

FIDCDMX

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZA CONTEMPORÁNEA
DE LA CIUDAD DE MÉXICO

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

FIDCDMX

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZA CONTEMPORÁNEA
DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Dirección: Raúl Taméz y Rodrigo González

Colabora: La infinita compañía

AGOSTO 2023

► Teatro Raúl Flores Canelo

► O disfruta la transmisión a través de interfaz.cenart.gob.mx

Desde 2016, este encuentro busca abrir espacios de exposición para la danza contemporánea nacional e internacional en la capital mexicana. Cada día se presentará una compañía distinta.

Programa

Viernes 11 19:00 h | Aforo: 120 personas



Pajarera

Idea original y coreografía: Lola Lince
Compañía de Danza Experimental Lola Lince
País: México

Sinopsis

Esta pieza resulta una evocación de las migraciones humanas a través de los tiempos y toma la figura de los pájaros como una analogía de estas mudanzas humanas. La obra busca tocar un aspecto de la realidad contemporánea y crear un punto de reflexión en el que la vida errante propia de los nómadas parece estar tocando nuestras puertas, no solo en nuestro país, sino en el mundo entero.

Intérpretes

Tlathui Benavides, Cristina Zamora, India Tracy, Katia Romero, Valeria López y Daniela Méndez.

Duración: 35 minutos

Créditos

Diseño sonoro: Marcos García
y Compañía de Danza Experimental de Lola Lince

Diseño de vestuario y atrezzo: Compañía de Danza Experimental de Lola Lince

Elaboración del vestuario: Ani Torres "Pluma de obsidiana"

Compañía de Danza Experimental Lola Lince

Nace en Guadalajara, Jalisco, en 1992. Desde entonces, privilegia la experimentación como el detonador del proceso creativo y del encuentro de una voz propia. Actualmente tiene su sede en Guanajuato y desde ahí construye puentes de colaboración con artistas de diferentes latitudes.



Punch

Dirección y comunicaciones: Pepo Urrea Silva
Compañía: Plataforma Mono
País: Chile

Sinopsis

Punch ocurre como una urgencia que necesita ser vivida, responsabilizarse de nuestros contagios y los que no. La construcción de un ejercicio escénico que indaga cómo transformar el golpe proveniente del impacto en insumos para reactivar la movilidad del ser humano, despertar las potencias y generar una invitación a bailar las urgencias.

Intérpretes

Plataforma Mono

Duración: 40 minutos

Créditos

Diseño sonoro: Alex and the sopranos - Kinética - Pepo Silva
Vestuario: Daniel Bagnara Mena
Acompañamiento teórico-estético: Fernando Andreo Castro

Diseño de iluminación: Equipo NAVE

Colaboradores: Centro NAVE - Centro GAM. Producción Jorge Olivera

Plataforma Mono

Es un equipo de artistas que generan un espacio de diálogo con la creación e investigación escénica, que a su vez está sustentada por una sustancial investigación en su proceso creativo, todo esto, como método de aprendizaje para la configuración. En cada proceso invita a la Dirección creativa a diversos artistas escénicos. Cree en la diversificación de discursos, propuestas y fortalece la experiencia escénica.

Proyecto financiado por el Fondo Nacional de Fomento y Desarrollo de las Artes Escénicas, convocatoria 2022.

Sábado 12 19:00 h



Oasis

Dirección, creación coreográfica, diseño y operación lumínica: Carolina Bravo
Compañía: Plataforma Mono
País: Chile

Sinopsis

Pieza de danza que arroja a 10 personas a una abstracción de la guerra, a una biografía del caos, a tejer con el cuerpo el devenir de historias de la humanidad, recuerdos no vividos de Hiroshima, Vietnam, Wallmapu y Santiago de Chile.

Intérpretes

Javiera Vásquez, Alicia Pizarro, José Luis Urrea, Javier Muñoz, Daniela Guajardo, Catalina Rojo, Francisca Lillo, Jorge Olivera y Scarlett Carrasco.

Duración: 31 minutos

Créditos

Creación y producción sonora: Benjamín Del Río
Asesoría de indumentaria: Pepo Urrea Silva
Registro y producción audiovisual: Juan Pablo Garretón
Fotografía: Josefina Pérez Miranda
Producción: Jorge Olivera
Comunicaciones: Pepo Silva

Proyecto financiado por el Fondo Nacional de Fomento y Desarrollo de las Artes Escénicas, convocatoria 2022.

Come Neve

Coreografía y dirección: Adriano Bolognino
Compañía: Körper
País: Italia

Sinopsis

Puesta en escena resultado de una colaboración con la exhibición Milk Teeth, busca traducir una idea personal del bienestar a la danza. Transmite el sentimiento de confort al estar resguardado de la nieve.

Intérpretes

Rosaría Di Maro y Noemí Caricchia

Duración: 20 minutos

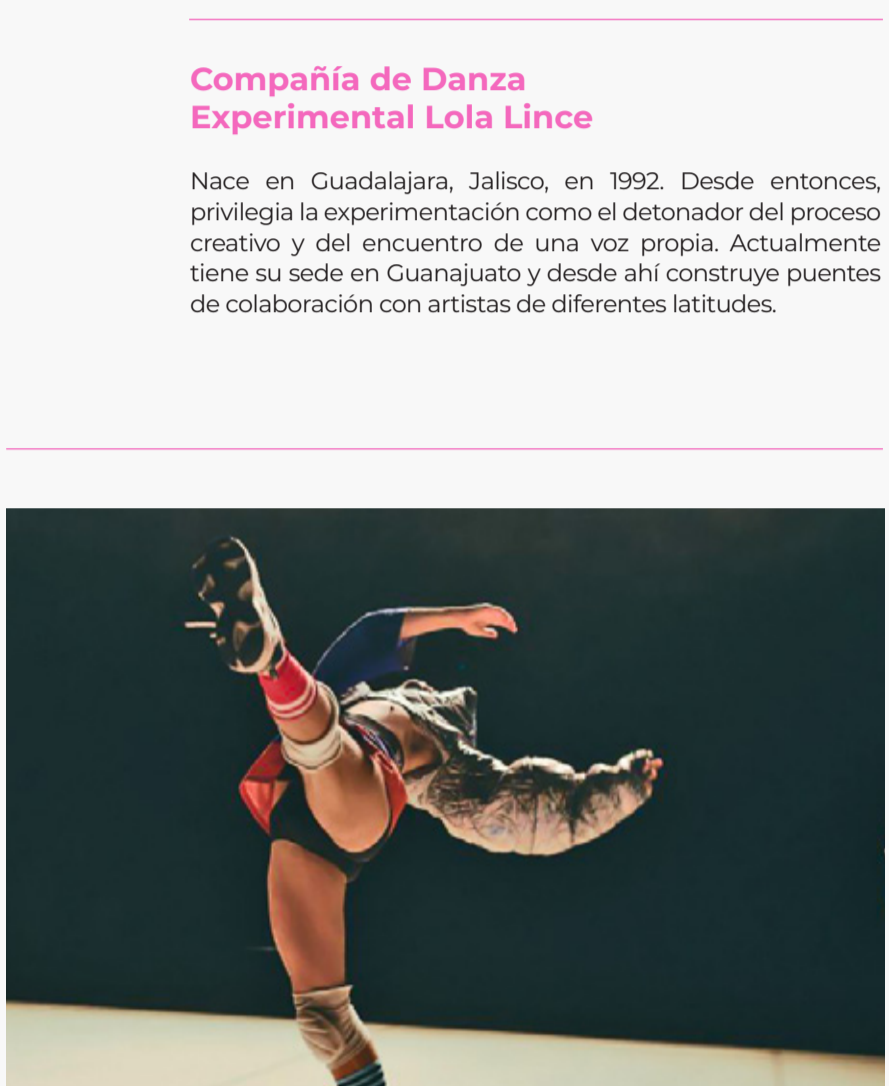
Créditos

Co-coreografía: el equipo
Música: For Now I Am Winter - Ólafur Arnalds, Nils Frahm, The Bottom Line - Ólafur Arnalds, Josin Vestuario: Club dell'Uccinnetto, Napoli
Producción: Körper - Centro Nazionale di Produzione della danza / Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza - Festival Danza in Rete

Con el apoyo de Orsolina28, Nitja Senter samtidskunst, Italian Institute of Culture in Oslo, El Instituto de Cultura Italiana en México y la Embajada Italiana en Noruega.

Körper
Coreógrafo y bailarín italiano, fundador de la Compañía Körper. Galardonado con el premio Danza&Danza en 2022. Ha colaborado alrededor del mundo en festivales y eventos como Interplay Festival, Danza in Rete, DanzaEstete Bergamo, DAP Festival, Cross Festival Verbania, LDIF Leicester, Opus1 Slovenia, Fabbrica Europa, Gender Bender Festival y Prospettiva Danza Padova, entre otros.

Domingo 13 13:30 h



Four More

Creación, coreografía y dirección: Marcin Herich
Compañía: Teatr A Part
País: Polonia

Sinopsis

Es una serie de composiciones escénicas para cuatro intérpretes femeninas y sus cuerpos, movimientos, espacio, sonido y luz. Cada una de estas mujeres "brujas" se presenta ante la audiencia con una inseguridad diferente. Recordando los tiempos en los que hombres y mujeres compartían baños públicos o se veían expuestos a través del arte.

Intérpretes

Alina Bachara, Katarzyna Gogacz, Karolina Wosz y Marta Zielonka.

Duración: 53 minutos

Créditos

Co-coreografía: el equipo
Música: Clint Mansell, Dark Sanctuary, Fetish Park, Mr Geoffrey & JD Franzke, Lium Interior
Diseño de escenografía e iluminación: Cezary Kruszyna

Teatr A Part

Fundada en 2004, es una compañía independiente de teatro físico y visual, formada y dirigida por el director y coreógrafo Marcin Herich. Esta agrupación realiza espectáculos de autor, creados por método de narración visual.

Programación sujeta a cambios.

Próximas actividades



Encuentros
Ensamble de Cámara de Música Mexicana
Obras de: François Dupin, Manuel M. Ponce, Gabriel Fauré, Felipe Villanueva, José Gorgonio Cortés Carrasco, Tata Nacho, Jorge del Moral y Macedonio Alcalá.
AGOSTO | Sábado 26, 19 h
► Auditorio Blas Galindo
\$150 | Mayores de 8 años



Opera en un acto para seis voces femeninas a cappella
Svabla (La cappella)
Música: Ana Sokolović
Dirección musical: Rodrigo Cadet
Dirección de escena: María Inés Pintado
Ensamble: Triumben Paax
AGOSTO | Sáb 26 y dom 27, 18 h
Teatro de las Artes
► Foro de las Artes
\$150 | Viernes 21 en taquillas del Cenart
Mayores de 18 años



WILMA
Autoría, dirección e interpretación: Itzhel Razo
Compañía: Porta Teatro
31 AGO AL 10 SEP
Jue y vie, 20 h | Sáb, 19 h | Dom, 18 h
► Foro de las Artes
\$150 | Jueves \$30
Viernes 21 en taquillas del Cenart
Mayores de 15 años

¿CÓMO ADQUIRIR BOLETOS?

- 1 En línea, a través de **Ticketmaster**, hasta un día antes de la función.
- 2 En la **taquilla principal del Cenart** de miércoles a viernes, de 14:30 a 19:00 h. Sábados, de 12:30 a 18:00 h y domingos, de 12:30 a 17:00 h o una hora antes de la función en la taquilla de cada foro.

SI QUIERES RECIBIR LA PROGRAMACIÓN

del Centro Nacional de las Artes escribe a actividadescenart@cultura.gob.mx