

# Historias que cruzan

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

DANZA

## Historias que cruzan

Academia de la Danza Mexicana (ADM)

Directora: Miriam González

Licenciatura en Danza Popular Mexicana

Coordinación: Carlos Jesús Nieves Ixtla

JULIO 2023

Sábado 8 y domingo 9, 16 h

► Sótano del Estacionamiento

## Historias que cruzan

Prácticas escénicas de la Licenciatura en Danza Popular Mexicana (LDPM)  
Academia de la Danza Mexicana (ADM) | Ciclo escolar 2022-2023

En busca de la memoria histórica de nuestra ADM nos propusimos hacer un trabajo de reconstrucción de la obra "Fronteras", de Bodyl Genkel, que fue creada para la escuela en 1979 y ha tenido algunas reposiciones interpretadas por estudiantes de Danza Mexicana, hechos que nos inspiraron para explorar los fenómenos sociales en torno a la migración al representar las peripecias de un grupo de migrantes que intentan cruzar el Río Bravo para llegar a Estados Unidos. A partir de este tema la LDPM propuso diferentes exploraciones sobre el fenómeno natural y social de la migración, el cruce de fronteras y sus colaterales, desde diversos enfoques y estéticas.

## Programa

### Fronteras

Intérpretes: **estudiantes del cuarto año de la LDPM**

Lucía Argüeta, Aldo Avan, Francisco Javier Corichi, Wendy Sarahí Covarrubias, Zeltzin Sabrina Delgado, Pablo Merlo, Uriel Ezequiel Morales, Katerine Sugye Paredes, Luz Elena Rojas, Zeltzin Sánchez Mejorada, Atzin Iyari Soto y Paola Cristiani Urban.

Dirección general, investigación y reconstrucción: **Juan Tomás Piedras Ortiz**, titular de la asignatura de Prácticas Escénicas IV.

Asesoría y entrenamiento en zancos: **Danza contemporánea:**

**María de Jesús Bautista Piña y Eduardo Adrián Fernández Carranza.**

Coreografía: **Bodyl Genkel**, 1979

Música: **Luis Herrera de la Fuente**

Realización de vestuario: **Leke Tikoto**

Iluminación: **Felipe Arturo Cruz Sánchez**

Agradecemos la colaboración amorosa y desinteresada de las maestras y maestros Evangelina Villalón, Aida Martínez, Susana Moreno, Beatriz Rivas, Enrique Vargas y Víctor Villagómez, egresadas y egresados de la ADM, ya que la memoria contenida en sus cuerpos se movilizó para materializar nuevamente la visión creativa de la maestra Bodyl Genkel a través de las nuevas generaciones de estudiantes de DPM de la Academia de la Danza Mexicana.

A ellas y ellos nuestro reconocimiento y gratitud infinita.

### Retorno

El retorno, entendido como el fin del ciclo migratorio que vuelve a impulsar el movimiento, como una continuidad de expresiones que se observan y se integran con otras historias en el transitar del espacio y del tiempo. Al partir, llevamos la impronta del origen. Al volver, traemos imaginarios colectivos para las nuevas identidades que se construyen.

Intérpretes: **estudiantes del segundo año de la LDPM**

Axel Esaú Benard, Natalie Acosta, Narda Yolanda Díaz, Miriam Edith Espinoza, Omar Hernández, Michell Angely López, Valeria Abigail Mazza y Daniela Montalvo.

Con el apoyo de estudiantes del tercer año de la LDPM

Dirección general: **Denisse Rita Alhelí Meza González**, titular de la asignatura de Prácticas Escénicas II.

Asesoría y entrenamiento en zancos: **Ángel Chávez López**

Música: "Lo-Fi Fronteras" / **Palmasur**, "Olvídela compa" y "Árboles de la barranca" / **Nortec**.

Iluminación: **Felipe Arturo Cruz Sánchez**

### ¿Qué transita?

Ejercicio escénico que explora lo cotidiano en los tránsitos y cruce de fronteras territoriales, culturales y simbólicas, de quienes habitamos la megalópolis del Valle de México.

Intérpretes: **estudiantes del primer año de la LDPM**

Samanta Alcántara, Marisol Calderón, Alejandra Campos, Naty Paulette Cruz, Gonzalo Alexis Leyva, Mariana Mejía, Laura Daniela Ramos y Jazmín San Juan.

Con el apoyo de estudiantes del cuarto año de la LDPM.

Dirección general: **Carlos Jesús Nieves Ixtla**, titular de la asignatura de Prácticas Escénicas I.

Música: "La marcha" / **Música de carnaval de San Juan Totolac Tlaxcala**, "Cumbiatronik" / **Bellakath**.

Iluminación: **Felipe Arturo Cruz Sánchez**

### "Yo miro al norte, pero el norte no me mira a mí"

Inspirada en el trayecto que las personas recorren desde el norte de México hasta la frontera con Estados Unidos. Invitamos al espectador a observar, interpretar y reflexionar sobre este fenómeno social, buscando plasmar algunas de las condiciones que dicho trayecto conlleva y sus contrastes que se viven desde diferentes perspectivas.

Intérpretes: **estudiantes del tercer año de la LDPM.**

Yurima Canchola, Juana Isabel Cedillo, Samantha Contreras, Juan Carlos García, Julio Isac Hernández, Aline Ariatne Huesca, Abigail Infante, Joyce Ared Ortiz, Jovana Peña, Cecilia Pichardo, Paola Nicole Salazar, Katya Sánchez, Adriana Serrano, Erandi Trejo y Elizabeth Vázquez.

Dirección general: **Nayeli Georgina Flores Macías**, titular de la asignatura de Prácticas Escénicas III y colectiva del tercer año de la LDPM.

Música: "Cumbia texana" / **Los hijos del Pueblo**, "The Clap" y Radio Borderland" / **Nortec**, "This is not America" / **Residente**, "Yo ya me voy a morir a los desiertos" / **Canto cardenche**.

Realización de vestuario: **Marcía Alejandra Espino**

Iluminación: **Felipe Arturo Cruz Sánchez**

## Academia de la Danza Mexicana (ADM)

Se fundó el 1 de febrero de 1947, como compañía oficial de danza moderna del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), bajo la dirección de Guillermina Bravo y Ana Mérida. A partir de 1956 la ADM se transformó oficialmente en centro de enseñanza profesional de la danza.

Actualmente busca formar profesionales de la danza que integren la actualidad y lo contemporáneo, capaces de aplicar de manera vinculante los saberes sociales, culturales, científicos, tecnológicos y artísticos en procesos creativos, educativos y de investigación, y que desarrollen un pensamiento crítico que les permita reflexionar acerca de la realidad social y contribuir a su transformación.

La Licenciatura en Danza Popular Mexicana propone la perspectiva de Sistemas Estéticos Populares para abordar a la Danza Popular Mexicana en contextos rituales y de escenificación dancística.

## Academia Docente de la Licenciatura en Danza Popular Mexicana

Ricardo Saed Álvarez Arriaga, María de Jesús Bautista Piña, Camilo Raxá Camacho Jurado, Libia Aurora Cantón Anaya, Ángel Chávez López, Nayeli Georgina Flores Macías, Mónica Itzel Medrano Castillo, Denisse Rita Alhelí Meza González, Mireya Montiel Mendoza, Carlos Jesús Nieves Ixtla, César Iván Pérez Cano, Miguel Ángel Pérez Vargas, Juan Tomás Piedras Ortiz, María Zayra Pino Martínez, Javier Prado García, Aisel Caridad Ramírez Quintero, Ulises Revilla López, Danaely Citlalli Ronzón Gutiérrez, Marcos Azahel Sánchez Márquez y Evangelina Villalón Rodríguez.

Miriam Rosario González García

Dirección Escolar

María Del Carmen García Martínez

Secretaría Académica

Claudia Sánchez Luna

Administración

Carlos Jesús Nieves Ixtla

Coordinación de la Licenciatura en Danza Popular Mexicana

## Próximas actividades

LECTURA DRAMATIZADA

### Derrota luminosa

Las anarquistas y la libertad de expresión  
Compañía Nacional de Teatro  
y La Máquina de Teatro  
De Estela Leñero | Dirección: Juliana Faesler

**6 AL 16 JULIO**  
Jue, 20 h | Vie, 17 h | Sáb, 19 h | Dom, 18 h  
Función extraordinaria mié 12, 20 h

► **Foro de las Artes**  
**\$150** | Jueves **\$30**  
Viernes, entrada libre a estudiantes  
Mayores de 12 años

LA OPERA ES PURO CUENTO BAILET TAMBIÉN

### Fíguro y el alquimista

Música: Gioacchino Rossini y Wolfgang A. Mozart  
Libreto y dirección de escena: Oscar Tapia  
Director concertador: Oswaldo Bonilla  
Director musical: Sergio Vázquez  
Director artístico: Edgar Rainier  
Orquesta Filarmónica de Atizapán

**8 AL 16 JULIO** | Sáb y dom, 13:30 h  
► **Teatro de las Artes**  
**\$100** | Mayores de 4 años

## DIFERENCIAL

★★★★★ MÚSICA NUEVA EN EL CENART

29 JUL AL 6 AGO

► **Diversos espacios del Cenart**

Consulta la programación en [www.cenart.gob.mx](http://www.cenart.gob.mx)

## ¿CÓMO ADQUIRIR BOLETOS?

**1** En línea, a través de **Ticketmaster**, hasta un día antes de la función.

**2** En la **taquilla principal del Cenart** de miércoles a viernes, de 14:30 a 19:00 h. Sábados, de 12:30 a 18:00 h y domingos, de 12:30 a 17:00 h o una hora antes de la función en la taquilla de cada foro.

## SI QUIERES RECIBIR LA PROGRAMACIÓN

del Centro Nacional de las Artes escribe a [actividadescenart@cultura.gob.mx](mailto:actividadescenart@cultura.gob.mx)

[Facebook](https://www.facebook.com/cenart) | [Instagram](https://www.instagram.com/cenart) | [Twitter](https://www.twitter.com/cenart) | [YouTube](https://www.youtube.com/cenart) | [cenart.gob.mx](https://www.cenart.gob.mx) | [mexicoescultura.com](https://www.mexicoescultura.com)

SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero  
Secretaría

Omar Monroy

Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

Marina Núñez Bespalova

Subsecretaría de Desarrollo Cultural

Manuel Zepeda Mata

Director General de Comunicación Social y Vocero

CENART

GOBIERNO DE MÉXICO | CULTURA

[Facebook](https://www.facebook.com/cenart) | [Instagram](https://www.instagram.com/cenart) | [Twitter](https://www.twitter.com/cenart) | [YouTube](https://www.youtube.com/cenart) | [cenart.gob.mx](https://www.cenart.gob.mx) | [mexicoescultura.com](https://www.mexicoescultura.com)