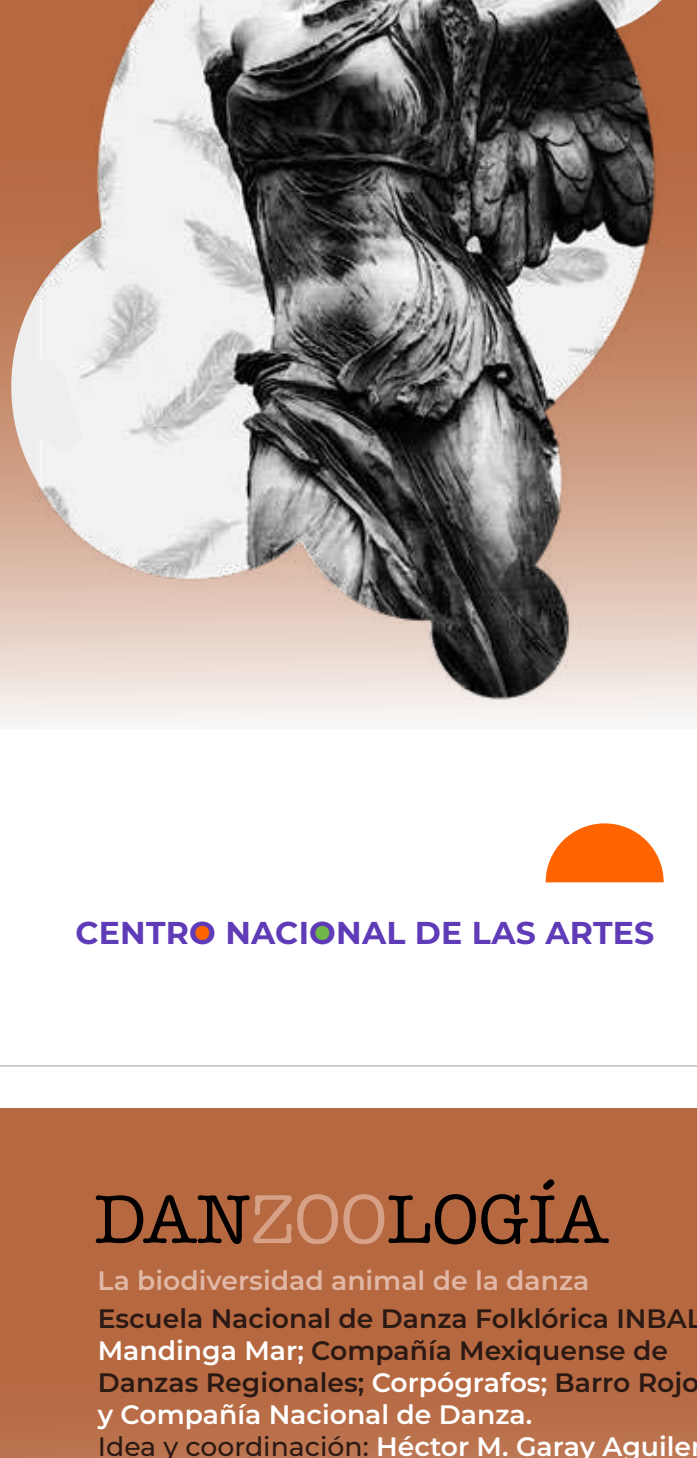


DANZOOLOGÍA

La biodiversidad animal de la danza



CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

DANZOOLOGÍA

La biodiversidad animal de la danza

Escuela Nacional de Danza Folklórica INBAL; Mandinga Mar; Compañía Mexiquense de Danzas Regionales; Corpógrafos; Barro Rojo y Compañía Nacional de Danza.

Idea y coordinación: Héctor M. Garay Aguilera

Dirección artística: Héctor Garay e Isabel Beteta de Cou

DICIEMBRE 2023

Viernes 1 y sábado 2, 19 h

Domingo 3, 18 h

► Teatro Raúl Flores Canelo

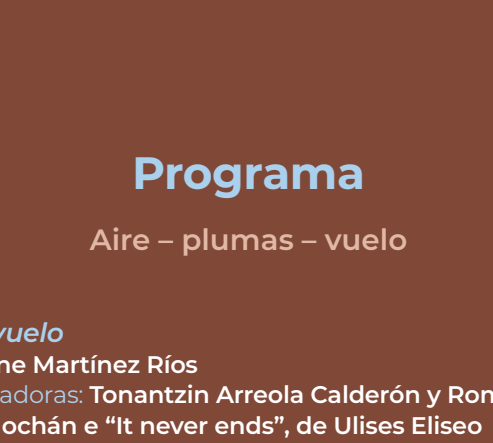
"DanZoología" representa la búsqueda que hacemos en obras de danza, sin importar su género o estilo de la biodiversidad animal. Aquí conformamos una muestra de expresiones artísticas y culturales que tienen a los animales, sus movimientos, comportamientos como fuente de inspiración o referencias de la representación escénica. Pero a la vez son manifestaciones creativas de la presencia de la "conexión animal" que ha existido en la vida del ser humano.

Esta puesta en escena tiene el propósito de buscar y presentar obras que no solo formen parte del repertorio dancístico, sino que conformen el imaginario colectivo de comunidades, así como las versiones contemporáneas de obras emblemáticas. Todas estas coreografías son parte importante del patrimonio cultural intangible de la humanidad y constituyen una forma primordial para entender la cultura de los pueblos, que se transmite por esta vía a las nuevas generaciones.

El programa se articula en dos ciclos ligados a los animales que dan pie a las danzas, su origen y espacio que habitan: el aire y la tierra. En el ciclo Aire – plumas – vuelo agrupamos coreografías con aves como tema. Gallos a partir de la obra de un pintor (Chucho Reyes). Cisnes con la presentación de "La muerte del cisne", la destacada y significativa obra de Michel Fokine con música de Camille Saint-Saëns que ha sido interpretada por bailarinas de ballet de todas las épocas desde Ana Pavlova, y que representa el reto técnico de recrear los movimientos del fin de la existencia de un ser vivo. La otra pieza de un cisne es una coreografía de la maestra Isabel Beteta que reelabora de manera original la muerte de dicha ave. La creadora exagera la ansiedad de una existencia que se va con movimientos contenidos, pero de gran fortaleza expresiva, que nos conmueven emotivamente. Una alusión al vuelo es el mito de Icaro de la que la compañía Corpógrafos hace una imaginativa relectura de este canto a la libertad.

El segundo ciclo se titula Tierra – pieles – astas e incluye dos diferentes formas de ver el mito de "La danza del venado". Desde lo tradicional se representará "La Semana Santa Yoreme" y una coreografía más sobre la forma de encontrar similitudes entre los migrantes que sucumben en el desierto como venados.

Bienvenidos a un viaje vivaz y emotivo provocado por las referencias de las obras y los ritmos que nos vinculan con nuestros orígenes naturales y que a la vez son muestras del ingenio del ser humano.



Programa

Aire – plumas – vuelo

Prácticas de vuelo

Coreografía: Irene Martínez Ríos

Bailarinas cocreadoras: Tonantzin Arreola Calderón y Romina Soriano

Música: Leika Mochán e "It never ends", de Ulises Eliseo

Iluminación: Alfredo Macías

Ícaro

Coreografía: Isabel Beteta

Compañía Corpógrafos

Interprete: Eustorgio Guzmán Sanvicente

Música: Concierto núm. 2 para oboe y cuerdas de Jean Claude Malogre

Diseño de iluminación y fotografía: Gloria Minauro

Calling Me

Coreografía e interpretación: Isabel Beteta

Música: Ezzio Bosso

Diseño de iluminación y fotografía: Gloria Minauro

Vestuario: Corpógrafos

La muerte del cisne

Compañía Nacional de Danza

Dirección artística: Elisa Carrillo Cabrera y Cuauhtémoc Nájera

Coreografía: Michel Fokine

Música: Camille Saint-Saëns

Intérpretes: Mayuko Nihei, Ana Luisa Mena y Valeria Mariaud

Tierra – pieles – astas

Representación de *La Semana Santa Yoreme*: Pajko'olas, Masso Yiwa y Judíos Juvercin.

Escuela Nacional de Danza Folklórica INBAL

Dirección: Julio Quintero

Remontaje: José Luis Salinas Castrejón, Iván Gerardo Moreno Díaz y alumnos egresados de la generación: 2019-2023

Bailarines: Mirna Berzabeth Cañas Landero, Damaris Atziri Herrera Valdez, Celic Montserrat Martínez Hernández, Cuauhtli Balam Salazar Maldonado, María José Saldívar Padrón, José Antonio Terrazas Adán, José Alberto Romero Velasco y Miguel Ángel Gutiérrez Cárdenas.

Musicalización / edición musical: José Luis Salinas Castrejón e Iván Gerardo Moreno Díaz

Informante: Iván Gerardo Moreno Díaz

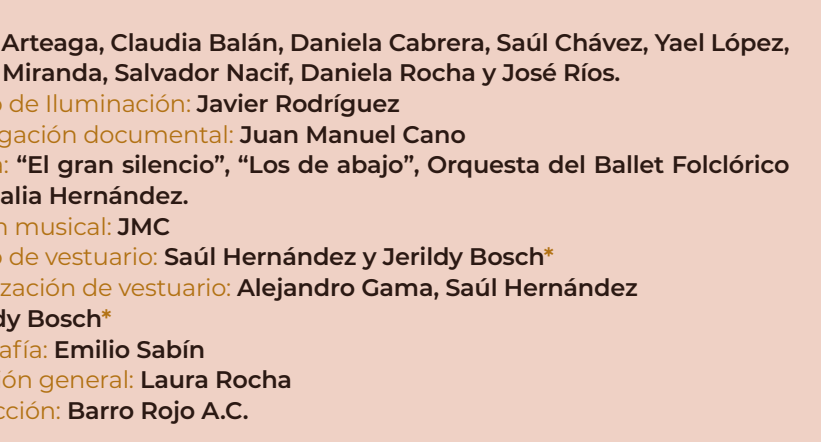
Iluminación: Manuel Isafías Ángel Mariano

Fragmento de travesía

Barro Rojo Arte Escénico

Coreógrafos: Francisco Illescas, Miguel Gamero y Laura Rocha

Intérpretes: el venado: Julio Hernández | Paulina Juárez, Luisa Ocampo, Teseida Pimentel, Laura Vargas, Miguel Gamero, Felipe Landa, Roberto Solís, César Zarco y Levi Yáñez.



Nueva Guardia Elenco B

Carlos Arteaga, Claudia Balán, Daniela Cabrera, Saúl Chávez, Yael López, Bruno Miranda, Salvador Nacif, Daniela Rocha y José Ríos.

Diseño de Iluminación: Javier Rodríguez

Investigación documental: Juan Manuel Cano

Música: "El gran silencio", "Los de abajo", Orquesta del Ballet Folclórico de Amalia Hernández.

Edición musical: JMC

Diseño de vestuario: Saúl Hernández y Jerildy Bosch*

Texturización de vestuario: Alejandro Gama, Saúl Hernández y Jerildy Bosch*

Fotografía: Emilio Sabín

Dirección general: Laura Rocha

Producción: Barro Rojo A.C.

"DanZoología" es una iniciativa de VITARS. Fomento cultural con la coproducción del Centro Nacional de las Artes y la colaboración de los grupos artísticos participantes: Compañía Nacional de Danza, Barro Rojo Arte Escénico, Corpógrafos, Mandinga Mar y la Compañía Mexiquense de Danzas Regionales.

Créditos

Relaciones públicas y difusión: Claudia Rosas por RelacionArte y Cenart

Apoyo en la producción: Wendy González

Diseño gráfico: Carola Trost y Cenart

Videografía: Jaime Soriano / Danzanet

Personal de apoyo: Pablo Curiel

Agradecimientos

A Adriana Villa Ramos, Viviana Basanta, Cuauhtémoc Nájera, Irene Martínez, Reyna Pérez, Salvador López, Julio Quintero, Gustavo Lemus y Jaime Soriano.

Próximas actividades

JUCES de INVIERNO

DICIEMBRE 2023

Voce di Natale
Las voces de la Navidad
Dirección: Leonardo Villeda
Sociedad Coral Cantus Hominum
Obras de Handel, Saint-Saëns, Schubert y Vivaldi.

Domingo 3, 17 h
► Auditorio Blas Galindo
\$100 | Todo público

Ópera infantil en un acto
Amahl y los visitantes nocturnos
Música y libreto: Gian-Carlo Menotti
Diseño y director de escena: César Piña
Coreografía: Hugo De Niz
Piano: Mitchel Casas

Sábado 9 y domingo 10, 14 h y 16 h
► Teatro de las Artes
\$150 | Todo público

¿CÓMO ADQUIRIR BOLETOS?

- 1 En línea, a través de **ticketmaster**, hasta un día antes de la función.
- 2 En la **taquilla principal del Cenart** de miércoles a viernes, de 14:30 a 19:00 h. Sábados, de 12:30 a 18:00 h y domingos, de 12:30 a 17:00 h o una hora antes de la función en la taquilla de cada foro.

SI QUIERES RECIBIR LA PROGRAMACIÓN

del Centro Nacional de las Artes escribe a actividadescenart@cultura.gob.mx



#AquiEnElCenart | cenart.gob.mx | mexicoescultura.com

SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero
Secretaría

Omar Monroy
Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

Marina Núñez Bespalova
Subsecretaría de Desarrollo Cultural

Manuel Zepeda Mata
Director General de Comunicación Social y Vocero

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

Antonio Zúñiga Chaparro
Director

Francisco Díaz Casados
Director de Operación Escénica

Irma Ortega Osnaya
Directora de Difusión y Desarrollo de Públicos



Teatro Raúl Flores Canelo | Aurelio Columna Vega, Jefe de foro | Gaspar Huerta Serrano, Traspuntes | Víctor Manuel Hilton Vidal, Pedro Venegas Arce, Gerardo Martínez Castillo, Tramoya y Utilería | Carlos Espinosa Villanueva, Norberto Vargas Laguna, Audio | Mario Javier Rodríguez Salamanca, José Luis Cornejo Pérez, Luis Hugo Hernández García, Salvador Rivera Godínez, Fernando Meza Esquivel, Iluminación | Juana Adriana Castro Medina y Anita Méndez Cuevas, Vestuario | Carlos Guillermo Hernández Corona, Víctor Felipe González Ramos, Axel Gabriel González Montes, Israel Martínez Pérez, Lidia Elena Serrano Hernández, Luis Jonathan Aguilar Lara

GOBIERNO DE MÉXICO | CULTURA

gob.mx/cultura