



Estreno **El infinito de la quimera**

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

DANZA

Estreno **El infinito de la quimera**

Dirección y coreografía: Cecilia Appleton

30 JUNIO AL 2 JULIO 2023

Vie, 20 h | Sáb, 19 h | Dom, 18 h

►Teatro de las Artes

El infinito de la quimera Tríptico de alegorías sobre Contradanza

Para todos los que han formado parte de Contradanza, en especial para Citlali Barquera.

La supervivencia de imágenes hechas de cuerpos: 40 años de Contradanza.

Cecilia Appleton es una coreógrafa que a lo largo de cuatro décadas ha acuerpado el espacio público y teatral escénico en México, con emblemáticas danzas contra diversos sistemas de opresión. No es casualidad que su compañía se llame Contradanza. Sus piezas coreográficas han abordado un arco temático que va desde los territorios íntimos en las relaciones humanas, problematizando escénicamente sus dilemas entre imágenes de profunda belleza y fuerza poética, hasta lo grotesco de las relaciones de poder en una sociedad quebrantada. Las injusticias, los migrantes indocumentados, así como diversos territorios de las violencias hacia las mujeres y grupos vulnerables. Lo anterior me permite afirmar que la producción artística de Appleton es danza feminista: danza de *protesta epidérmica*.

Contradanza a su vez es una compañía en la que hemos transitado una diversidad de personas, cuerpos y voces, con los que la coreógrafa ha elaborado una suerte de tejidos de experiencias danzantes para reflexionar sobre sus obsesiones coreográficas durante los últimos 40 años. Sí, Appleton es una artista intensa. Quienes hemos encarnado sus obras somos testigos y cómplices de una profunda vocación por los procesos creativos de largo aliento, por la composición coreográfica que se amolda/desmolda en un permanente reflexionar en movimiento. Sus montajes son una polifonía de preguntas que los cuerpos atraviesan como un laberinto de la existencia, para ensayar posibles respuestas/formas complejas de moverse, que han consolidado un estilo y un lenguaje corporal plagado de contradicciones fundamentadas y profundamente estudiadas.

La creación con la que Contradanza celebra su 40 aniversario en la escena de la danza contemporánea mexicana revela territorios de la memoria de la coreógrafa y sus integrantes actuales y pasados. Es un recorrido por *huellas* de sus procesos vividos, de imágenes icónicas de sus coreografías que son revisitadas para extraer gestos que retornan y se renuevan para dialogar con el presente, con estos cuerpos que son ahora. "El infinito de la quimera" es una pieza coreográfica que traza escénicamente una genealogía fragmentada de experiencias que saltan en el tiempo y en la historia de la agrupación. Pero ¿qué historia de Contradanza nos revela Cecilia Appleton en su nueva creación? Desde la perspectiva de Aby Warburg y Didi-Huberman puedo decir que se trata de la búsqueda escénica de *imágenes supervivientes* en diferentes coreografías del repertorio de la compañía que, como fantasmas, transitan en el tiempo, a través de los cuerpos y el espacio para inaugurar memorias que se siguen escribiendo en el aquí y el ahora.

Alonso Alarcón Mújica
Doctor en Historia del Arte



Programa

El despertar de una pasión

Coreografía: Cecilia Appleton

Intérpretes: Melissa Castro, Montserrat Chávez-Infante, Fernanda Estrello, Carlo Huerta, Harumi Magaña y Emanuel Macías.

Regreso a las raíces

Coreografía: Cecilia Appleton

Intérpretes: Yseye Appleton, Patricia Hernández, Manuel Márquez, Jorge Saldaña, Luís Villanueva, Luís Gabriel Zaragoza y Laura Zermeño.

Designio

Coreografía: Yseye Appleton

Intérpretes: Yseye Appleton, Tlathui Maza y Leslie Romero.

Duración aproximada: 80 min

Créditos

Música: Joaquín López Chas y Fabián Rangel

Poesía: Oscar Oliva

Violinistas: Fabian Rangel y Kryztof Tadel

Difusión de iluminación: Francisco Muñoz

Diseño escenográfico: Benjamín Urtiz

Diseño de multimedia: Carlos Xi

Diseño de vestuario: Alicia Jara

Asistente de iluminación: Carlos Franco

Difusión en medios: ZonaEscena AC/ Maricruz Jiménez y Cenart

Difusión en redes: Viridiana Bravo y Cenart

Fotografía: Enrique Appleton, Ricardo Ramírez Arriola, Liliána Velázquez y Fausto Jijón.

Contradanza

Inició su actividad en 1983. A lo largo de 40 años ha consolidado su lenguaje dancístico, creando una estética particular basada en la experimentación del movimiento y en propuestas de colaboración con otros artistas.

Sus puestas en escena se han visto en importantes teatros de la Ciudad de México y sus integrantes han sido invitados a participar en algunos de los más destacados festivales de danza en diversos estados de la República mexicana. En el extranjero se ha presentado en Barcelona, España; Costa Rica; El Salvador; Los Ángeles; Miami; Nuevo México y Portland, estas últimas cuatro ciudades en Estados Unidos, así como en La Habana, Ecuador, Halifax y Guatemala.

Su propuesta estética y poética artística han marcado referentes entre los espectadores y diferentes generaciones de artistas de la danza mexicana.

Cecilia Appleton

Es bailarina, coreógrafa y docente desde hace más de 40 años.

Se ha interesado por la realización de coreografías con planteamientos existenciales y temas de género. Su propuesta artística se ha basado en la experimentación corporal que dialoga con su imaginario y que busca situarla en el entorno social en el que habita.

Desde hace 40 años ha propuesto una estética lejana a las formas dominantes de la danza, sensibilizándose con otras metáforas del cuerpo. En 2015 el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) le otorgó la Medalla Bellas Artes y recibió el Premio Nacional de Danza Contemporánea "José Limón" por su destacada labor como creadora escénica e innovadora trayectoria artística.

Agradecimientos

A la mezcalería y restaurante "Dos más y te olvido", a la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea (ENDCC), a la Coordinación Nacional de Danza, ambas del INBAL, y a todos los bailarines y colaboradores creativos que han sido parte de este proyecto y nos han apoyado a lo largo de estos 40 años.

► Próximas actividades

Lectura dramatizada

Derrota luminosa

Las anarquistas
y la libertad de expresión

Compañía Nacional de Teatro
y La Máquina de Teatro
De Estela Leñero
Dirección: Juliana Faesler

6 AL 16 JULIO 2023
Jue, 20 h | Vie, 17 h
Sáb, 19 h | Dom, 18 h
Función extraordinaria mié 12, 20 h

►Foro de las Artes
\$150 | Jueves \$30
Viernes, entrada libre a estudiantes
Mayores de 12 años

Ópera de ciencia ficción

Fíguro y el alquimista

Libreto y dirección de escena:
Oscar Tapia
Música: Gioacchino Rossini
y Wolfgang A. Mozart
Directores concertadores:
Edgar Ramier y Oswaldo Bonilla
Orquesta Filarmónica de Atizapán
Director musical: Sergio Vázquez

8 AL 16 JULIO 2023
Sáb y dom, 13:30 h

►Teatro de las Artes
\$100 | Mayores de 4 años

¿CÓMO ADQUIRIR BOLETOS?

- 1 En línea, a través de **Ticketmaster**, hasta un día antes de la función.
- 2 En la **taquilla principal del Cenart** de miércoles a viernes, de 14:30 a 19:00 h. Sábados, de 12:30 a 18:00 h y domingos, de 12:30 a 17:00 h o una hora antes de la función en la taquilla de cada foro.

SI QUIERES RECIBIR LA PROGRAMACIÓN

del Centro Nacional de las Artes escribe a actividadescenart@cultura.gob.mx

[cenart](https://www.facebook.com/cenart) | [#AquíEnElCenart](https://www.instagram.com/cenart) | [cenart.gob.mx](https://www.cenart.gob.mx) | [mexicoescultura.com](https://www.mexicoescultura.com)

SECRETARÍA DE CULTURA
Alejandra Frausto Guerrero
Secretaria

Omar Monroy
Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

Marina Núñez Bepalova
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

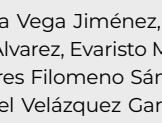
Manuel Zepeda Mata
Director General de Comunicación Social y Vocero

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

Antonio Zúñiga Chaparro
Director

Francisco Díaz Casados
Director de Operación Escénica

Irma Ortega Osnaya
Directora de Difusión y Desarrollo de Públicos



Teatro de las Artes | Erasmo de la Vega Jiménez, Jefe de foro | Raúl Chávez Jiménez, Traspunte | Francisco Javier López Álvarez, Evaristo Mondragón Díaz, Miguel Ángel López Álvarez, Javier Servín Castillo, y Andrés Filomeno Sánchez Luna, Tramoya | Ángel Ernesto Carrillo Palacios, Audio | José Manuel Velázquez García, Olga Lilia Columna Vega, y Félix Castro Maldonado, Utilería | Víctor Manuel Caballero Reyes, Eduardo Matías Méndez Cuevas, José Armando Rosado Silva, Sergio Antar Yaber Pérez, y Araceli Alba Sánchez, Iluminación | Esther Orozco Medina, Vestuario | Edgar Axel Hilton De La Vega, Monserrat Meza Hernandez y Marianela Trueba Chavez



[gob.mx/cultura](https://www.gob.mx/cultura)