



**QUEJÍO
FLAMENCO**

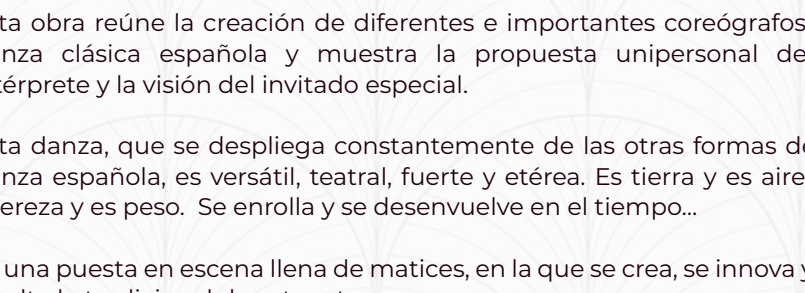
Paraje de encuentro

Danza española estilizada

OCTUBRE 2023

Sábados 21 y 28; 19 h

► Teatro Raúl Flores Canelo



Esta obra reúne la creación de diferentes e importantes coreógrafos de danza clásica española y muestra la propuesta unipersonal de la intérprete y la visión del invitado especial.

Esta danza, que se despliega constantemente de las otras formas de la danza española, es versátil, teatral, fuerte y etérea. Es tierra y es aire, es ligereza y es peso. Se enrolla y se desenvuelve en el tiempo...

Es una puesta en escena llena de matices, en la que se crea, se innova y se resalta lo tradicional de este arte.

Diversidad de lenguajes en un espacio, unidos en movimiento.

Bailarines

Elisa Pérez
Ángel Vázquez, invitado

Programa

Malagueñas

Es el siglo XIX, en Andalucía, entre castañuelas, zapatillas y flores, las malagueñas suben a las tablas, siendo uno de los bailes más populares de la escuela bolera, llevando gracia, tradición y alegría. La escuela bolera es de origen del flamenco y de la danza española estilizada. Pieza perteneciente al acervo coreográfico de la maestra Pilar Rioja.

Guitarrista: **Saib Polanco**
Mandolinista: **Jorge Antonio Ancheyta**

Recuerdos de la Alhambra (solo musical)

Guitarrista: **Saib Polanco**
Mandolinista: **Jorge Antonio Ancheyta**
Música: "Recuerdos de la Alhambra", de **Francisco Tárrega**

Andaluza

Coreografía realizada en 1986 por Manolo Vargas para María Elena Anaya, que como un legado se le otorga ahora a Elisa Pérez.

Es una pieza con un profundo nivel interpretativo, que implica un virtuosismo del toque de castañuela, debido a los distintos matices musicales que conlleva.

El desarrollo coreográfico fue una amalgama entre las ideas del maestro y la interpretación de María Elena Anaya.

Coreografía original: **Manolo Vargas**
Remontaje y castañuelas: **María Elena Anaya**
Música: "Andaluza", de **Manuel de Falla**, interpretada por **Alicia De Larrocha**

En la arena

La lucha más profunda, confrontante y compleja, es la interna, aquella en la que se enfrenta la razón y la bestia, en la que emana la verdad de tu ser, el temple que tienes en la vida y la sabiduría con la que caminas en la certeza sobre la fragilidad de lo vital. Es la vida un ruedo, en el que eres toro y torero, en la que la vida es lo más preciado y la lucha constante lo único que existe. El premio es el arte del saber vivir.

Coreografía realizada por el bailarín, maestro y coreógrafo Christian Lozano y aprendida por Elisa Pérez durante su estancia en Sevilla, España, donde aprendió de él. Pieza que muestra matices muy clásicos y a su vez muy flamencos. Esta coreografía tiene adaptaciones de la intérprete.

Música: "Hable con ella", de **Alberto Iglesias**

Legado de un estro poético

Pieza coreográfica inspirada en el arte escénico y las enseñanzas del maestro Gabriel Blanco, desde una perspectiva propia y asimilada en la individualidad del coreógrafo.

El intérprete usa a la Danza estilizada española desde su versatilidad, historia y flexibilidad para crear lo que la composición musical dicta al cuerpo del artista. La coreografía representa una transición de introspección emocional entre una cotidianidad humana y sobria hacia las posibilidades de un pasaje imaginario que va desenvolviendo su esencia en el interior cuando el alma se inspira; la transición de una catarsis artística. Cuando el alma se convierte en la voz sublime de la música que despertó en él la necesidad de hacer arte.

Coreografía e interpretación: **Ángel Vázquez**
Música: **Suite española, Op. 47**, de **Isaac Albéniz**

Alegoría

Pieza que hace alusión a la metáfora de la muerte por el amor. La tristeza, la ira y la locura son estados que evolucionan a partir del desamor. Y si ello conlleva desconocimiento de uno mismo, puede ocasionar la muerte...

Es una de las seis piezas ganadoras en el Encuentro Internacional de Compañías y Grupos en el marco del Festival Internacional de Danza Ibérica Contemporánea 2021, obteniendo Mención honorífica a "Mejor propuesta artística".

Coreógrafo: **Gabriel Blanco**
Música: **Introducción** por **Juan Vázquez**, "El cenizante" y el "Intermezzo" de "La leyenda del beso", de **Soutullo y Vert**.

La romanza (solo musical)

Guitarrista: **Saib Polanco**
Mandolinista: **Jorge Antonio Ancheyta**
Música: "La romanza", compositor anónimo

La flor, antelación a la muerte. La muerte, antelación a la vida

Las flores como símbolo de agradecimiento, ante la vida y la muerte. Como símbolo de lo efímero y bello, así como es la vida.

Las flores como ofrenda a la danza, a la vida misma, que florece, se marchita y se renueva constantemente.

Coreógrafa: **Elisa Pérez**
Asesoría coreográfica: **Gabriel Blanco**
Guitarrista: **Saib Polanco**
Música: "Rondeña", de **Regino Sáinz de la Maza**

Punta y tacón (solo musical)

Guitarrista: **Saib Polanco**
Música: "Punta y tacón", de **Sabicas**

Asturias

Construcción escénica guiada desde la motivación, inspiración y circunstancia, en la que se unen dos caminos desde una misma esencia.

Un solo movimiento, suave, palpita y después se desvanece en un eco que busca su rojiza, salir de lo convencional tanto y con tanta generosidad. Agradezco profundamente el jugueteo, la delicadeza y el temple en dos almas que hablen como una sola.

Es una esencia que se manifiesta en dos formas, dos danzas que se complementan y en el poderoso vaivén musical se desfasan para volverse a fusionar y jugar con la existencia del uno con el otro.

Coreógrafos e intérpretes: **Ángel Vázquez** y **Elisa Pérez**

Créditos

Músicos: **Saib Polanco** y **Jorge Antonio Ancheyta**
Diseño de iluminación: **Luis Martin Solís**
Vestuario: **Ingrid Trigo** y **Elena Brauer**
Fotografía: **Erick Maciel** y **Gema Galán**

Agradecimientos

A mi querido equipo, que sin él nada sería posible. Luis, Saib, Jorge y Ángel, gracias por crear y compartir conmigo. Agradezco profundamente a mis maestros por brindarme tanto y con tanta generosidad. Agradezco mi familia y a Diego por su apoyo incondicional.

Gracias a la organización del Ciclo Quejío Flamenco y al Centro Nacional de las Artes por brindarnos el espacio que el desarrollo del arte y la cultura en nuestro país.

Con mucho amor y respeto, rendimos homenaje a nuestro querido maestro y colega Aarón Mariscals, quien formó parte esencial de esta obra. Expresamos nuestra gratitud a su persona, al legado de oficio que dejó. Compartir para trascender...

Honramos su memoria con profundo cariño y admiración a quien fuera maestro de la Luz.

Próximas actividades



OCTUBRE 2023
Todo público

► Plaza de la Danza | **ENTRADA LIBRE**

Mié 25, 20 h

Bajmut

Compañía: La Deba
Dirección musical y guitarra: **Anwar Miranda**
Invitada al baile: **Maríen Luevano**

► Teatro Raúl Flores Canelo | **\$150**

Vie 27, 19 h | Dom 29, 18 h

Límite

Dirección: **Fabiola García**



26 FESTIVAL EUROJAZZ 2023

12 AL 26 NOV
Sáb y dom, 13 y 17 h

► Áreas Verdes

ENTRADA LIBRE Todo público

Consulta la programación en cenart.gob.mx

¿CÓMO ADQUIRIR BOLETOS?

1 En línea, a través de **Ticketmaster**, hasta un día antes de la función.

2 En la taquilla principal del **Cenart** de miércoles a viernes, de 14:30 a 19:00 h. Sábados, de 12:30 a 18:00 h y domingos, de 12:30 a 17:00 h o una hora antes de la función en la taquilla de cada foro.

SI QUIERES RECIBIR LA PROGRAMACIÓN

del Centro Nacional de las Artes escribe a actividadescenart@cultura.gob.mx

[Facebook](https://www.facebook.com/cenart) | [Instagram](https://www.instagram.com/cenart) | [Twitter](https://www.twitter.com/cenart) | [YouTube](https://www.youtube.com/cenart) | [LinkedIn](https://www.linkedin.com/cenart) | [WhatsApp](https://www.whatsapp.com/cenart) | [Telegram](https://www.telegram.com/cenart) | [Facebook](https://www.facebook.com/cenart) | [Instagram](https://www.instagram.com/cenart) | [Twitter](https://www.twitter.com/cenart) | [YouTube](https://www.youtube.com/cenart) | [LinkedIn](https://www.linkedin.com/cenart) | [WhatsApp](https://www.whatsapp.com/cenart) | [Telegram](https://www.telegram.com/cenart)

SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero
Secretaría

Omar Monroy
Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

Marina Núñez Bernal
Subsecretaría de Desarrollo Cultural

Manuel Zepeda Mata
Director General de Comunicación Social y Vocero

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

Antonio Zúñiga Chaparro
Director

Francisco Díaz Casados
Director de Operación Escénica

Irma Ortega Osnaya
Directora de Difusión y Desarrollo de Públicos

Teatro Raúl Flores Canelo | Aurelio Columna Vega, Jefe de foro | Gaspar Huerta Serrano, Traspuntes | Victor Manuel Hilton Vidal, Pedro Venegas Arce, Gerardo Martínez Castillo, Tramoya y Utliería | Carlos Espinosa Villanueva, Norberto Vargas Laguna, Audio | Mario Javier Rodríguez Salamanca, José Luis Cornejo Pérez, Luis Hugo Hernández García, Salvador Rivera Godínez, Fernando Meza Esquivel, Iluminación | Juana Adriana Castro Medina y Anita Méndez Cuevas, Vestuario | Carlos Guillermo Hernández Corona, Víctor Felipe González Ramos, Axel Gabriel González Montes, Israel Martínez Pérez, Lidia Elena Serrano Hernández, Luis Jonathan Aguilar Lara

GOBIERNO DE MÉXICO | CULTURA

[Facebook](https://www.facebook.com/cenart) | [Instagram](https://www.instagram.com/cenart) | [Twitter](https://www.twitter.com/cenart) | [YouTube](https://www.youtube.com/cenart) | [LinkedIn](https://www.linkedin.com/cenart) | [WhatsApp](https://www.whatsapp.com/cenart) | [Telegram](https://www.telegram.com/cenart)

[Facebook](https://www.facebook.com/cenart) | [Instagram](https://www.instagram.com/cenart) | [Twitter](https://www.twitter.com/cenart) | [YouTube](https://www.youtube.com/cenart) | [LinkedIn](https://www.linkedin.com/cenart) | [WhatsApp](https://www.whatsapp.com/cenart) | [Telegram](https://www.telegram.com/cenart)