



Cantares de Centroamérica y el Caribe

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

MÚSICA

Cantares de Centroamérica y el Caribe

Ricardo López, **barítono**
Manuel Matarrita, **piano**
Francisco Méndez Padilla, **presentador**

AGOSTO 2023
Domingo 13, 13:30 h
► **Auditorio Blas Galindo**

Cantares

Es un proyecto artístico que tiene como finalidad la búsqueda, rescate e interpretación de la música vocal de cámara de toda Iberoamérica. Conlleva, además, el reto de seleccionar cuidadosamente el repertorio, y exige de los intérpretes un adecuado manejo de las emociones, la expresividad, los matices y dinámicas musicales, para lograr dar vida al texto poético en los escasos minutos de una canción.

Este proyecto, nacido en modalidad virtual, hizo la transición al modo presencial con igual éxito de audiencia, presentándose hasta ahora en el Museo Nacional de Antropología, la Biblioteca Lerdo de Tejada, el Museo Nacional de Arte y el Palacio de Bellas Artes.

Programa

Nicaragua <i>Y dice mía</i> <i>Abrojos</i>	Luis A. Delgadillo (1887-1961) "
Guatemala <i>Yo pienso en ti</i> <i>Sin tu amor</i>	Manuel Martínez Sobral (1879-1946) Miguel Sandoval (1902-1953)
El Salvador <i>El Zafa-Caites</i>	María de Baratta (1890-1978)
Costa Rica <i>Las Marinas</i> <i>La mañana</i> <i>La tarde</i> <i>La noche</i> <i>Lasciati amare</i>	Félix Mata (1931-1980) Dolores Castagnaro (1900-1979)
Cuba <i>Noche azul</i> <i>Damisela encantadora</i> <i>Siempre en mi corazón</i>	Ernesto Lecuona (1895-1963) " "
República Dominicana <i>Mi dulce querer</i>	Rafael Bullumba Landestoy (1924-2018)
Panamá <i>Panamá Viejo</i>	Ricardo Fábrega (1905-1973)
Puerto Rico <i>Perdón</i> <i>Perfume de gardenia</i>	Pedro Flores (1894-1979) Rafael Hernández (1892-1965)

Colectivo Veladas Virtuales

Surgido durante la pandemia sanitaria, lo conforman destacadas personalidades del medio artístico mexicano y de otras nacionalidades, quienes unieron esfuerzos para lograr una agrupación comprometida con un quehacer musical de excelencia, enfocada en la interpretación y difusión de la música vocal de cámara y en particular de la música Iberoamericana, con la intervención de un presentador encargado de aportar datos de interés sobre el repertorio, los compositores y su contexto histórico.

Ricardo López, barítono

Ganador del primer lugar en el XXVI Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli, XVII Concurso Internacional de Canto Lírico de Trujillo y en el Primer Concurso de Canto Linus Lerner, así como en el Concurso Iberoamericano Irma González; Premio "Enrique Patrón de Rueda" a la mejor voz mexicana y en 2021 Primer Concurso Virtual Canto Latino Cyberchallenge.

Ha participado con la Compañía Nacional de Ópera de Bellas Artes, se ha presentado en Alemania, Suiza, Austria, Croacia, Reino Unido, Italia, Francia, Argentina, Estados Unidos, Uruguay, Chile y Brasil.

Ha sido solista de orquestas como las filarmónicas de la UNAM y de la Ciudad de México, las sinfónicas del Estado de México, de Minería, de Xalapa, de Jalisco y de Montevideo, además de la Neubrandenburg Kammerphilharmonie y Chur Kammerphilharmonie. Entre los directores bajo cuya batuta ha cantado están Enrique Patrón de Rueda, Enrique Arturo Diemecke, Enrique Bätz, Nikza Bareza, Marco Guidarini y Plácido Domingo.

Su versatilidad e impulso creativo lo ha llevado a gestionar, dirigir y producir el proyecto Veladas Virtuales. Actualmente es beneficiario del Sistema de Apoyos a la Creación y a Proyectos Culturales (SACPC) con recursos de "Creadores Escénicos con Trayectoria 2021".

Sergio Vázquez, pianista

La versatilidad en su quehacer como músico y artista es una de sus características más destacadas. Nació en Costa Rica y mantiene una emprendedora actividad como como solista, músico colaborador, docente, promotor artístico, compositor e investigador.

Se graduó de The Global Leaders Program, una certificación profesional en Emprendedurismo Social, Gestión Cultural y Liderazgo Educativo (Cohorte 2022). Es catedrático en la Escuela de Artes Musicales, Vicedecano de la Facultad de Artes y Director del Posgrado en Artes de la Universidad de Costa Rica. Es Director Fundador del Encuentro de Pianistas Costa Rica, que cada año se realiza en la capital costarricense desde 2014.

Es Doctor en Artes Musicales, estudió en la Universidad de Costa Rica, la Universidad de New Orleans y la Universidad Estatal de Louisiana, bajo la guía de Higinio Fernández, María Clara Cullell, Mary Ann Bulla y Constance K. Carroll. Su interés por el repertorio costarricense e iberoamericano está plasmado en el libro "Canciones populares costarricenses", así como en las producciones discográficas "Una milpa y buenos güeyes", "Confidencias", "Evocación", "Flores del corazón" y "Añoranzas", además de recientemente "Retratos", junto al trompetista Juan Carlos Meza y el álbum "Aires de Navidad".

Francisco Méndez Padilla, presentador

Desde hace casi 40 años realiza una intensa labor en la difusión de la ópera en México, tanto en medios impresos como electrónicos. A partir de 2006 es Director general del Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli, el más prestigioso certamen vocal mexicano.

Ha sido comentarista especializado para *Radio UNAM* y *Opus 94*, además de productor ejecutivo de esta radiodifusora. Fue editor fundador de la revista *Pro Ópera*, UNAM, 1996. Es guionista y productor de espectáculos para acercar al público infantil a la ópera, los cuales se han presentado en buena parte del país.

Desde hace más de 25 años es el encargado del Supertitulaje (la traducción simultánea en español) para la Ópera de Bellas Artes, Orquesta Sinfónica Nacional y Orquesta Filarmónica de la UNAM, entre otras agrupaciones musicales, además del Festival Internacional Cervantino y otros festivales y centros culturales de México, como el Auditorio Nacional, actividad por la que ha recibido diversos reconocimientos.

Especialista en ópera, imparte cursos y conferencias sobre el tema y escribe con frecuencia las notas para programas de mano y discos compactos de ópera, música vocal y sinfónica.

► Próximas actividades

Encuentros
Ensamble de Cámara de Música Mexicana
Obras de François Dupin, Manuel M. Ponce, Gabriel Fauré, Felipe Villanueva, José Gorgonio Cortés Carrasco, Tata Nacho, Jorge del Moral y Macedonio Alcalá.
AGOSTO | Sábado 26, 19 h
► **Auditorio Blas Galindo**
\$150 | Mayores de 8 años

Ópera en un acto para seis voces femeninas a cappella
Svadb (La boda)
Música: Ana Sokolović
Dirección musical: Rodrigo Cadet
Dirección de escena: María Inés Pintado
Ensamble: Túumben Paax
AGOSTO | Sáb 26 y dom 27, 18 h
► **Teatro de las Artes**
\$150 | Viernes 2X1 en taquillas del Cenart
Mayores de 18 años

TEATRO
WILMA
Autoría, dirección e interpretación:
Itzhel Razo
Compañía: Porta Teatro
31 AGO AL 10 SEP
Jue y vie, 20 h | Sáb, 19 h | Dom, 18 h
► **Teatro de las Artes**
\$150 | Jueves \$30
Viernes 2X1 en taquillas del Cenart
Mayores de 15 años

¿CÓMO ADQUIRIR BOLETOS?

- 1 En línea, a través de **Ticketmaster**, hasta un día antes de la función.
- 2 En la **taquilla principal del Cenart** de miércoles a viernes, de 14:30 a 19:00 h. Sábados, de 12:30 a 18:00 h y domingos, de 12:30 a 17:00 h o una hora antes de la función en la taquilla de cada foro.

SI QUIERES RECIBIR LA PROGRAMACIÓN

del Centro Nacional de las Artes escribe a actividadescenart@cultura.gob.mx

Alejandra Frausto Guerrero
Secretaria

Omar Monroy
Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

Marina Núñez Bernal
Subsecretaría de Desarrollo Cultural

Manuel Zepeda Mata
Director General de Comunicación Social y Vocero

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

Antonio Zúñiga Chaparro
Director

Francisco Díaz Casados
Director de Operación Escénica

Irma Ortega Osnaya
Directora de Difusión y Desarrollo de Públicos

