

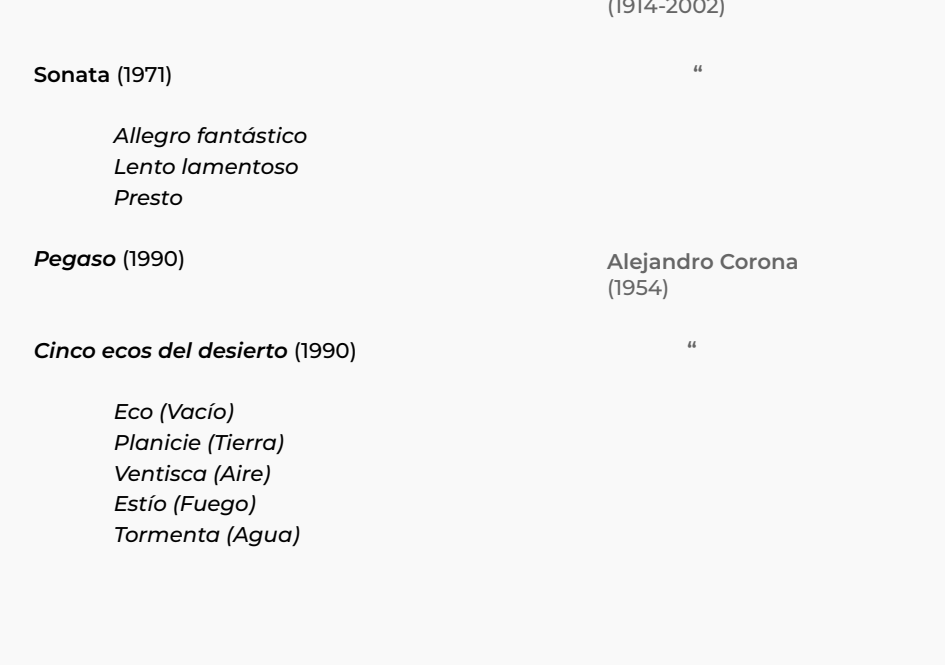


**26<sup>o</sup> Blanco y Negro**  
Festival Internacional de Piano

**Alejandro Corona**



**CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES**



26 Festival Internacional de Piano En Blanco y Negro

Concierto 6

**Alejandro Corona**

México

**SEPTIEMBRE 2023**

**Sábado 23, 19 h**

► Auditorio Blas Galindo

► O disfruta la transmisión a través de [interfaz.cenart.gob.mx](http://interfaz.cenart.gob.mx)

## Programa

**Adagio en si menor, K. 540** Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

**Doce estudios, Op. 10** Frédéric Chopin (1810-1849)

- Núm. 1 en do mayor, *La Cascade*
- Núm. 2 en la menor, *Chromatique*
- Núm. 3 en mi mayor, *Tristesse*
- Núm. 4 en do sostenido menor, *Torrent*
- Núm. 5 en sol bemol mayor, *La Negresse*
- Núm. 6 en mi menor
- Núm. 7 en do mayor, *Toccata*
- Núm. 8 en fa mayor, *Sunshine*
- Núm. 9 en fa menor
- Núm. 10 en la bemol mayor
- Núm. 11 en mi bemol mayor, *Arpeggio*
- Núm. 12 en do menor, *Révolutionnaire*

Intermedio

**Soliloquio (1985)** Mario Ruiz Armengol (1914-2002)

**Sonata (1971)**

*Allegro fantástico*  
*Lento lamentoso*  
*Presto*

**Pegaso (1990)** Alejandro Corona (1954)

**Cinco ecos del desierto (1990)**

*Eco (Vacía)*  
*Planicie (Tierra)*  
*Ventisca (Aire)*  
*Estío (Fuego)*  
*Tormenta (Agua)*

## Notas al programa

Un año después de concluir el Rondó para piano K. 511, Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) escribió el *Adagio* K. 540, fechado en Viena el 19 de marzo de 1788. La cronología indica que esta pieza es contemporánea de hitos importantes en la vida de Mozart, como la terminación del Concierto para piano núm. 26, K. 537, *Coronación*, y la primera representación en Viena de su ópera *Don Giovanni*. William Kinderman, reconocido como un gran especialista en la música de Mozart, destaca algunas características importantes del *Adagio* K. 540: como en otras obras del compositor salzburgués, la profundidad que le imparte una tonalidad oscura como si menor; la tensión entre la expresión lírica y un cromatismo casi disonante; la eficaz alternancia entre dinámicas forte y piano y su diseño formal que sigue los parámetros de la forma sonata. El K. 540 es el único *Adagio* entre las piezas misceláneas para piano de Mozart.

Pocos compositores en la historia de la música han contribuido de manera tan dramática y categórica a la evolución (revolución) del lenguaje de un instrumento como Frédéric Chopin (1810-1849) al piano. Técnica, estilo, forma, género, estructura, armonía, fraseo, articulación, fueron transformados por Chopin en formas a veces radicales, a través de una producción pianística vasta y variada. Una revisión a su espléndido catálogo permite observar un hecho realmente insólito, quizá único: no hay una sola obra de Chopin que no incluya al piano. En sus preludios, estudios, mazurkas, polonesas, sonatas, barcarolas, baladas, improvisos, *cherzi*, rondós y valsos, Chopin llegó a la posteridad la herencia pianística más significativa del siglo XIX, una herencia que influyó en numerosos compositores a lo largo de varias generaciones. Los Estudios pianísticos de Chopin ocupan varios números de opus en su catálogo; en particular, los Estudios Op. 10 están distribuidos en una variada cronología y un orden no del todo estricto, a saber:

- Estudios Op. 10 núm. 1-2, 1830
- Estudio Op. 10 núm. 3, 1832
- Estudio Op. 10 núm. 4, 1832
- Estudios Op. 10 núm. 5 y 6, 1830
- Estudio Op. 10 núm. 7, 1832
- Estudios Op. 10 núm. 8-11, 1829
- Estudio Op. 10 núm. 12, 1830

El último de los 12 Estudios Op. 10 es conocido con el título de *Revolucionario*; se dice que Chopin lo escribió en Stuttgart al enterarse de que Varsovia había caído en manos de los rusos, aunque no hay evidencia sólida para avalar esta anécdota. Poco después de escribir el Estudio Op. 10 núm. 12, Chopin llegó en septiembre de 1831 a París, donde habría de residir por el resto de su vida. Los Estudios Op. 10 fueron recopilados y editados en 1833 y Chopin dedicó la colección a su amigo Franz Liszt (1811-1886).

El pianista francés Alfred Cortot es reconocido como uno de los mayores especialistas en la vida y la obra del gran pianista y compositor polaco. En el cuarto capítulo de su famoso libro *Aspectos de Chopin*, Cortot hace una interesante referencia al "desolador sentimentalismo infligido, con el nombre de *Tristesse*, a la conmovedora cantilena que inspira el tercer Estudio del Op. 10, el mismo cuya audición sabemos arrancaba a Chopin tantas lágrimas, tan evocador era para él de los recuerdos de su patria". Por cierto: los títulos de varios de los Estudios Op. 10 de Chopin no son originales, sino que fueron sugeridos a *posteriori* por el propio Alfred Cortot.

Mario Ruiz Armengol (1914-2002) fue un músico singularmente talentoso, nacido en Veracruz, y cuyo padre fue director de orquesta, compositor y pianista. Mario Ruiz Armengol inició su carrera musical en las carpas y a los 15 años de edad ya dirigía orquestas de teatro y tocaba el piano y el saxofón. Realizó sus estudios musicales formales bajo la guía de José Rolón, Rodolfo Halffter y Joaquín Amparán. Participó en muchísimos programas de radio en la veje *XEW*, en donde dirigió desde pequeños conjuntos hasta orquestas de más de 40 músicos. La parte más importante de su producción está formada por canciones populares tales como *Muchachita*, *Amada mía*, *Por qué llorar*, *Aunque tú no me quieras*, *Por qué te vas*. Lo que poca gente sabe es que Mario Ruiz Armengol tiene también una estimable producción de música de concierto: piezas para arpa, para piano, una *suite* pianística, una *suite* para quinteto de metales, música orquestal etc.

Respecto a sus canciones, el propio Mario Ruiz Armengol dijo que sus mejores intérpretes habían sido Pedro Vargas, Emilio Tuero, Fernando Fernández, María Luisa Landín, Irma Carlón y José Luis Caballero, entre los nacionales; por otra parte, su música también ha tenido intérpretes extranjeros como Andy Russell, Clare Fisher, Cal Tjader, George Shearing, Billy May y Cy Coleman. Y se impone mencionar que la música de Ruiz Armengol está presente en más de una veintena de películas mexicanas, a veces como música incidental o de fondo, a veces a través de sus canciones: *La calandria*, *Juan Soldado*, *El baisano Jalil*, *Santa* (versión de 1943), *Martes 13*, *Del brazo y por la calle*, *La bandida*, son algunas de las películas mexicanas que llevan su música.

Con todos estos antecedentes, se equivocan aquellos que suponen que la música de Mario Ruiz Armengol pertenece estricta y exclusivamente al ámbito de lo popular. Por el contrario, una parte importante de su producción puede insertarse de lleno en el campo de la música de concierto, a través de atractivas conexiones y vasos comunicantes que pasan por el concepto de la música de salón y llegan a la fascinante interfase del *jazz* y el *blues* con las formas y los géneros de la música de concierto. Respecto a las obras de Ruiz Armengol incluidas en este recital: la Sonata es de 1971, y el *Soliloquio* data de 1985. Respecto a la Sonata, el pianista Alejandro Corona refiere haber estado muy cercano a Ruiz Armengol durante la composición de la obra. Afirma que el primer movimiento contiene, a la vez, armonías de *jazz* y algunos tintes nacionalistas del estilo de Carlos Chávez (1899-1978). Comenta asimismo que el segundo movimiento, con reminiscencias del primero, recuerda los solos de trompeta típicos del *cool jazz*, con una armonía muy sofisticada. Y del tercero dice que es un movimiento muy breve, veloz y fugaz, en el que se sintetizan elementos de los dos movimientos anteriores. Entre los comentarios hechos por Corona sobre la Sonata de Ruiz Armengol, destaca este:

"Se trata de una obra muy dramática que, a pesar de ello, termina en un ambiente muy jocoso, casi hilarante. Mario escribió su Sonata después de una profunda crisis emocional que casi lo llevó al suicidio, y esta obra es como un grido suyo de afirmación y sobrevivencia. Sin duda, esta Sonata marca un antes y un después en su producción".

Fue Alejandro Corona el encargado de estrenar, en 1983, la Sonata de Mario Ruiz Armengol en el Anfiteatro Simón Bolívar de la CDMX, en el marco de un recital monográfico dedicado al compositor veracruzano.

El pianista y compositor Alejandro Corona (1954) comenta que su pieza *Pegaso* (1990) data de una época particularmente productiva de su trayectoria. Como toda su música, está impregnada por la armonía del *jazz* y, también, está marcada por algo de impresionismo, específicamente del lenguaje de Claude Debussy (1862-1918). Dice Corona:

"El vuelo del *Pegaso* surge de la nada, levanta su vuelo, y en la parte central de la obra, la que en términos coloquiales sería el puente, el *Pegaso* se encuentra con una tormenta, una turbulencia, de la cual sale airoso y regresa la calma. Es decir: aparece, vuela, se ve involucrado en la vorágine y a su regreso tiene una serie de reflexiones".

El compositor comenta que, además de lo ya mencionado, *Pegaso* contiene también algo de la armonía modal del mundo antiguo, en congruencia con el hecho de que la figura de Pegasus proviene, también, de ese mundo. En la parte de la tormenta, el discurso pianístico se vuelve ostensiblemente virtuoso y hay una gran tensión armónica. El propio Alejandro Corona estrenó *Pegaso* en 1990, en la Facultad de Música de la Universidad Veracruzana, en Xalapa.

Los *Cinco ecos del desierto* (2018) surgen como una consecuencia de un periodo en el que Alejandro Corona alterna su residencia entre Xalapa y Hermosillo. Corona afirma que su fuente de inspiración está en la enorme diferencia entre los paisajes de ambos sitios. Así, dedica una pieza, un eco, a cada uno de los cuatro elementos, y una más al vacío que, en sus propias palabras "es el otro elemento en donde se desarrolla el eco". Dice el compositor:

"Estos ecos son simétricos; tienen una simetría casi caleidoscópica a través del uso de pares de intervalos. En el primer eco utilizo la tercera menor y la sexta mayor. En el segundo, cuartas y quintas, intervalos que producen una especie de aridez sonora. En el tercer eco se trata de segunda mayor y séptima menor. En el cuarto eco utilizo la tercera mayor y la sexta menor, y en el quinto, la segunda menor y la séptima mayor. Los ecos tercero y quinto de la serie, los dedicados a la ventisca y la tormenta, son particularmente virtuosísticos. Estos ecos tienen un centro tonal a la mitad de la escala, que es el intervalo de cuarta aumentada. Es como si yo le pusiera al piano un espejo en el centro del teclado para provocar esos reflejos o ecos".

Otros elementos que Alejandro Corona ha tomado en cuenta para la creación de los *Cinco ecos del desierto* son las formas de los cactus de aquellas áridas regiones, el arreglo numérico de la serie de Fibonacci, y el sistema de ejes que solía utilizar el gran pianista y compositor húngaro Béla Bartók (1881-1945). Los *Cinco ecos del desierto* de Alejandro Corona fueron estrenados en 2021 por su hijo, Alejandro Corona Jr., en el Kiosco del Arte de la ciudad de Hermosillo.

**Juan Arturo Bremán**

# Alejandro Corona

Nació en la Ciudad de México, en 1954. Se graduó con honores en el Conservatorio Nacional de Música de la capital. De 1979 a 1981 realizó estudios de posgrado en la Musikhochschule de Friburgo, en Alemania. De 1982 a 2012 fue catedrático de tiempo completo en la Facultad de Música de la Universidad Veracruzana, en Xalapa, Veracruz, en donde condujo el taller de *jazz* y la materia de piano clásico.

Su actividad es muy diversa; ha tenido presentaciones como compositor, solista de importantes orquestas sinfónicas, recitalista, miembro de agrupaciones de cámara y de *jazz* en México, Alemania, Polonia, Suiza y Estados Unidos. También ha sido galardonado en concursos nacionales e internacionales de piano, obteniendo además una gran cantidad de reconocimientos de instituciones académicas y artísticas.

Sus principales maestros han sido: su padre Reynaldo Corona, Néstor Castañeda León, Humberto Hernández Medrano y José Luis Arcaez, en México, y Edith Picht-Axenfeld en Alemania. Ha grabado más de 20 discos compactos con música de diferentes géneros: clásica, *jazz* y boleros, entre los que destacan la vasta obra, grabada casi en su totalidad, del compositor veracruzano Mario Ruiz Armengol (1914-2002), de quien ha sido un incansable promotor y difusor por más de cuatro décadas. También ha grabado sus propias composiciones bajo los sellos URTEXT, GLOBAL MUSIC y VIDEOPHONIC. Sus partituras han sido publicadas en 20 opus bajo el sello de PARTILAB.

De 2007 a 2011 colaboró como docente en el Instituto Superior de Música del Estado de Veracruz y de 2010 a 2017 formó parte de la plantilla de maestros de la Facultad de Música de la UNAM. Asimismo ha sido maestro invitado de la Facultad de Música de la Universidad Autónoma de Nuevo León de 1991 a 1993 y de la Escuela de Música de la Universidad de Sonora de 2018 a 2020. Su trabajo como compositor abarca cerca de 250 obras repartidas en 50 opus incluyendo música para piano, orquestal, de cámara y vocal.

Alejandro Corona es padre de una pequeña dinastía de músicos destacados: los pianistas Claudia (1976) y Alejandro Jr. (2004) y la violinista Aisha (2003).



## Próximos conciertos

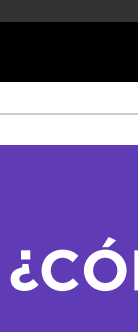
► Auditorio Blas Galindo

► O sigue la transmisión a través de [interfaz.cenart.gob.mx](http://interfaz.cenart.gob.mx)

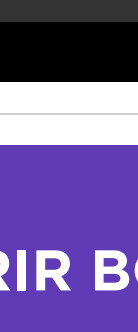
(excepto domingo 1 de octubre)

### SEPTIEMBRE

### OCTUBRE



CONCIERTO 7  
**Dom 24, 13:30 h**  
**Martina Filjak**  
Croacia



CONCIERTO 9  
(Sin transmisión)  
**Dom 1, 13:30 h**  
**Josu De Solaun**  
España



CONCIERTO 8  
**Sábado 30, 19:00 h**  
**Leon McCawley**  
Gran Bretaña

## Actividades académicas

► Auditorio Blas Galindo

**Charlas**  
Moderador: **Aguiles Morales**  
**ENTRADA LIBRE**  
► O sigue la transmisión a través de [interfaz.cenart.gob.mx](http://interfaz.cenart.gob.mx)

Lunes 25, 11:00 h  
**Martina Filjak**  
Croacia

Viernes 29, 11:00 h  
**Leon McCawley**  
Gran Bretaña

Sábado 30, 11:00 h  
**Josu De Solaun**  
España

**CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES**

Antonio Zúñiga Chaparro  
Director

Francisco Díaz Casados  
Director de Operación Escénica

Rodrigo Acosta Arreguín  
Director de Educación a Distancia

Irma Ortega Oshaya  
Directora de Difusión y Desarrollo de Públicos



**Auditorio Blas Galindo** | Gerardo Ramos Pérez, Jefe de foro | Ricardo Raúl Serrano Moreno, Técnico en iluminación | Vicente Zaldivar Becerril, Técnico en utilería | David Segura Bonifacio



GOBIERNO DE MÉXICO | CULTURA

Adquirir en Cenart | [cenart.gob.mx](http://cenart.gob.mx) | [mexicoescultura.com](http://mexicoescultura.com)

Facebook | Instagram | YouTube | [gob.mx/cultura](http://gob.mx/cultura)