



# 26 En Blanco y Negro

*Festival  
Internacional  
de Piano*

---

PROGRAMA GENERAL

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES



# 26 En Blanco y Negro

Festival Internacional de Piano

## Conciertos

---

**2 SEP AL 1 OCT 2023**

Sábados, 19:00 h | Domingos, 13:30 h

► Auditorio Blas Galindo

\$150 | Mayores de 8 años

► O disfruta las transmisiones a través de [interfaz.cenart.gob.mx](https://interfaz.cenart.gob.mx) (excepto sábado 2 de septiembre y domingo 1 de octubre).

### SEPTIEMBRE

Sábado 2  
**Fernando García Torres**  
México

Domingo 3  
**Leticia Gómez -Tagle**  
México

Sábado 9  
**Bárbara Prado**  
México

Domingo 10  
**Karin Lechner**  
Argentina

Domingo 17  
**Mauricio Náder**  
Concertista de Bellas Artes  
México

Sábado 23  
**Alejandro Corona**  
México

Domingo 24  
**Martina Filjak**  
Croacia

Sábado 30  
**Leon McCawley**  
Gran Bretaña

### OCTUBRE

Domingo 1  
**Josu De Solaun**  
España

# 26 *En Blanco y Negro*

***Festival  
Internacional  
de Piano***

## **Cuatro siglos de música**

Después de un par de años turbulentos y azarosos, en 2022 el Festival Internacional de Piano *En Blanco y Negro* del Cenart cumplió su primer cuarto de siglo de vida, 25 años en los que el Festival se ha convertido en el escaparate pianístico más importante del país, con resonancias internacionales.

Ahora, al abordar en 2023 la planeación y realización de la edición número 26, el Cenart ha querido seguir adelante con las líneas de conducta que lo han caracterizado prácticamente desde su creación: variedad en la elección de sus pianistas, tanto por su origen y proveniencia como por sus respectivos temperamentos artísticos; ofertas musicales amplias y variadas que incluyan todo el vasto abanico del repertorio pianístico; programaciones generales e individuales armadas a partir de ciertos criterios específicos que permitan ese difícil equilibrio entre la unidad de propósito y la variedad de música; la inclusión cada vez más numerosa de mujeres pianistas en la programación; la vocación de abrazar la novedad y la experimentación cuando el caso lo requiere.

En cuanto a su línea de conducta general, esta edición 2023 de *En Blanco y Negro* se realiza bajo el rubro de “Cuatro siglos de música”, idea que implica la solicitud a los pianistas invitados de incluir en sus programas, en el marco de una total libertad artística, obras de los siglos XVIII, XIX, XX y XXI. Además de la amplitud de estilos, lenguajes y técnicas que esto representa, el

concepto programático general tiene como virtud añadida el hecho de que algunas de las obras tempranas propuestas fueron concebidas originalmente para el clavecín, algunas otras para el fortepiano y la mayoría para el pianoforte moderno; una variedad organológica que sin duda enriquecerá la percepción del público.

Así, la programación de este 26 Festival Internacional de Piano *En Blanco y Negro* del Cenart incluye en un extremo obras de Johann Sebastian Bach y, en el otro, piezas de muy reciente factura que aún no se han estrenado. Al interior de una lista de compositores que incluye a algunos de los grandes tecladistas de la historia (Mozart, Chopin, Beethoven, Liszt, Brahms, Prokofiev, Debussy, Ravel y Schumann), destaca la presencia de músicos menos conocidos, como parte de la apuesta del Festival para poner al público en contacto con música de todo tipo, de todas las latitudes. Ahí están, entonces, los nombres de Muzio Clementi, Minako Tokuyama, Hermes Luaces, Manuel Comesaña, Arvo Pärt, Cécile Chaminade, Andreas Neubauer y Dora Pejačević.

En el rubro de la música mexicana, la programación de este año incluye a Mario Lavista, Federico Ibarra y Arturo Márquez, con la bienvenida novedad de que dos de nuestros pianistas, Alejandro Corona y Mauricio Náder, tocarán composiciones suyas, y Leticia Gómez-Tagle interpretará un arreglo de su puño y letra. Otras presencias interesantes en la lista del repertorio son la de Mario Ruiz Armengol, espléndido músico mexicano cuya obra está por difundirse como merece, y las de dos grandes compositores que (además de la croata Dora Pejačević) cumplen efemérides importantes en 2023: Sergei Rachmaninoff y György Ligeti.

Para los nueve recitales que darán forma a la edición 2023 de *En Blanco y Negro* se han convocado a cinco mujeres y cuatro hombres, con la presencia de cuatro intérpretes mexicanos, y pianistas provenientes de los Estados Unidos, Argentina, Croacia, el Reino Unido y España.

Es, pues, bajo estas líneas generales que entre el 2 de septiembre y el 1 de octubre de 2023 se llevarán a cabo, en la tradicional sede que es el Auditorio Blas Galindo del Centro Nacional de las Artes, los recitales que conforman la edición 26 del Festival Internacional de Piano *En Blanco y Negro*, que serán complementados, como ya es costumbre, con las actividades académicas y de divulgación sustentadas por cada uno de los pianistas invitados. Y así es como da inicio el segundo cuarto de siglo de vida de la más importante actividad pianística de México; que sea una vida larga y fructífera.

**Juan Arturo Brennan** | Coordinador



**26 En  
Blanco  
y Negro**  
*Festival  
Internacional  
de Piano*

**SÁB**  
**2**  
19:00 h

SEPTIEMBRE

Concierto  
sin transmisión

# Fernando García Torres | México

Programa  
Minueto

Sonata K. 333  
*Reflets dans l'eau*  
Scherzo, Op. 31  
Mazurka, Op. 17, núm. 4  
*Berceuse*, Op. 57  
Balada, Op. 23

Georg Friedrich Händel /  
Wilhelm Kempff  
Wolfgang Amadeus Mozart  
Claude Debussy  
Frédéric Chopin  
"  
"  
"

---

Con una brillante carrera de pianista, el maestro García Torres tiene Maestría y Doctorado en Artes Musicales por universidades de Alemania y Estados Unidos. En 2007, la Embajada de Austria en México y la Asociación Mozart le otorgaron la Medalla Mozart en la categoría de Intérprete, máximo reconocimiento en México a la excelencia en la música académica.



**26 En  
Blanco  
y Negro**  
Festival  
Internacional  
de Piano

**DOM**  
**3**  
13:30 h

# Leticia Gómez-Tagle

## México

### Programa

*Jesús, alegría de los hombres*  
*Sonata Appassionata*  
*Una barca sobre el océano*  
Cuatro estudios, Op. 10  
Cuatro estudios, Op. 25  
*Tango Space*  
*Danzón núm. 2*

Johann Sebastian Bach  
Ludwig van Beethoven  
Maurice Ravel  
Frédéric Chopin  
“  
Andreas Neubauer  
Arturo Márquez

SEPTIEMBRE

Es una de las mejores pianistas mexicanas de la actualidad, quien se ha hecho un nombre en la lista de los pianistas internacionales en Europa. Sus discos “Dos continentes” (Urtext Mexico) y “Dance Passion” (ARS-Produktionen, Alemania) son característicos en su interpretación de la música europea y latinoamericana. Se sabe mediadora entre dos culturas y dos mentalidades diferentes.



**26 En  
Blanco  
y Negro**  
*Festival  
Internacional  
de Piano*

**SÁB**  
**9**  
19:00 h

SEPTIEMBRE

# **Bárbara Prado**

## **México**

### **Programa**

**Capricho, Op. 47**

***De los Años de peregrinaje, II***

**Sonata VII**

***Lilas***

***Margaritas***

**Variaciones sobre un tema de Corelli**

Muzio Clementi

Franz Liszt

Federico Ibarra

Sergei Rachmaninoff

“

“

---

Laureada en los principales concursos nacionales, como el Angélica Morales-Yamaha, y premiada en Rusia, Israel, Bulgaria y Estados Unidos. Su sólida preparación incluye clases con pianistas de la talla de Jörg Demus, Jorge Federico Osorio, Dmitri Rachmanov, Vitaly Pisarenko, Jonathan Shames, Leonel Morales, Ana Bogolyubova, Jean François Latour y Patricia García Torres.



**26 En  
Blanco  
y Negro**  
*Festival  
Internacional  
de Piano*

**DOM**  
**10**  
13:30 h

SEPTIEMBRE

## **Karin Lechner** Argentina

### Programa

*Spiegel im Spiegel*

*Concierto italiano*

*Intermezzi y Rapsodia, Op. 119*

Tres preludios

Diez piezas

Arvo Pärt

Johann Sebastian Bach

Johannes Brahms

Claude Debussy

Cécile Chaminade

---

Inició su carrera como pianista a los cinco años con su primera aparición pública y su debut orquestal fue a los 11. Se ha presentado en Sudamérica, México, Estados Unidos, Europa, Japón y Australia, y en escenarios como el Kennedy Center de Washington, el Concertgebouw de Ámsterdam, la Filarmónica de Berlín, el Suntory Hall de Tokio y el Teatro Colón en Buenos Aires.





**26 En  
Blanco  
y Negro**  
*Festival  
Internacional  
de Piano*

**DOM**  
**17**  
13:30 h

# Mauricio Náder

Concertista de Bellas Artes | México

## Programa

Aria de la *Suite* núm. 3  
*Suite de Peer Gynt*  
*Rachmaninoff in Salzburg*  
*Divertimento alla Turca*  
*Tango rag*  
*Suite de El amor brujo*

Johann Sebastian Bach  
Edvard Grieg  
Mauricio Náder  
"  
Mario Lavista  
Manuel de Falla

SEPTIEMBRE

Se formó musicalmente en el Conservatorio Nacional de Música, en la Escuela de Música de la Universidad de Houston y la Eastman School of Music. En su haber destaca el estreno en México del "Makrokosmos" (Libros I y II), de George Crumb, durante el XXXVII Festival Internacional Cervantino y en varios países los Conciertos para piano y orquesta de Manuel M. Ponce y José Rolón.

 **INBAL**

COORDINACIÓN NACIONAL DE  
MÚSICA Y ÓPERA



**26 En  
Blanco  
y Negro**  
*Festival  
Internacional  
de Piano*

**SÁB**  
**23**  
19:00 h

SEPTIEMBRE

# Alejandro Corona

## México

### Programa

*Adagio* K. 540

*Estudios*, Op. 10

*Soliloquio*

*Sonata*

*Pegaso*

*Cinco ecos del desierto*

Wolfgang Amadeus Mozart

Frédéric Chopin

Mario Ruiz Armengol

“

Alejandro Corona

“

---

Su actividad musical es muy diversa: ha tenido presentaciones como compositor, solista de importantes orquestas sinfónicas, recitalista, miembro de agrupaciones de cámara y de jazz en México, Alemania, Polonia, Suiza y Estados Unidos. Su trabajo como compositor abarca cerca de 250 obras repartidas en 50 opus, incluyendo música para piano, orquestal, de cámara y vocal.



**26 En  
Blanco  
y Negro**  
*Festival  
Internacional  
de Piano*

**DOM**  
**24**  
13:30 h

SEPTIEMBRE

# Martina Filjak

Croacia

## Programa

*De la Musica ricercata*  
*Suite núm. 7*  
*Dos bosquejos*  
*Sonata, Op. 22*  
*Reminiscencias de*  
*Lucia di Lammermoor*

György Ligeti  
Georg Friedrich Händel  
Dora Pejačević  
Robert Schumann  
Franz Liszt

---

Se estableció internacionalmente con su interpretación poética y apasionada, así como con el brillante dominio técnico de su instrumento. Cautiva al público y a la prensa con su personalidad carismática y su presencia magnética en el escenario.



**26 En  
Blanco  
y Negro**  
*Festival  
Internacional  
de Piano*

**SÁB**  
**30**  
19:00 h

## **Leon McCawley** Gran Bretaña

### Programa

Sonata núm. 38  
Dos nocturnos, Op. 55  
Sonata *Los adioses*  
Dos rapsodias, Op. 79  
*El carnaval de Viena*

Franz Joseph Haydn  
Frédéric Chopin  
Ludwig van Beethoven  
Johannes Brahms  
Robert Schumann

SEPTIEMBRE

---

Inició su brillante carrera luego de ganar en 1993 el Concurso Internacional Beethoven en Viena. Domina por igual el gran repertorio pianístico clásico y romántico y la música contemporánea. Uno de los destacados hitos recientes de su carrera es la grabación de un aclamado disco con sonatas de Joseph Haydn. También ha grabado la integral de las sonatas de Mozart.



**26 En  
Blanco  
y Negro**  
*Festival  
Internacional  
de Piano*

**DOM**  
**1**  
13:30 h

OCTUBRE

Concierto  
sin transmisión

# Josu De Solaun

## España

### Programa

Sonata Hob: XVI/20

Baladas, Op. 10

*Fantasia bética*

Sonata núm. 4

*Cinco cuentos lidios*

Franz Joseph Haydn

Johannes Brahms

Manuel de Falla

Hermes Luaces

Manuel Comesaña

---

Aclamado por la prensa internacional por su "sentido poético del sonido, audaz visión artística y brillantes habilidades virtuosas, enteramente al servicio de las obras que interpreta" (Nikolaus Frey, *Fuldaer Zeitung*). Es un pianista-compositor extraordinariamente prolífico, que actúa en muchas de las salas más prestigiosas del mundo como solista de conciertos con orquestas, músico de cámara, recitalista e improvisador y compositor.

# 26 En Blanco y Negro

Festival  
Internacional  
de Piano

## Actividades académicas

► Auditorio Blas Galindo

---

### Charlas

Moderador: **Aquiles Morales**

**ENTRADA LIBRE**

► O sigue la transmisión  
a través de  
[interfaz.cenart.gob.mx](http://interfaz.cenart.gob.mx)

**Viernes 8, 11:00 h**

**Bárbara Prado**

México

Se transmitirá el  
sábado 9, 16:00 h

**Sábado 9, 11:00 h**

**Karin Lechner**

Argentina

**Lunes 25, 11:00 h**

**Martina Filjak**

Croacia

**Viernes 29, 11:00 h**

**Leon McCawley**

Gran Bretaña

**Sábado 30, 11:00 h**

**Josu De Solaun**

España

### Clases magistrales

**ENTRADA LIBRE A OYENTES**

**Sábado 2, 11:00 h**

**Leticia Gómez -Tagle**

México

**Jueves 14, 11:00 h**

**Mauricio Náder**

Concertista de Bellas Artes  
México

**Viernes 22, 11:00 h**

**Alejandro Corona**

México



## Ciclo: **En Blanco y Negro**

17:00 h | **ENTRADA LIBRE**

Mayores de 15 años

### ►Salón de Usos Múltiples de la Biblioteca de las Artes

**Viernes 1**

***La cambiadora de páginas*** (2006)

Dirección: Denis Dercourt

**Viernes 8**

***Allegro*** (2005)

Dirección: Christoffer Boe

**Viernes 22**

***El piano*** (1993)

Dirección: Jane Campion

**Viernes 29**

***Grand piano*** (2013)

Dirección: Eugenio Mira

### ►Aula Magna José Vasconcelos

**Jueves 7**

***El pianista*** (2002)

Dirección: Roman Polanski

**Jueves 14**

***La leyenda de 1900*** (1998)

Dirección: Giuseppe Tornatore

**Jueves 28**

***La La Land*** (2016)

Dirección: Damien Chazelle

## SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero  
Secretaria

Omar Monroy  
Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

Marina Núñez Bepalova  
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Manuel Zepeda Mata  
Director General de Comunicación Social y Vocero

## CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

Antonio Zúñiga Chaparro  
Director

Norma Concepción Muñoz Sánchez  
Director de Desarrollo Académico

Jose Armando de Jesus Gonzalez Rangel  
Director de la Biblioteca de las Artes

Francisco Díaz Casados  
Director de Operación Escénica

Rodrigo Acosta Arreguín  
Director de Educación a Distancia

Irma Ortega Osnaya  
Directora de Difusión y Desarrollo de Públicos



#AquíEnElCenart

www.cenart.gob.mx ■ mexicoescultura.com



**Auditorio Blas Galindo** | Gerardo Ramos Pérez, Jefe de foro | Ricardo Raúl Serrano Moreno, Técnico en iluminación | Vicente Zaldivar Becerril, Técnico en utilería | David Segura Bonifacio



GOBIERNO DE  
MÉXICO

CULTURA  
SECRETARÍA DE CULTURA