



# Zoonoros Inter(in)disciplinados

**CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES**

**MÚSICA**

## Zoonoros Inter(in)disciplinados

Maricarmen Graue, **violonchelo**  
Fernando López "Fores Basura", **multiinstrumentista**  
Edgar Lacolz, **textos**  
Isaías Herrera, **multimedia**  
Intérpretes de Lengua de Señas Mexicana,  
Anel Hernández | Kelly Hernández  
Uriel Álvarez

**NOVIEMBRE 2023**  
**Domingo 19, 13:30 h**  
► **Auditorio Blas Galindo**

## Sinopsis

"Zoonoros" es un laboratorio sobre la precariedad e inter(in)disciplina que experimenta con el sonido y la palabra, el *performance* y la lectura, la creación de instrumentos musicales y la tecnología.

Cada una de las obras reflexiona sobre la vida cotidiana, la melancolía, la creatividad, la fragilidad y el sentido del humor a través del entrecruce de registros literarios en formato breve, como la poesía y la crónica, de la musicalidad de instrumentos creados con objetos cotidianos —una llanta de una silla de ruedas, piezas eléctricas, latas de atún o un bastón para ciegos—, y de dispositivos digitales codificados con *software* libre y entornos virtuales interactivos para realidad virtual.

Además de crear diversas piezas que suelen ser presentadas en vivo, "Zoonoros" cuenta con un archivo audiovisual, disponible en su sitio *web* [zoonoros.com](http://zoonoros.com), que se ha proyectado en varias ediciones del Encuentro de Artes Escénicas Otros Territorios (México), o en el IF 2022, Festival realizado por el Instituto Internacional de Estudios Críticos de la Improvisación (Canadá).



## Maricarmen Graue

(1962 - CDMX)

Realizó estudios musicales en el Conservatorio Nacional de Música, la Escuela Vida y Movimiento, el Conservatorio Tchaikovsky (Moscú, Rusia), el Instituto Musical Gliere y el Conservatorio Tchaikovsky (Kiev, Ucrania). Ha formado parte de la Orquesta del "CREA", Orquesta Sinfónica "Carlos Chávez", cuarteto de cuerdas "Mabarak" y los duetos "Sonos" (violonchelo y fagot) y "Tifereth" (violonchelo y piano). Actualmente es profesora en la Escuela de Iniciación Artística núm. 4 del INBAL.

## Edgar Lacolz

(1987 - Torreón, Coahuila)

Estudió la Licenciatura en Filosofía en la Universidad Autónoma de Chihuahua. Corrector de contenidos, autor del libro "Esto no es un Lacolz". Fue becario del Programa de Estímulos a la Creación y al Desarrollo Artístico (Coahuila), con el cual escribió "Retrato esmerpento". Obtuvo el premio de Crónica Joven Carlos Monsiváis 2020 con su texto "Caosmosis 2020". Es miembro activo de la plataforma de los Discreantes: artistas con discapacidad.

## Fernando López "Fores Basura"

(1988 - CDMX)

Creador sonoro, compositor, multiinstrumentista y constructor de instrumentos musicales informales. Especialista en hacer música con objetos. Humorista. Estudió en la Escuela Nacional de Música de la UNAM y en el Taller de Composición de la Sociedad de Autores y Compositores de México, aunque se considera autodidacta. Constructor de más de 50 instrumentos musicales informales con objetos de uso cotidiano, para grupos artísticos y Pupalote Museo y Niño. Ha hecho giras internacionales en Colombia, Paraguay y Francia.

## Isaías Herrera

(1989 - Monterrey, Nuevo León)

Tiene una Maestría en Interacción Humano-Computadora por la Università degli Studi di Trento, Italia, y una Licenciatura en Ingeniería Industrial por el Tecnológico de Monterrey. El Centro de Cultura Digital (CCD) lo invitó a realizar el programa de radio "Apuntes sobre la interacción humano-máquina" (2023). Ha sido reconocido con el programa Erasmus+ (2022) para estudiar en la Eindhoven University of Technology en Países Bajos, el PECDA (2022) y la selección en múltiples convocatorias del CCD. Recibió el Estímulo Fiscal a la Creación Artística de Conarte (2020) por su instalación "Ecosistema artificial sonoro", presentada en el libro "A Decade to Download", exhibido en Tokio, Nueva York, Ámsterdam y Berlín.

## ► Próximas actividades

**26 FESTIVAL EUROJAZZ 2023**  
HASTA 26 NOV  
Sáb y dom, 13 y 17 h  
► Áreas Verdes  
**ENTRADA LIBRE** Todo público  
Consulta la programación en [cenart.gob.mx](http://cenart.gob.mx)

**La edad de la ciruela**  
Dramaturgia: Arístides Vargas  
Dirección: Marcela Aguilar  
Proxemia Teatro  
**18 NOV AL 3 DIC**  
Jue y vie, 20 h  
Sáb, 19 y dom, 18 h  
► Foro de las Artes  
**\$150 Jueves \$30**  
Mayores de 14 años

## ¿CÓMO ADQUIRIR BOLETOS?

- 1 En línea, a través de **Ticketmaster**, hasta un día antes de la función.
- 2 En la **taquilla principal del Cenart** de miércoles a viernes, de 14:30 a 19:00 h. Sábados, de 12:30 a 18:00 h y domingos, de 12:30 a 17:00 h o una hora antes de la función en la taquilla de cada foro.

## SI QUIERES RECIBIR LA PROGRAMACIÓN

del Centro Nacional de las Artes escribe a [actividadescenart@cultura.gob.mx](mailto:actividadescenart@cultura.gob.mx)

[cenartmx](https://www.facebook.com/cenartmx) | [cenartmx](https://www.instagram.com/cenartmx) | [cenartmx](https://www.twitter.com/cenartmx) | [cenart.gob.mx](https://www.cenart.gob.mx) | [mexicoescultura.com](https://www.mexicoescultura.com)

**SECRETARÍA DE CULTURA**

Alejandra Frausto Guerrero  
Secretaría

Omar Monroy  
Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

Marina Núñez Bespalova  
Subsecretaría de Desarrollo Cultural

Manuel Zepeda Mata  
Director General de Comunicación Social y Vocero

**CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES**

Antonio Zúñiga Chaparro  
Director

Francisco Díaz Casados  
Director de Operación Escénica

Irma Ortega Osnaya  
Directora de Difusión y Desarrollo de Públicos

**ZOONOROS**

**Auditorio Blas Galindo** | Gerardo Ramos Pérez, Jefe de foro | Ricardo Raúl Serrano Moreno, Técnico en iluminación | Vicente Zaldivar Becerril, Técnico en utilería | David Segura Bonifacio

**GOBIERNO DE MÉXICO** | **CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA

[cenartmx](https://www.facebook.com/cenartmx) | [cenartmx](https://www.instagram.com/cenartmx) | [cenartmx](https://www.twitter.com/cenartmx) | [cenart.gob.mx](https://www.cenart.gob.mx) | [mexicoescultura.com](https://www.mexicoescultura.com)