



Fotografías: CITRU/INBAL Gabriel Morales, David Flores Rubio y Moisés Italve.

EL CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES
PRESENTA:

ALGODÓN DE AZÚCAR

DE GABRIELA OCHOA

26 OCT AL 19 DE NOV 2023
jue y vie, 20 h | Sáb, 19 h
Dom, 18 h | Dom 19, 14 y 18 h
Teatro de las Artes
\$200 | Jueves \$30

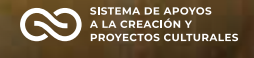
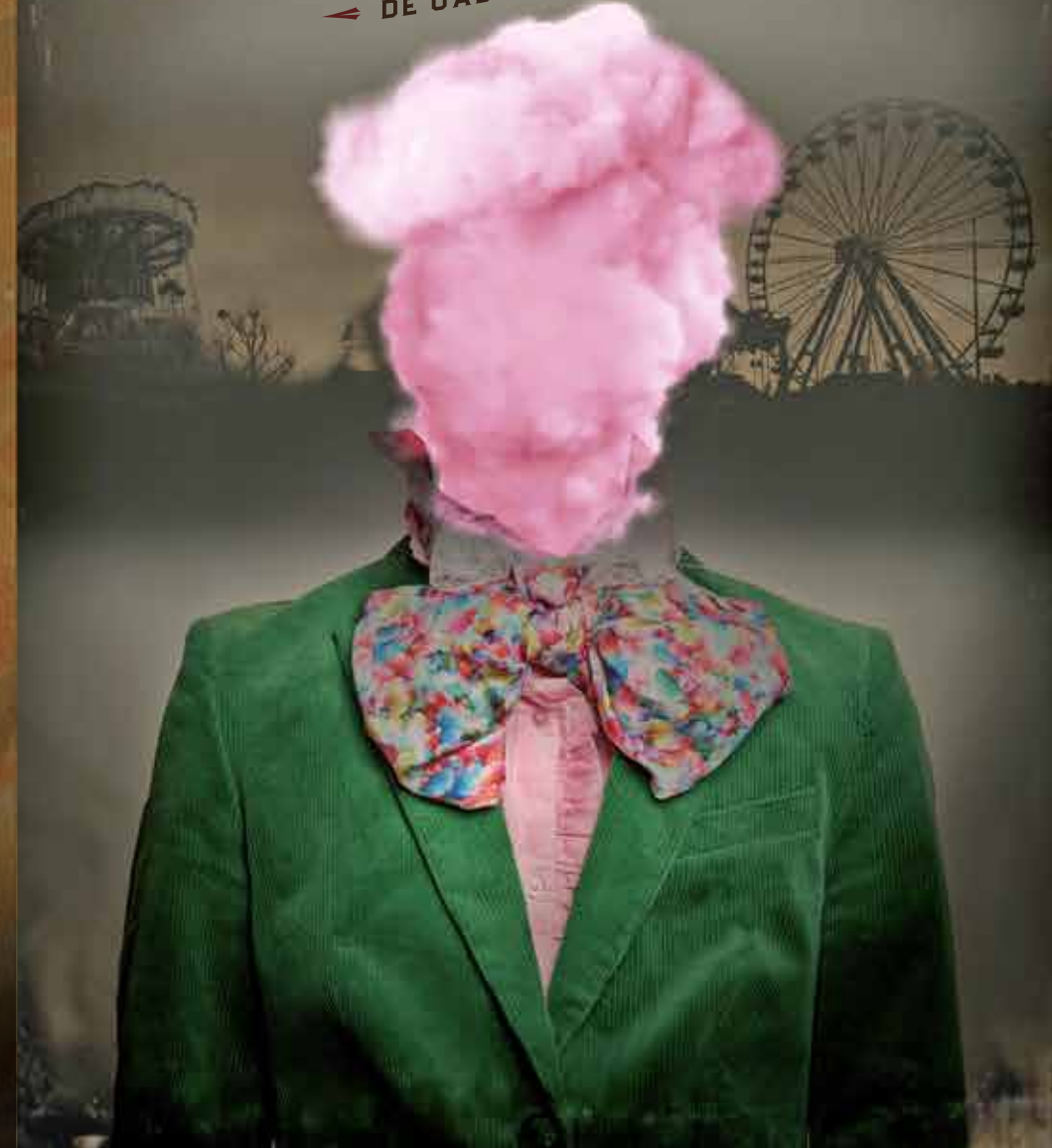
Viernes 2x1 en las taquillas del Cenart
Mayores de 15 años | Aforo: 100 personas



EL CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES
PRESENTA:

ALGODÓN DE AZÚCAR

DE GABRIELA OCHOA



COPRODUCCIÓN: TEATRO UNAM

La infancia, suma de las insignificancias del ser humano, tiene una significación fenomenológica propia, una significación fenomenológica pura, puesto que está bajo el signo de la maravilla.

Gaston Bachelard

Algodón de Azúcar es un viaje onírico que raya en lo macabro. La obra trata sobre la relación de un adulto con su propia infancia, una etapa compleja que marcó su actitud ante la vida, un lugar de claroscuros en el que era vulnerable pero temerario y auténtico, con experiencias tanto felices como dolorosas. El protagonista se reencuentra con su pasado para desenterrar un recuerdo olvidado que lo había acompañado silenciosamente toda su vida, nublando su existencia.

Gabriela Ochoa

EL CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES
PRESENTA:

ALGODÓN DE AZÚCAR

DE GABRIELA OCHOA

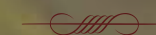
Elenco Alejandro Morales,
Romina Coccio, Carolina Garibay,
Miguel Romero y Francisco Mena
Músico escénico/actor Misha Marks
Coproducción Teatro UNAM, Conejillos de
Indias, Sempiterno Theatrum
Dramaturgia y dirección Gabriela Ochoa*

Diseño de escenografía Félix Arroyo
Diseño de iluminación Ángel Ancona
Diseño de vestuario Giselle Sandiel
Música original y diseño sonoro Genaro Ochoa
Diseño de maquillaje Maricela Estrada
Diseño de máscaras Felipe Lara y Gabriela Ochoa
Realización de máscaras y de utilería Felipe Lara
Asesoría coreográfica Iván Ontiveros
Técnica de máscara y clown Gabriela Ochoa
Diseño de imagen gráfica Paco Argumosa
Diseño de video Azael Sáenz
Asistencia de dirección Adriana Hohman
Asistencia de producción Cecille Zepol
Operación de video Cristian Josafat
Producción técnica y traspunte Gilberto Soberanes
Coordinación de difusión y prensa de la compañía Adriana González
Redes sociales compañía Bien Chicles
Coordinación de producción Raúl Morquecho

*Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte del SACPC 2021-2024



Realización de escenografía Macedonio Cervantes
Pintura escénica Passo de Gato
Realización e instalación eléctrica Alejandro Carrasco, Ricardo Carrasco
Realización de vestuario Elda del Mar, Indira Aragón
Sastrería Enrique Jiménez y Mónica Esperanza
Realización de suéters Laura Reyes Cortés, Ma. del Socorro Arellano,
Litzaxaya Valdés Badillo,
Monserrat Jiménez Pichardo
Camisas Camiserías Bolívar
Mobiliario Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura
Carrito de algodones y algodón utilería Ruth Hernández



Agradecimientos:
Compañía Nacional de Teatro, Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura,
Escuela Nacional de Arte Teatral.
Alejandro Morales: a mi padre y madre, a Max y Mahalat.
Gabriela Ochoa: a Esteban, a mis hermanos Else Ara y Genaro, a mi mamá y a mi papá.
Y muchas gracias Luis Ernesto Orihuela.



SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero, Secretaria
Omar Monroy, Titular de la Unidad de Administración y Finanzas
Marina Núñez Bespalova, Subsecretaria de Desarrollo Cultural
Manuel Zepeda Mata, Director General de Comunicación Social y Vocero

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

Antonio Zúñiga Chaparro, Director
Francisco Díaz Casados, Director de Operación Escénica
Irma Ortega Osnaya, Directora de Difusión y Desarrollo de Públicos



Teatro de las Artes | Erasmo de la Vega Jiménez, Jefe de foro | Raúl Chávez Jiménez, Traspunte | Francisco Javier López Álvarez, Evaristo Mondragón Díaz, Miguel Ángel López Álvarez, Javier Servín Castillo, y Andres Filomeno Sánchez Luna, Tramoya | Ángel Ernesto Carrillo Palacios, Audio | José Manuel Velázquez García, Olga Lilia Columna Vega, y Felix Castro Maldonado, Utilería | Víctor Manuel Caballero Reyes, Eduardo Matías Méndez Cuevas, José Armando Rosado Silva, Sergio Antar Yaber Pérez, y Araceli Alba Sánchez, Iluminación | Esther Orozco Medina, Vestuario | Edgar Axel Hilton De La Vega, Monserrat Meza Hernandez y Marianela Trueba Chavez