



## Procesos Trans-Lúcidos 2023

Muestra de trabajos de la Oferta Curricular Interdisciplinaria y del Diplomado Tránsitos.

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

EXPOSICIÓN

### Procesos Trans-Lúcidos 2023

Muestra de trabajos de la Oferta Curricular Interdisciplinaria y del Diplomado Tránsitos.

6 AL 28 JULIO 2023

►Galería Arte Binario

\*\*Programación sujeta a cambios sin previo aviso

#### Jueves 6

### 16:00 h Graduación Diplomado Tránsitos 29

Entrega de diplomas a los participantes que concluyen el Diplomado Transdisciplinario en Investigación, Experimentación y Producción Artística.

Graduados: Javier de Jesús, Laura Itzel García, Aranza González, Magali Luna, Paris Olalde, Carlos Arturo Rodríguez, Carlos Enrique Aguilar, Brenda Limón y José Guerrero.

Invitada especial: Violeta Luna\*

\*Sistema Nacional de Creadores de Arte del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (SACPC).

### 18:00 h Inauguración

Brindis inaugural

### 19:00 h Concierto sonoro a cargo de Jamaican Dream

Participantes: Mariana Teutli (voz), Ludovic Ortiz (guitarra), Yeyo Caballero (bajo), Raúl Hernández (batería), Diego Rapado (teclado), Javis Guerrero (sax) y Edgar André Castañón (trombón).

Descripción: Ensemble musical surgido en 2021 que recopila y reinterpreta temas jamaicanos de rocksteady, ska y reggae.

#### Viernes 7, sábado 8 y domingo 9

### De 11:00 a 17:30 h Tejidos somos

Participantes: Hilo de araña y la araña, Hilo de teñido con grana, Hilo de nylon para pescar, Hilo de resorte de hule, Hilo de algodón blanco para tejido de tafetán, Hilo de micelio, Hilo de chamarra de jerga, Hilo vela, Hilo de cáñamo para papalote, Hilo de cuerda para yute e Hilo de mecate.

Descripción: Propuesta que presenta una memoria-textil compuesta de tres protagonistas: Maraña, Madeja y Bitácora. Estos tres cuerpos resultaron del tejido colectivo al que se dedicaron hilos diversos en formas, colores, texturas, tamaños y afectos. Cada uno de dichos hilos desciende de un linaje ancestral basado en pulque, chismes, olores, sonidos, nudos, ADN y etimologías que al encontrarse dieron paso al nacimiento de Maraña y Madeja. Las hazañas de estos dos seres pueden conocerse a través de Bitácora y de las reliquias que sobreviven de sus andanzas.

#### Martes 11

### De 11:00 a 17:30 h Sue/ñ/a. La experiencia

Participantes: Carlos Enrique Aguilar García, Irene Albarrán Rodríguez, Adrián Castañeda De Jesús, Liliana Gabriela Chi Rivera, Aura Teresa Contreras Doroteo, Dulce Alejandra Cruz Pérez, Farid Evangelista Gutiérrez, Diana María Fernández Fernández, Laura Itzel García Castillo, Nichea Laguna Castellanos, Moisés Adolfo León Zamora, Joab Mancera Guerrero, Hannia Manzo García, Lillian Isabel Mendoza Rubio, María Miranda Ruiz, Jimena Ordóñez López, Yael Osorio Murgía, Manuel Felipe Velasco Lara, Nictée Athenea Vitorin Aguilar y Guadalupe Carolina Flores Casas.

Descripción: Muestra del trabajo desarrollado durante el curso a partir de exploraciones y experimentaciones sonoras.

### De 12:00 a 13:00 h y de 16:00 a 17:00 h

### Escribir es un rito

Participantes: María Miranda Ruiz y Carlos Enrique Aguilar García

Descripción: Performance compuesto de tres fases, en las que la imaginación en un espacio oscuro, los cuerpos en movimiento se comunican con los destellos de color que aparecen en su andar, reaccionando a ellos para dar paso a la transfiguración.

#### Miércoles 12

### De 15:00 a 16:00 h La cueva de la transfiguración

Participa: Joab Mancera Guerrero

Descripción: Propuesta sonora en la que la escucha abre la puerta a la imaginación en un espacio oscuro, los cuerpos en movimiento se comunican con los destellos de color que aparecen en su andar, reaccionando a ellos para dar paso a la transfiguración.

#### Jueves 13

### De 11:00 a 17:30 h Memoria, identidad y huella. Intervención del espacio público

Participa: Javier de Jesús Calderón

Descripción: Muestra de cerámica basada en el nodo "Memoria, identidad y huella. Intervención del espacio público".

#### Viernes 14

### De 11:00 a 17:30 h Diversidad en masa

Participantes: Idalia Guadalupe Arvizu Quiroz, Vanessa Camacho Martínez, Mel Fuentes Salgado, María Guadalupe González Ortiz, Sandra Estefanía Ibarra Lozano, Karen Giselle Lemus Bustamante, Hannia Manzo García, Astrid Berenice Márquez Guerrero, Tania Monroy Vívar, Nictée Athenea Vitorin Aguilar y Valery Velázquez Herrera.

Descripción: Instalación interactiva que busca generar reflexiones en torno a la diversidad y la inclusión a través de una experiencia sensorial con y en masa. A partir de la exploración con masa de maíz, las y los participantes cocinarán saberes que nutrirán su concepto de diversidad.

#### Sábado 15 y domingo 16

### De 11:00 a 17:30 h La esencia de la vertebralidad

Participantes: Norma Erandi Pedroza Zenil, Karen Espinoza Zapata, Leonardo Pineda Olvera, Javier de Jesús Calderón, Isabella Rodríguez Álvarez, Jazmin Rivera Esquivel, Azul Magallí Rodríguez Hernández, Damián Morales Andrade, Carlos Daniel Cortés Escobar, Mónica Libya Rosales Mota, Montserrat Oliver Millán, Joanna Vanessa Álvarez Islas y Marisol Ramos Vázquez.

Descripción: Instalación interdisciplinaria que consta de 23 piezas de cerámica suspendidas, acompañada de la proyección audiovisual de la videodanza "Columna".

#### Del martes 18 al domingo 23

### Exposición en Galería

### De 11:00 a 17:30 h

### Archivo tortilla

Participantes: Xanath Sánchez Lozano, Brenda Montserrat Limón Lugo, José Guerrero Cruz y Tania Isadora Gómez Sánchez.

Descripción: Proceso de investigación sobre los saberes vinculados a la producción de la tortilla en la vida cotidiana, a partir de la generación de postales interactivas con animaciones de realidad aumentada y registros diversos como entrevistas que integran un archivo multimedia.

### La técnica del prompt y la cuestión de la centralidad del autor

Participa: Manuel Vargas Alegría

Descripción: Propuesta interactiva entre el público y un modelo generativo de texto a imagen capaz de proporcionar fotografías.

### Agua sobre madera: confabulaciones gestuales, rito y juego

Participantes: Tania Guadalupe Martínez Trujillo, Marisol Ocazín León, Gabriel Sánchez Rovirosa, Alexia Morales Pagaza, Federico Tejeda Piaggio y Carlos Enrique Aguilar García.

Descripción: Activación desde el performance a través de ejercicios de experiencia simbólica para responder a la búsqueda de acciones detonadas al problematizar la construcción del "Yo" dentro de un sistema que bombardea patrones, como respuesta exigida, y así asumir identidades.

### Nahualia-Naturae

Participantes: Marisol Ocazín León, Lola Perla, Sandra Puente, Uryan Lozano, Alejandra Sandoval y Alexia Raquel González Navarrete.

Descripción: Nahualia-Naturae es un libro de autoedición colectiva que recopila hechizos eróticos para degustarse en soledad o en compañía. Algunos de sus textos se pueden transformar en piezas de performance, danzas, cantos o pequeñas acciones cotidianas, dentro y fuera de la escena artística.

#### Activaciones en Galería

#### Jueves 20

### Al libro de ecoepoesía erótica Nahualia-Naturae

15:00 a 15:20 h Cacao tostado, de Alejandra Sandoval

15:20 a 15:40 h Cincoatl, de Uryan Lozano

15:40 a 16:00 h Mescalito, de Sonia Arce

16:00 a 16:20 h Pacto con Chalchiuhtlicue, de Marisol Ocazín

16:20 a 16:40 h Limonera, de Carlos González

16:40 a 17:00 h Cola de látigo, de Lola Perla

#### Viernes 21

12:00 a 14:00 h Agua sobre madera: confabulaciones gestuales, rito y juego

#### Sábado 22

### Al libro de ecoepoesía erótica Nahualia-Naturae

11:00 a 11:20 h Cacao tostado, de Alejandra Sandoval

11:20 a 11:40 h Limonera, de Alexia González

11:40 a 12:00 h Mescalito, de Sonia Arce

12:00 a 12:20 h Pacto con Chalchiuhtlicue, de Marisol Ocazín

12:20 a 12:30 h Suelo monomagnético, de Fernanda Gese

#### En la Plaza Legorreta

12:30 a 12:50 h Agave Salmiana, de Uryan Lozano

12:50 a 13:10 h Cola de látigo, de Lola Perla

#### En la Galería

13:10 a 15:00 h Agua sobre madera: confabulaciones gestuales, rito y juego

#### Domingo 23

13:10 a 15:00 h Agua sobre madera: confabulaciones gestuales, rito y juego

#### Martes 25

### De 11:00 a 17:30 h Wearable

Participantes: Araceli Carmona Carrasco y Marlén García García.

Descripción: Traducción de la lectura del ritmo cardíaco con una breve interpretación de danza.

#### Miércoles 26

### De 11:00 a 17:30 h Escuchar es resiliencia

Participantes: Malinalli Segura y Lucía Ruiz.

Descripción: Obra que invitará a escuchar más allá del espectro auditivo convencional, evocando una resonancia que se siente más allá de los oídos.

### 18:00 h Abrigo

Participantes: José Guerrero Cruz, Carlos Enrique Aguilar García y Gerardo Castillo Corona.

Descripción: "Motivada por la falta de una cotidiana necesidad con la que hemos tenido que aprender a vivir". Activación de la pieza realizada en torno al nodo "Wearable"; se trata de una prenda de uso colectivo cuya superficie consigue hacer visible el intercambio térmico entre las y los cuerpos al ser portada.

#### Jueves 27

### De 11:00 a 17:30 h Kigurumi

Participantes: Hugo Hernández Luna y Saulo Blanco García.

Descripción: La hipermesia es una condición que afecta a cierto número de personas y puede definirse como la capacidad de recordar de manera detallada los acontecimientos vividos a lo largo de su vida, esto se convierte en un problema para aquellos que lo padecen provocando en ellos ansiedad y alteraciones en el estado de ánimo. No obstante, muchas personas no sufren de hipermesia y solo necesitan desahogar sus emociones de alguna manera. De lo anterior nace Kigurumi, una botarga creada con el fin lúdico para dejar de forma simbólica un recuerdo, emoción o problemática en forma de nota, garabato y/u objetos diversos de dimensiones pequeñas, de esta forma Kigurumi realiza la función de un ropavejero que recolecta emociones.

#### Viernes 28

### De 11:00 a 15:00 h La mirada hacia el presente

Participantes: Alexia Raquel González Navarrete, Yessica Acuña Herrera y José Luis Mesinas Rodríguez.

Descripción: Pieza que intentará responder a una pregunta concreta: ¿Cómo un wearable podría ayudarme a practicar la meditación?

### De 16:00 a 20:00 h Clausura

Participa: Carlos Enrique Aguilar

### Teixido+Ocelotl

Participantes: Emilio Ocelotl y Marianne Teixido

Descripción: Actividad sonora. Dos propuestas de Live coding

SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero  
Secretaria

Omar Monroy  
Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

Marina Núñez Bespalova  
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Manuel Zepeda Mata  
Director General de Comunicación Social y Vocero

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

Antonio Zúñiga Chaparro  
Director

Norma Concepción Muñoz Sánchez  
Directora de Desarrollo Académico

Irma Ortega Osanya  
Directora de Difusión y Desarrollo de Públicos



gob.mx/cultura