



JUNIO EN EL '93

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

TEATRO

Historia de la diversidad en la Ciudad de México en el siglo XX. Capítulo III

JUNIO EN EL '93

Dramaturgia: Luis Mario Moncada, a partir de las memorias de Alejandro Reyes

Dirección: Martín Acosta

Compañía: Teatro de Arena

1 JUN AL 2 JUL 2023

Jueves y viernes, 20 h

Sábados, 19 h | Domingos, 18 h

► **Foro de las Artes**

Sinopsis

Es 1993, Junio fue diagnosticado con VIH. Está en Xalapa, en un proceso de montaje y viviendo en una comuna teatral. Algunos medicamentos los toma, otros no.

Elenco

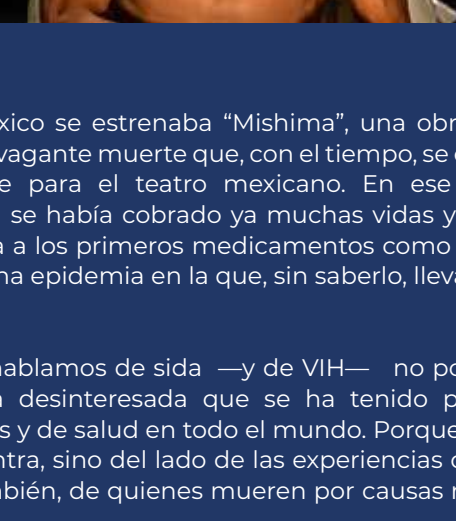
Mel Fuentes
Miguel Tercero
Baruch Valdés
Medin Villatoro

Créditos

Iluminación: Matías Gorlero
Escenografía y vestuario: Eva Aguiñaga
Música original y diseño sonoro: Isay Ramírez
Producción general: Micheline Menéndez
Producción ejecutiva: Paulina Montiel
Producción: Teatro de Arena
1.º Asistencia de producción: Fryda Vázquez
2.º Asistencia de producción: Saraswati Valladares
Asistencia de dirección: Eduardo Arriola
Diseño gráfico: Héctor Ortega
Música escena: Miguel Tercero
Realización de escenografía: Isaac Nolacea
Realización de vestuario: Crístina Castañeda
Ilustración de acetatos: Fátima Montiel
Realización del tocado de Venus: Anabel Ortega

Agradecimiento

A Abraham Oceransky, Rodrigo Angoitia, Óscar Bolaños, Ignacio Montiel, Pablo Villegas y Guadalupe Mora.



Era 1993 y en México se estrenaba “Mishima”, una obra sobre el autor japonés y su extravagante muerte que, con el tiempo, se convertiría en un montaje referencial para el teatro mexicano. En ese mismo año, la epidemia del sida se había cobrado ya muchas vidas y en nuestro país apenas se accedía a los primeros medicamentos como respuesta tardía del Estado ante una epidemia en la que, sin saberlo, llevamos ya 40 años viviendo.

Por eso, cuando hablamos de sida —y de VIH— no podemos dejar de lado la respuesta desinteresada que se ha tenido por parte de las instancias políticas y de salud en todo el mundo. Porque hablar de lucha no es estar en contra, sino del lado de las experiencias de quienes viven con VIH, pero también, de quienes mueren por causas relacionadas con el sida.

“Junio en el ‘93” habla y dimensiona cómo era vivir con VIH hace 28 años; ese tránsito entre seguir adelante, saber que se va a morir y por otro lado, experimentar el gozo de vivir al límite.

Cuando hablamos de VIH y sida no podemos decantarnos por mirar a un solo lado, debemos voltear a verlo todo. Y es justo lo que hace este relato originado por Alejandro Reyes antes de morir.

Porque, aunque parece lejano, no dista mucho de la realidad actual, pues a pesar de los avances, las nuevas tecnologías y los medicamentos de última generación que nos permiten reducir nuestro número de copias del virus en la sangre hasta ser indetectables y no poder transmitirlo, sigue habiendo diagnósticos tardíos, canalizaciones retardadas y abandonos de tratamiento que provocan la muerte.

Definitivamente el paso del tiempo y los procesos que hemos pasado en esta epidemia nos permiten VIHvir; así, con VIH. Pero también hemos pasado ya por otra epidemia (la actual) que ha evidenciado la falta de actualización en la información en nuestra sociedad, y ni qué decir de la falta de recursos y programas que no alcanzan a todas las poblaciones, dejando así atrás a muchas en el acceso a la salud, pero también, en el entendimiento de la respuesta ante el VIH como un problema de salud pública, y no de unas cuantas personas; las que aún con todo, seguimos aquí, resistiendo.

Ro Banda, 2021.

Este proyecto fue realizado gracias a la Residencia Artística del Centro Cultural Helénico 2021

► Próximas actividades

OPERA

ACIS, GALATEA Y POLIFEMO

Georg Friedrich Händel | Libreto: Nicola Giuvo
Director concertador: Christian Gohmer
Puesta en escena: Juliana Vanscoit, Fabiano Pietrosanti y Ana Bunjak
Coreografía: Claudia Lavista

JUNIO 2023
Vie 23, 20 h | Sáb 24, 19 h Dom 25, 18 h
► **Teatro de las Artes**
\$150 | Viernes 2x1 | Mayores de 8 años

DANZA

MES DE LA DIVERSIDAD

Estreno mundial

El tango perpetuo del diablo

Dirección: María O'Reilly
Compañía: ArTaller

25 JUN Y 2 JUL 2023
Domingo, 18 h
► **Teatro Raúl Flores Canelo**
\$150 | Mayores de 12 años

DANZA

El infinito de la quimera

Dirección y coreografía: Cecilia Appleton
Trazos coreográficos: Ysey Appleton
Poemas: Óscar Oliva
Música: Joaquín López Chapman y Fabián Rangel

30 JUN AL 2 JUL 2023
Vie, 20 h | Sáb, 19 h | Dom, 18 h
► **Teatro de las Artes**
\$150 | Mayores de 9 años

¿CÓMO ADQUIRIR BOLETOS?

- 1 En línea, a través de **Ticketmaster**, hasta un día antes de la función.
- 2 En la **taquilla principal del Cenart** de miércoles a viernes, de 14:30 a 19:00 h. Sábados, de 12:30 a 18:00 h y domingos, de 12:30 a 17:00 h o una hora antes de la función en la taquilla de cada foro.

SI QUIERES RECIBIR LA PROGRAMACIÓN

del Centro Nacional de las Artes escribe a actividadescenart@cultura.gob.mx

