

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

TEATRO

Pieza performática sonora

MOMMA

Idea original: Dai Liparoti y Diego del Río

Escrita por Talía Yael

Dirección: Diego del Río

13 AL 29 OCTUBRE 2023

Excepto sábado 21

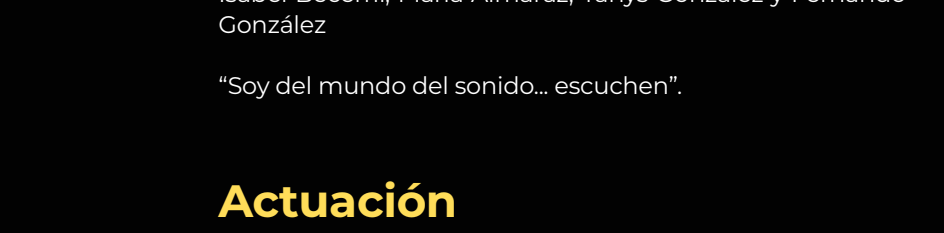
Jueves y viernes, 20 h

Sábados, 19 h | Domingos, 18 h

► **Foro de las Artes**

“Los monstruos de la niñez intentarán interceptarme el paso; pero, yo descubriré enseguida sus inútiles ardides, su parentesco con las frutillas y las luciérnagas”.

Marosa di Giorgio,
Los papeles salvajes



Sinopsis

Momma suena a mamá, pero en realidad es el nombre de nuestra protagonista. En un ejercicio urgente de interpretar frente a un grupo de personas, Momma —artista del sonido— hace un ejercicio de memoria compartiendo su repertorio sonoro frente al público para indagar en las heridas que la componen a ella, a su madre, a su abuela y a otras personas que, consciente o inconscientemente, han permitido que les crezcan razias y hongos en los cuerpos atravesados por las palabras o los tactos que se convierten en marca en la piel, el músculo o el hueso.

Momma es un monólogo construido colaborativamente entre Beceril, Dai Liparoti, Diego del Río, Dulce Mariel, Isabel Beceril, Marla Almaraz, Yanys González y Fernando González

“Soy del mundo del sonido... escuchen”.

Actuación

Dai Liparoti

Créditos

Asistencia de dirección: Talía Yael

Diseño sonoro: Dulce Mariel*

Diseño de iluminación: Isabel Beceril

Producción: Dai Liparoti, Talía Yael y Diego del Río

Producción ejecutiva: Marla Almaraz, Yanys González y Fernando González

*Actriz del elenco estable de la Compañía Nacional de Teatro.

Dai Liparoti

Formación en teatro y antropología teatral, composición musical y dirección en lenguaje corporal. Actriz, compositora, bailarina y cantante. Ganadora del premio ACPT como Mejor Aactriz de Reparto y nominada a los premios Metro en dos ocasiones como Mejor Actriz de Teatro Musical y Mejor Actriz de Reparto.

Ha protagonizado musicales como “Los Miserables”, producida por OCESA, y el musical ganador del Premio Pulitzer “Rent”, de T. Williams (nominado al METRO como Mejor Director), “Buenas personas”, de D. Lindsay Abaire (Premio ACPT), “Casi normales”, de B. Yorkey (ganador del METRO a Mejor Director de Musical), “Wit”, de M. Edson (Premio ACPT), y su Versión de “La Gaviota” (Premio APT).

Ha trabajado con actores como Arcelia Ramírez, Blanca Guerra, Diana Bracho, Luis Gerardo Méndez, María Rojo, Salvador Sánchez, Hernán Mendoza, Odiseo Bichir, Ludwika Paleta y Enrique Arreola, entre otros. Es Director artístico del Conservatorio de Actuación en Sunland y fue Beneficiario del Programa Jóvenes Creadores 2019-2020 del Fonca por la especialidad de Dirección escénica.

En Argentina su formación artística incluyó 10 años de estudio en técnica lírica vocal, cinco años de teatro de texto y 10 años de diferentes estilos de danzas.

Diego del Río

Director de teatro y cine y profesor de Actuación.

Licenciado en Teatro por la UDLAP (Beca Premio a la Excelencia como el alumno más destacado de la Escuela de Artes y Humanidades). Ha dirigido obras como “Espejos”, de Annie Baker, “El zoológico de cristal”, de T. Williams (nominado al METRO como Mejor Director), “Buenas personas”, de D. Lindsay Abaire (Premio ACPT), “Casi normales”, de B. Yorkey (ganador del METRO a Mejor Director de Musical), “Wit”, de M. Edson (Premio ACPT), y su Versión de “La Gaviota” (Premio APT).

Ha trabajado con actores como Arcelia Ramírez, Blanca Guerra, Diana Bracho, Luis Gerardo Méndez, María Rojo, Salvador Sánchez, Hernán Mendoza, Odiseo Bichir, Ludwika Paleta y Enrique Arreola, entre otros. Es Director artístico del Conservatorio de Actuación en Sunland y fue Beneficiario del Programa Jóvenes Creadores 2019-2020 del Fonca por la especialidad de Dirección escénica.

Talía Yael

Dramaturga y actriz

Becaría del Programa de Dramaturgia del Royal Court Theater y la Cátedra Bergman UNAM 2022-2023. Ganadora del Premio de Dramaturgia Joven, Gerardo Mancebo del Castillo Trejo, por la obra de teatro “Pollito”, estrenada en 2021 bajo la dirección de Micaela Gramajo y el elenco estable de la Compañía Nacional de Teatro.

Fue becaria del Programa Jóvenes Creadores en Dramaturgia para el periodo 2019-2020 y Becaria de la Fundación para las Letras Mexicanas para el periodo 2017-2019.

Egresó del Colegio de Literatura Dramática y Teatro, de la Universidad Nacional Autónoma de México (2011- 2015). Es Licenciada en Psicología por la Facultad de Estudios Superiores Iztacala (2007-2011).

Dulce Mariel

Actriz, creadora escénica y diseñadora sonora residente en la Ciudad de México. Egresó con Mención Honorífica de la Escuela Nacional de Arte Teatral (INBAL) en 2013.

Forma parte del elenco estable de la Compañía Nacional de Teatro desde agosto del 2020. Ha trabajado como actriz en montajes en la CDMX y Querétaro, con directores como Micaela Gramajo, Mariana Hartasánchez, Mauricio García Lozano, Martín Acosta y Haydeé Boetto, entre otros.

► Próximas actividades



QUEJÍ
FLAMENCO

OCTUBRE 2023
Todo público

► Teatro Raúl Flores Canelo | **\$150**

Vie 20, 19 h | Dom 22, 18 h

Extinción

Compañía: Erika Suárez Cía. de Danza
Dirección: Erika Suárez

Sáb 21 y 28, 19 h

Paraje de encuentro
Danza española estilizada

Dirección: Elisa Pérez

Vie 27, 19 h | Dom 29, 18 h

Límite


Dirección: Fabiola García

► Plaza de la Danza | **ENTRADA LIBRE**

Mié 25, 20 h

Bajmut

Compañía: La Debla
Dirección musical y guitarra: Anwar Miranda
Invitada al baile: Marién Luévano



26
FESTIVAL
EUROJAZZ
2023

12 AL 26 NOV
Sáb y dom, 13 y 17 h
► Áreas Verdes

ENTRADA LIBRE Todo público
Consulta la programación en cenart.gob.mx

¿CÓMO ADQUIRIR BOLETOS?

- 1 En línea, a través de **Ticketmaster**, hasta un día antes de la función.
- 2 En la **taquilla principal del Cenart** de miércoles a viernes, de 14:30 a 19:00 h. Sábados, de 12:30 a 18:00 h y domingos, de 12:30 a 17:00 h o una hora antes de la función en la taquilla de cada foro.

SI QUIERES RECIBIR LA PROGRAMACIÓN del Centro Nacional de las Artes escribe a actividadescenart@cultura.gob.mx

 cenart.gob.mx | mexicoescultura.com

SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero
Secretaria

Omar Monroy
Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

Marina Núñez Bernal
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Manuel Zepeda Mata
Director General de Comunicación Social y Vocero

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

Antonio Zúñiga Chaparro
Director

Francisco Díaz Casados
Director de Operación Escénica

Irma Ortega Osnaya
Directora de Difusión y Desarrollo de Públicos

Foro de las Artes | Carlos Alberto Olivares Amador, Responsable de foro | Daniel Aaron Benavides Castillo, Javier Mozo García, Jonathan Julio Medel Gallardo, Responsables de utilería/tramoya | Edgar Ivan Lopez Gallegos y Ulises Carreon Navarro

 GOBIERNO DE MÉXICO | CULTURA

#AquíEnElCenart | cenart.gob.mx | mexicoescultura.com

 gob.mx/cultura