

## Octavo concierto de temporada 2023

# Topografías

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

MÚSICA

Octavo concierto de temporada 2023

## Topografías

Ensamble Cepromusic

Director artístico: José Luis Castillo

**JUNIO 2023**

**Viernes 23, 20 h**

► **Auditorio Blas Galindo**

El Centro de Experimentación y Producción de Música Contemporánea presenta los estrenos mundiales de las obras "Oscuro, Silencioso, Ágil", de Sandra Lemus, y "Politopos en crisol", de Gabriel Ayala, compuestas exprofeso para el Cepromusic. En la primera, el nombre alude a tres porciones de tiempo que expresan una dinámica musical que el escucha puede percibir, y simultáneamente, discernir de la música tonal. Por su parte, la segunda trabaja desde la idea del objeto musical con distintas proporciones y la orquestación de estos objetos busca producir diferentes planos tímbricos, sometidos a diversas modificaciones de los parámetros sonoros.

También se interpretarán Tríptico sobre las grietas de Adrián Bruno, obra estrenada por Cepromusic en 2021 en un concierto sin público debido a la contingencia sanitaria, y que fue compuesta como un acercamiento a las contingencias suscitadas durante su investigación en la fábrica textil San Juan Nepomuceno Xaltepec, cuyas ruinas se encuentran en Altepexi, Puebla; y el estreno en México de "Spazio elastico", de la compositora austriaca Olga Neuwirth, obra en un movimiento para trompeta, trombón, teclado eléctrico, violonchelo, guitarra eléctrica y dos percusiones.



## Programa

<i>Tríptico sobre las grietas</i> **	10'	Adrián Bruno
<i>Oscuro, Silencioso, Ágil</i> **	10'	Sandra Lemus
<i>Politopos en crisol</i> **	10'	Gabriel Ayala
<i>Spazio elastico</i> **	15'	Olga Neuwirth

\*Estreno mundial  
\*\*Estreno en México

°Obra resultante de la comisión a compositoras

°°Obra resultante del Programa Permanente de Fortalecimiento a Jóvenes Compositores

Duración aproximada: 50 minutos

## Ensamble Cepromusic\*

Director artístico: José Luis Castillo

**Anibal Robles\*\***, flauta  
**Arielle Amezcua\*\***, oboe  
**Gabriel Padilla**, clarinete  
**Erick Carmona**, clarinete bajo  
**Ángel Flores**, fagot

**Alfredo Fenollosa**, corneta  
**Eduardo Velásquez**, trompeta  
**Xavier Frausto**, trombón

**Juan Gabriel Hernández y Abraham Parra**, percusión  
**Gonzalo Gutiérrez**, piano

**Carla Benítez, Leonardo Chávez,**  
**Juanmanuel Flores y Carlos Lot**, violín  
**Eduardo Cabrera**, viola

**Diego Gutiérrez y Ana Karen Rodríguez**, violonchelo  
**Alejandro Motta**, contrabajo  
**Sergio Alejos\*\***, guitarra eléctrica

\*Beneficiarios del Programa de Residencias Artísticas en Grupos Estables del INBAL.

\*\*Músico invitado

## Centro de Experimentación y Producción de Música Contemporánea (Cepromusic)

Creado en 2012, es un espacio en el que convergen actividades artísticas y académicas en favor de la creación, desarrollo y difusión de la música contemporánea en México. Además de sus temporadas regulares en el Palacio de Bellas Artes, ha realizado ocho giras internacionales con gran éxito por Alemania, Colombia, Escocia, España, Inglaterra, Brasil y en dos ocasiones por Estados Unidos; así como residencias artísticas y académicas en Colombia, España, Estados Unidos, México y Reino Unido. En 2018, la trayectoria del Cepromusic fue reconocida con una invitación al Festival de Verano de Darmstadt (Alemania).

El repertorio de este ensamble trata de convocar a lo más amplio de la escena actual: de la nueva complejidad a la improvisación o del macro timbre al código en tiempo real. Desde su creación ha ejecutado más de 265 conciertos en los que ha interpretado más de 650 obras y 205 estrenos.

El Cepromusic ha tenido residencias y colaboraciones con compositores e intérpretes como Anna Göckel, Chris Cogburn, Christian Wolf, Dafne Vicente, Irvine Arditti, James Dillon, John Butcher, Joshua Fineberg, Káija Saariaho, Katalin Károlyi, Klaus Lang, Peter Ablinger, Sigma Project Quartet, Susan Platts, Tiffany DuMouchelle, Peter Arnold, UMS 'n JIP y Ute Wassermann, entre otros.

Además de su decidida vocación latinoamericana, esta agrupación es el instrumento de gran parte de los compositores mexicanos contemporáneos, habiendo colaborado, encargado, interpretado y grabado a compositores nacionales de varias generaciones. Este ensamble colabora habitualmente con otras disciplinas como el video, el teatro, el cine silente, la danza y la multimedia, y cuenta con tres producciones discográficas.

**José Luis Castillo**, director artístico; **Magali Palomar**, coordinación de enlace; **Dafí Estrada**, coordinación de producción; **Beatriz Corona**, coordinación administrativa; **Eduardo Partida**, biblioteca; **Michelle Guevara**, difusión; **Ociel Cruz**, apoyo técnico; **Elizabeth Díaz**, secretaria.

## José Luis Castillo

España, 1967

Estudió Composición, Análisis y Dirección de orquesta en Valencia, Salzburgo, Luxemburgo y París con Manuel Galduf y Alexander Müllenbach.

Radica en México desde 1997. Fue director artístico del programa académico de perfeccionamiento musical Instrumenta Oaxaca, coordinador del ciclo de Música Contemporánea del Festival Internacional Cervantino, profesor de Composición en el Instituto de Cultura de Guanajuato, director artístico de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, director artístico de la Orquesta de Cámara de Cámara de Bellas Artes y director musical de la Cámara de las Américas.

Ha sido reconocido en dos ocasiones por la Unión Mexicana de Críticos de Teatro y Música y premiado en Luxemburgo, Países Bajos e Italia.

Más de 70 orquestas en 25 países y una discografía de 15 títulos avalan su trayectoria, la cual incluye ópera, *ballet*, repertorio camerístico y sinfónico, así como un amplio catálogo de películas silentes con musicalización en vivo, más de 200 estrenos mundiales y cientos de estrenos en México.

Como compositor, sus obras se interpretan en importantes foros y festivales de música contemporánea. Es profesor de Composición en la Escuela Superior de Música del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), realiza la edición crítica de las obras de Silvestre Revueltas en colaboración con Roberto Kolb y es director musical del Ensamble Cepromusic.

## Sandra Lemus

México, 1982

Realizó sus estudios musicales en el Conservatorio de las Rosas, en Morelia, Michoacán. Sus obras han sido interpretadas por el ensamble Platypus, Duo Soufflé, Dal Niente, Quinteto Saturnino, Cepromusic, Cello Alterno, Orquesta de Cámara de Bellas Artes, Orquesta Sinfónica de Michoacán y Orquesta Filarmónica de Sonora, entre otros.

Ha obtenido la Condecoración al Mérito Juvenil 2008 en el Ámbito Artístico-Cultural, el Primer Lugar en el Concurso Estatal de Composición (2010) y Mención Honorífica del Premio Estatal al Mérito Juvenil 2011. Desde 2018 es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte.

Ha sido invitada a diversos encuentros como el Festival Internacional Cervantino, Festival Tres Generaciones de Compositores Mexicanos en Nueva York y el Festival Klangspuren en su año dedicado a Latinoamérica. Ha sido beneficiaria del Programa de Estimulo a la Creación y Desarrollo Artístico de Michoacán y del Programa Jóvenes Creadores del Fonca.

## Gabriel Ayala

México, 1996

Inició sus estudios de Composición en 2015 con Georgina Derbez y María Granillo y los concluyó con Jorge Torres Sáenz y José Luis Castillo entre 2017 y 2022, en la Escuela Superior de Música del INBAL. Sus obras se han interpretado en Francia, España, Colombia, Chile y México.

Ha participado en diversos concursos y actividades como colaborar con el Conservatorio de Boulogne-Billancourt de París, el encuentro Laborintos Sonoros 2019, junto al Ensamble Sillages (Francia) y Taller Sonoro (España); Low Frequency Generator 2019; InPulso Percusión 2019; Primer lugar en el Concurso Nacional de Composición "Interciclos" 2019; Primer lugar en Liminar y Ludwig Carrasco; FIMNME 2019 y 2021 al lado del Ensamble Onix y Túumben Paax; colaboración en el Master del Conservatorium ArtEZ Hogeschool voor de Kunsten Holanda 2021; Jóvenes Creadores 2021 del Fonca; Ecos Sonoros 2021 del Centro Nacional de las Artes y el Festival "Convergencias" de la Universidad Panamericana.

Actualmente cursa también la Licenciatura en Arquitectura.

## Adrián Bruno

México, 1993

Estudió Piano y Composición con Pedro Tudón Toledo y Violonchelo con Mikhail Rovinski. Egresó de la cátedra de Jorge Torres Sáenz en la Escuela Superior de Música del INBAL y ha tomado cursos con Peter Ablinger, Vincent Lehmer, Cuarteto de saxofones Sigma Project, cuarteto de cuerdas José White, Friederic Durieux, Daniel de la Cuesta, Iván Naranjo, Bárbara Lazara y Victor Ibarra.

Ha participado en Visiones Sonoras, Festival Internacional de Pícolo de la Ciudad de México y El Callejón del Ruido, entre otros.

Es fundador de r3pllcant3, que crea música con objetos, medios electrónicos e instrumentos no convencionales. Es director de coro y maestro de Composición en comunidades del norte de Guanajuato y ha sido pianista y asistente de Dirección en coros de la CDMX y coordinador de la Academia de Música Antigua de la UNAM.

Sus obras se centran en la afectividad que se genera a través de espacios arquitectónicos en ruinas y cómo afectan la memoria, la imaginación y el cuerpo. Su música ha sido tocada en España, Francia, Estados Unidos y la República mexicana.

## Olga Neuwirth

Austria, 1968

Estudió en la Academia de Música de Viena, en el Conservatorio de Música de San Francisco y Pintura y Cine en el San Francisco Art College. Ha sido discípula de Composición de Adriana Hölszky, Tristan Murail y Luigi Nono. En 1991 dos de sus minióperas, con textos de Elfriede Jelinek, ganadora del Premio Nobel, se representaron en la Festwochen de Viena.

En su trayectoria resaltan dos conciertos retrato en el Festival de Salzburgo (1998); su ópera multimedia "Baa-Lambs Feast" (1993/1998) sobre Leonora Carrington y "Clinamen/Nodus" para Pierre Boulez y la Orquesta Sinfónica de Londres (2000). Fue compositora residente en el Festival de Lucerna en 2002 y 2016 y en la Elbphilharmonie de Hamburgo y en el Berliner Musikfest 2019. En 2003 fue el estreno mundial de su obra músico-teatral "Lost Highway", sobre David Lynch, que ganó un South Bank Show Award (ENO en el Young Vic, 2008), entre otros logros.

También realiza instalaciones sonoras, exposiciones de arte y coreografías y ha escrito varios artículos y un libro. Desde 2021 es profesora de Composición en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena, Austria.

► **Próximas actividades**

**México en Diverso 2023 \* 30 de JUNIO**

**TEATRO**

**JUNIO EN EL '93**  
Dramaturgia: Luis Mario Moncada, a partir de las memorias de Alejandro Reyes  
Dirección: Martín Acosta  
Compañía: Teatro de Arena

HASTA **2 JUL 2023** | Jue y vie, 20 h  
Sáb, 19 h | Dom, 18 h

► **Foro de las Artes**  
**\$200 | Jueves \$30**  
Mayores de 15 años  
► **D sigue la transmisión el 1 de julio en interfaz.cenart.gob.mx**

**México en Diverso 2023 \* 30 de JUNIO**

**DANZA**

Estreno mundial

**El tango perpetuo del diablo**  
Dirección: María O'Reilly  
Compañía: ArtTaller

**25 JUN Y 2 JUL 2023**  
Domingo, 18 h  
► **Teatro Raúl Flores Canelo**  
**\$150** | Mayores de 12 años

**México en Diverso 2023 \* 30 de JUNIO**

**DANZA**

**El infinito de la quimera**  
Dirección y coreografía: Cecilia Appleton  
Trazos coreográficos: Ysye Appleton  
Poesías: Oscar Oliva  
Música: Joaquín López Chapman y Fabián Rangl

**30 JUN AL 2 JUL 2023**  
Vie, 20 h | Sáb, 19 h | Dom, 18 h  
► **Teatro de las Artes**  
**\$150** | Mayores de 9 años

## ¿CÓMO ADQUIRIR BOLETOS?

**1** En línea, a través de **Ticketmaster**, hasta un día antes de la función.

**2** En la **taquilla principal del Cenart** de miércoles a viernes, de 14:30 a 19:00 h. Sábados, de 12:30 a 18:00 h y domingos, de 12:30 a 17:00 h o una hora antes de la función en la taquilla de cada foro.

## SI QUIERES RECIBIR LA PROGRAMACIÓN

del Centro Nacional de las Artes escribe a **actividadescenart@cultura.gob.mx**

[cenart.gob.mx](https://www.facebook.com/cenart) | [mexicoescultura.com](https://www.instagram.com/cenart)

### SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero  
Secretaria

Omar Monroy  
Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

Marina Núñez Bernalova  
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Manuel Zepeda Mata  
Director General de Comunicación Social y Vocero

### CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

Antonio Zúñiga Chaparro  
Director

Francisco Díaz Casados  
Director de Operación Escénica

Irma Ortega Osanya  
Directora de Difusión y Desarrollo de Públicos

**Auditorio Blas Galindo** | Gerardo Ramos Pérez, Jefe de foro | Ricardo Raúl Serrano Moreno, Técnico en iluminación | Vicente Zaldívar Beceril, Técnico en utilería | David Segura Bonifacio

**GOBIERNO DE MÉXICO** | **CULTURA**

[cenart.gob.mx](https://www.facebook.com/cenart) | [mexicoescultura.com](https://www.instagram.com/cenart)

[cenart.gob.mx](https://www.facebook.com/cenart) | [mexicoescultura.com](https://www.instagram.com/cenart)