

SR

Rachmaninoff PROJECT

150 Aniversario



Rodolfo Ritter y Vladimir Sagaydo

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

MÚSICA

Rachmaninoff Project 150/80

Rodolfo Ritter y Vladimir Sagaydo

Rodolfo Ritter, piano
Vladimir Sagaydo, violonchelo

JULIO 2023

Sábado 22, 19 h

- Auditorio Blas Galindo
- O disfruta la transmisión a través de interfaz.cenart.gob.mx

PROGRAMA

Obras para piano solo y cámara de Sergei Rachmaninoff. En 2023 se conmemora el 150 aniversario del natalicio de este compositor y los 80 años de su fallecimiento.

Fragmentos (1917)	2'
Preludio en do sostenido menor, Op. 2, núm. 3	4'
Preludios, Op. 23	
Núm. 5 en sol menor	4'
Núm. 6 en mi bemol mayor	4'
Études -Tableaux, Op. 39	
Núm. 4 en si menor	4'
Núm. 9 en re mayor	4'
Lied (Romance en fa mayor) para violonchelo y piano	2'
Dos piezas para violonchelo y piano, Op. 2 (1892)	
Preludio	4'
Danza oriental	7'
Vocalise, Op. 34, núm. 14	4'
Sonata para piano y violonchelo en sol menor, Op. 19	35'
I. Lento-Allegro moderato	
II. Allegro scherzando	
III. Andante	
IV. Allegro mosso	

Rodolfo Ritter

Músico mexicano, pianista, compositor, pedagogo y director de orquesta, de la gran tradición de intérpretes-compositores del siglo XIX. Como compositor ha sido precomisionado en calidad de jurado a concursos de piano a nivel internacional. Entre su amplio repertorio de más de 40 conciertos para piano y orquesta ha realizado grabaciones de obras muy establecidas y de otras poco conocidas, pero de enorme valor artístico, de compositores como Xaver Scharwenka, Charles-Léon Alkan, Nicolai Medtner y más recientemente Paul Juon, de quien lleva actualmente a registro discográfico su obra completa en seis discos.

Es solista frecuente de las más prestigiosas orquestas en México y el extranjero, cofundador y director artístico de Novo Forte Cultura y de la Societé Franz Liszt de Ginebra, así como invitado en calidad de jurado a concursos de piano a nivel internacional. Entre su amplio repertorio de más de 40 conciertos para piano y orquesta ha realizado grabaciones de obras muy establecidas y de otras poco conocidas, pero de enorme valor artístico, de compositores como Xaver Scharwenka, Charles-Léon Alkan, Nicolai Medtner y más recientemente Paul Juon, de quien lleva actualmente a registro discográfico su obra completa en seis discos.

También ha realizado una importante labor de restitución cultural musical en México, con la creación de una primera "Antología de música mexicana concertante y sinfónica", incluyendo primeras grabaciones mundiales de obras de Ricardo Castro, Manuel M. Ponce, José J. Vázquez y Julián Carrillo, entre otros autores, por lo que ha recibido elogiosas críticas por parte de medios de comunicación como *Gramophone*, *Klassik*, *Fanfare*, *Figaro* e *International Web Recordings*.

Con regularidad se presenta en algunos de los más importantes recintos musicales del mundo: Konserthuset de Copenhague (Dinamarca), Museo de Lindenau en Altenburg y Casa de Franz Liszt de Weimar (Alemania), Salón de Honneur des Invalides, en París (Francia), Castello de Ginori en Querceto; Teatro de Trieste y Tripvovich (Italia), Sala Nezahualcōyotl, Sala Principal de Bellas Artes y Teatro Degollado (en México), Sala Frank Martin de Ginebra (Suiza) y Casa de México en Washington (EE.UU.), entre otros, así como en encuentros importantes como el World Outgames, Festival Internacional Cervantino, Festival Internacional de piano *En Blanco y Negro*, Festival de La Habana y Festival de piano de la Ofunam, por mencionar algunos.

Vladimir Sagaydo

Es uno de los músicos más brillantes de su generación y gran promotor cultural, quien se desempeña como violonchelista, pianista, compositor y director de orquesta, *ball*et y ópera, además de creador de espectáculos interdisciplinarios. Radica en México desde el año 2000.

Cursó una licenciatura en el Conservatorio de San Petersburgo y una maestría en la Universidad Estatal de Artes, Diseño y Tecnologías de Moscú.

Desde 2012 es profesor y Coordinador de Academia en la Escuela Superior de Música del INBAL. Es Director artístico de la Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil de Ixtapaluca, profesor de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Benemérita Autónoma de Oaxaca, así como Director invitado de la Orquesta Juvenil Eduardo Mata de la UNAM. Dirige el Colectivo BARROCON-TIEMPO, orquesta de cámara formada por músicos jóvenes de la Ciudad de México, y es maestro director y pianista en la Escuela Superior de Bellas Artes de Ixtapaluca, Estado de México.

En 2002 ganó el Gran Premio y primer lugar en el Concurso Internacional de Piano y Acompañamiento en la Federación de Rusia, entre otros galardones internacionales.

Ha grabado numerosos discos, inclusive nominados a un premio Grammy y Platino. Realizó la primera grabación comercial a nivel mundial del concierto para violonchelo y orquesta, de Riccardo Castelnuovo-Tedesco para el sello Sterling Classics. Sus producciones discográficas se encuentran disponibles en diversas plataformas y distribuidoras de Japón, China, Europa y Estados Unidos.

Durante varios años ha colaborado de manera permanente con la Compañía Nacional de Música y Ópera del INBAL y con la Dirección General de Música de la UNAM.

► Próximas actividades



El camino del colibrí
Idea original y dirección:
Patricia Marín y Leonardo Beltrán
Música original: Rogelio Marín
Compañía: Danza Visual

JULIO | Sáb 29 y dom 30, 16 y 18 h
► Teatro de las Artes
\$100 | Mayores de 3 años
► O sigue la transmisión el dom 30, 18 h a través de interfaz.cenart.gob.mx

DIFERENCIAL

★★★★★ MÚSICA NUEVA EN EL CENART

29 JUL AL 6 AGO
► Diversos espacios del Cenart
Consulta la programación en cenart.gob.mx

¿CÓMO ADQUIRIR BOLETOS?

- 1 En línea, a través de **Ticketmaster**, hasta un día antes de la función.
- 2 En la **taquilla principal del Cenart** de miércoles a viernes, de 14:30 a 19:00 h. Sábados, de 12:30 a 18:00 h y domingos, de 12:30 a 17:00 h o una hora antes de la función en la taquilla de cada foro.

SI QUIERES RECIBIR LA PROGRAMACIÓN

del Centro Nacional de las Artes escribe a actividadescenart@cultura.gob.mx

cenart.gob.mx | mexicoescultura.com

SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero
Secretaría

Omar Monroy
Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

Marina Núñez Bernal
Subsecretaría de Desarrollo Cultural

Manuel Zepeda Mata
Director General de Comunicación Social y Vocero

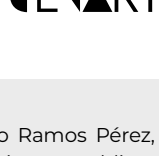
CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

Antonio Zúñiga Chaparro
Director

Francisco Díaz Casados
Director de Operación Escénica

Rodrigo Acosta Arreguín
Director de Educación a Distancia

Irma Ortega Osnaya
Directora de Difusión y Desarrollo de Públicos



Auditorio Blas Galindo | Gerardo Ramos Pérez, Jefe de foro | Ricardo Raúl Serrano Moreno, Técnico en iluminación | Vicente Zaldivar Becerril, Técnico en utilería | David Segura Bonifacio