



Función de gala
Amor, tragedia y muerte
Las facetas de la mujer
en la ópera

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

MÚSICA
 Función de gala
Amor, tragedia y muerte
Las facetas de la mujer
en la ópera
 Bertha Granados, soprano
 Sergio Vázquez, piano

OCTUBRE 2023
Domingo 29, 13:30 h
 ▶ Auditorio Blas Galindo

La selección de este repertorio se realizó tomando en cuenta cuestiones vocales e interpretativas, así como la tragedia en estas arias. Personajes viviendo amoríos ocultos. Amores correspondidos, pero, sin poder vivirlos plenamente. La muerte presente, en la mayoría de los casos, ya sea por decisión propia o por otras circunstancias.



Programa

Casta Diva, de la ópera Norma | Vincenzo Bellini

Norma es una mujer de sentimientos profundos y contradictorios: suma sacerdotisa celta y madre, amante abandonada y rival vengativa, todo en una misma persona. El ritual de la luna llena definirá el futuro de su pueblo. Era un momento de limpieza para el espíritu.

Su trágico final es consecuencia inevitable de sus conflictos emocionales y de la incompatibilidad entre el voto religioso, el deber hacia su pueblo y el amor no correspondido. Su muerte no es un castigo que se inflige a sí misma, sino una solución catártica a sus conflictos internos.

Piangete voi ... al dolce guidami, de Anna Bolena | Gaetano Donizetti

Anna Bolena, segunda esposa de Enrique VIII, es procesada y condenada a muerte por infidelidad. Confinada en la Torre de Londres, Anna muestra perturbación mental recordando su juventud y su amor por Percy. Al escuchar las campanas por el nuevo casamiento del rey, ella recupera la razón y acepta con determinación su ejecución (es una escena de locura).

Donde lieta uscì, de La Bohème | Giacomo Puccini

Mimi (modista), enamorada de Rodolfo (poeta) y enferma de tuberculosis (tiene los días contados). Con esta aria se despide "amistosamente" de Rodolfo, pero no puede ayudarla de su enfermedad debido a su pobreza. Profundamente enamorado de ella regresa amorosamente para acompañarla hasta su final.

Tacea la notte placida, de Il Trovatore | Giuseppe Verdi

Eleonora, prometida de Manrico, declara su amor al trovador con esta hermosa aria, al recordar la serenata de su amado, enmarcada en una noche con hermosos acordes de laúd. Finalmente, ella se envenena por no aceptar el amor del conde de Luna.

Qui Radames verrà ... o cieli azzurri, de Aída | Giuseppe Verdi

Aída, princesa etiope y esclava en Egipto, espera ansiosa encontrarse con Radamés y descubrir el camino que tomará el ejército egipcio en su ataque contra los etíopes. Canta con tristeza ante la idea de no volver a ver jamás su tierra natal. Muere junto a Radamés en una cripta del Templo de Phta.

Morrò ma prima in grazia, de Un ballo in maschera | Giuseppe Verdi

Amelia se debate entre la fidelidad a su esposo Renato y el amor que siente por Riccardo. Renato, furioso, la acusa de infiel y la amenaza con matarla como castigo. Desesperada le ruega que le permita despedirse antes de su único hijo. Renato enfurecido apuñala a Riccardo y éste le jura que nunca pasó nada entre Amelia y él. Perdona a todos antes de morir.

Surta è la notte ... Ernani involami, de Ernani | Giuseppe Verdi

Elvira debe casarse con don Ruy Gómez de Silva, a pesar de estar enamorada de Ernani. Ella lo espera para proponerle escapar de ese matrimonio obligado que acude a su puerta es el mismísimo rey Carlos I. Ernani y don Ruy Gómez hacen un pacto y Ernani muere por propia voluntad para salvar su honor de caballero.

▶ **Próximas actividades**

26 FESTIVAL EUROJAZZ 2023
 12 AL 26 NOV
 Sáb y dom, 13 y 17 h
 ▶ Áreas Verdes
ENTRADA LIBRE Todo público
 Consulta la programación en cenart.gob.mx

¿CÓMO ADQUIRIR BOLETOS?

- 1 En línea, a través de **Ticketmaster**, hasta un día antes de la función.
- 2 En la **taquilla principal del Cenart** de miércoles a viernes, de 14:30 a 19:00 h. Sábados, de 12:30 a 18:00 h y domingos, de 12:30 a 17:00 h o una hora antes de la taquilla de cada foro.

SI QUIERES RECIBIR LA PROGRAMACIÓN
 del Centro Nacional de las Artes escribe a actividadescenart@cultura.gob.mx

[cenartmx](https://www.facebook.com/cenartmx) | [cenartmx](https://twitter.com/cenartmx) | [cenartmx](https://www.instagram.com/cenartmx) | [cenartmx](https://www.youtube.com/cenartmx) | [cenart.gob.mx](https://www.cenart.gob.mx) | [mexicoescultura.com](https://www.mexicoescultura.com)

SECRETARÍA DE CULTURA
 Alejandra Frausto Guerrero
 Secretaria
 Omar Monroy
 Titular de la Unidad de Administración y Finanzas
 Marina Núñez Bernal
 Subsecretaria de Desarrollo Cultural
 Manuel Zepeda Mata
 Director General de Comunicación Social y Vocero

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES
 Antonio Zúñiga Chaparro
 Director
 Francisco Díaz Casados
 Director de Operación Escénica
 Irma Ortega Osnaya
 Directora de Difusión y Desarrollo de Públicos



Auditorio Blas Galindo | Gerardo Ramos Pérez, Jefe de foro | Ricardo Raúl Serrano Moreno, Técnico en iluminación | Vicente Zaldivar Becerril, Técnico en utilería | David Segura Bonifacio