cultura de Guanajuato, director artístico de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, director artístico de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes y director musical de la Camerata de las Américas.

Ha sido reconocido en dos ocasiones por la Unión Mexicana de Críticos de Teatro y Música y premiado en Luxemburgo, Países Bajos e Italia.

Más de 70 orquestas en 25 países y una discografía de 15 títulos avalan su trayectoria, la cual incluye ópera, ballet, repertorio camerístico y sinfónico, así como un amplio catálogo de películas silentes con musicalización en vivo, más de 200 estrenos mundiales y cientos de estrenos en México.

Como compositor, sus obras se interpretan en importantes foros y festivales de música contemporánea. Es profesor de Composición en la Escuela Superior de Música del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), realiza la edición crítica de las obras de Silvestre Revueltas en colaboración con Roberto Kolb y es director musical del Ensamble Cepromusic.

José Julio Díaz Infante

(México, 1973)

Ha desarrollado su carrera en los ámbitos de la composición, la docencia y la promoción musical. Estudió Composición y Pedagogía musical en el Centro de Investigación y Estudios de la Música (CIEM) y tiene licenciaturas en Composición y en Música Teórica por el Trinity College de Londres. Realizó un postgrado en la Universidad estadounidense de Louisville mediante una beca Fulbright-García Robles.

Es Coordinador Nacional de Música y Ópera del INBAL y Director artístico del Foro Internacional de Música Nueva "Manuel Enriquez". Fue cofundador y Director académico de la Escuela de Música del Estado de Hidalgo, ejerció la docencia en el CIEM por más de 25 años y recientemente la Dirección académica. Fue presidente del programa de colaboración Iberoamericana IBERMÚSICAS, del cual es representante por México.

Su música ha sido interpretada en Europa, Latinoamérica y Estados Unidos por agrupaciones como la Orquesta Sinfónica Nacional, Orquesta Filarmónica de la CDMX, Orquesta Sinfónica del Estado de México, Orquesta de Cámara de Bellas Artes, los cuartetos Parker, Miró, José White y Latinoamericano, así como los ensambles Signal y Dal Niente, entre otros.

Kaija Saariaho

(Finlandia, 1952 - Francia, 2023)

Fue integrante de un prominente grupo de compositores e intérpretes finlandeses de gran impacto mundial. Estudió Composición en Helsinki, Friburgo y París, donde vivió desde 1982.

A partir de sus asistidas e investigaciones en el IRCAM desarrolló técnicas de composición estudiada por computadora y adquirió fluidez en el trabajo en cinta y con electrónica en vivo. Gran parte de su catálogo comprende obras de cámara, de las cuales Cepromusic ha interpretado "Vent Nocturne", "Duft", "Lichtbogen" y "Graaltheâtre".

Ha sido galardonada con premios de Composición como el Grawemeyer Award, el Wihuri Prize, el Premio Nemmers, el Premio Sonning y el Premio de Música Polar. En 2018 ganó el Premio Fronteras del Conocimiento de la Fundación BBVA y en 2015 fue jurado del Premio de Composición Toru Takemitsu.

Desarrolló una afinidad con la ópera y la música coral, obras de mayor fuerza y estructuras más amplias. Otras de sus obras reconocidas son "Oltra mar", por encargo de la Orquesta Filarmónica de Nueva York y la emocionante "Only the Sound Remains", coencargo del Teatro Real: una ópera con historias procedentes del teatro *noh* japonés, que puso en escena Peter Sellars. Al final de sus días se dedicó a completar el concierto para trompeta "HUSH", que será estrenado en Helsinki en agosto de 2024 por Verner Puhola y con Susanna Mälkki al frente de la Sinfónica de la Radio Finlandesa.

Centro de Experimentación y Producción de Música Contemporánea (Cepromusic)

José Luis Castillo, director artístico; Magali Palomar, coordinación de enlace; Dalí Estrada, coordinación de producción; Eduardo Partida, biblioteca y asistencia de producción; Michelle Guevara, difusión; Ociel Cruz, apoyo técnico; Nahomí Rojas, asistente administrativa; Elizabeth Díaz, secretaria.

Próximas actividades

DICIEMBRE 2023

Voce di Natale

Las voces de la Navidad

Dirección: Leonardo Villada

Sociedad Coral Cantus Hominum

Obras de Händel, Saint-Saëns, Schubert y Vivaldi.

Domingo 3, 17 h

Auditorio Blas Galindo

\$100 | Todo público

Ópera infantil en un acto

Amahl y los visitantes nocturnos

Música y libreto: Gian-Carlo Menotti

Diseño y director de escena: César Piña

Coreografía: Hugo De Niz

Piano: Mitchel Casas

Sábado 9 y Domingo 10, 14 h y 16 h

Teatro de las Artes

\$150 | Todo público

¿CÓMO ADQUIRIR BOLETOS?

1 En línea, a través de **Ticketmaster**, hasta un día antes de la función.

2 En la **taquilla principal del Cenart** de miércoles a viernes, de 14:30 a 19:00 h. Sábados, de 12:30 a 18:00 h y domingos, de 12:30 a 17:00 h o una hora antes de la función en la taquilla de cada foro.

SI QUIERES RECIBIR LA PROGRAMACIÓN del Centro Nacional de las Artes escribe a actividadescenart@cultura.gob.mx

INBAL | www.inbal.org.mx | [cenart.gob.mx](https://www.cenart.gob.mx) | [mexicoescultura.com](https://www.mexicoescultura.com)

SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero
Secretaria

Omar Monroy
Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

Marina Núñez Bernal
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Manuel Zepeda Mata
Director General de Comunicación Social y Vocero

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

Lucina Jiménez
Directora General

Héctor Romero Lecanda
Subdirector

Lilia Torrentera Gómez
Directora de Difusión y Relaciones Públicas

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

Antonia Zúñiga Chaparro
Director

Francisco Díaz Casados
Director de Operación Escénica

Irma Ortega Osuna
Directora de Difusión y Desarrollo de Públicos

INBAL

CEI
MUSIC

CEVART

Auditorio Blas Galindo | Gerardo Ramos Pérez, Jefe de foro | Ricardo Raúl Serrano Moreno, Técnico en iluminación | Vicente Zaldivar Becerril, Técnico en utilería | David Segura Bonifacio

GOBIERNO DE MÉXICO | CULTURA

[gob.mx/cultura](https://www.gob.mx/cultura)