

# ACIS, GALATEA Y POLIFEMO

**CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES**

ÓPERA

## ACIS, GALATEA Y POLIFEMO

**Serenata cantada en italiano, en tres partes**

**JUNIO 2023**  
**Vie 23, 20 h | Sáb 24, 19 h | Dom 25, 18 h**  
**Teatro de las Artes**



### Acis, Galatea y Polifemo

Estreno mundial: 19 de julio de 1708, en Nápoles, Italia  
 Estreno en México: Teatro Llave Orizaba, agosto 2019

La historia cuenta que Acis, un joven y hermoso pastor, está recíprocamente enamorado de Galatea, una hermosa ninfa marina. Su amor, sin embargo, se ve obstaculizado por el ciclope Polifemo que está enamorado de ella. Los dos jóvenes celebran su amor, provocando la furia de Polifemo. Tras una serie de negativas, el furioso Ciclope amenaza a Acis e intenta tomar a Galatea quien, horrorizada, se arroja al mar para convertirse en espuma. Polifemo decide vengarse y arroja una piedra a Acis, matándolo. Galatea llora desesperada y le pide a su padre Nereo que intervenga. Gracias a la intervención divina, la sangre de Acis mezclada con las lágrimas de Galatea se transforma en un río, para que ambos amantes se puedan reunir en un abrazo eterno.

### Elenco

<b>Acis</b>	<b>Daniela Rico</b> , soprano
<b>Galatea</b>	<b>Guadalupe Paz</b> , mezzosoprano
<b>Polifemo</b>	<b>Josué Cerón</b> , bajo-barítono
<b>Acis alter ego</b>	<b>Ilse Orozco</b> , bailarina
<b>Galatea alter ego</b>	<b>Paulina Espinosa**</b> , bailarina
<b>Polifemo alter ego</b>	<b>Octavio Dagnino</b> , bailarín

Música: Camerata Tempus Fugit

Duración aproximada: 98 minutos

### Créditos

**Música:** Georg Friedrich Händel  
 (Halle, Alemania, 1685 - Londres 1759)  
**Libreto:** Nicola Giuvo  
**Director concertador:** Christian Gohmer  
**Puesta en escena:** Juliana Vanscoit,  
 Fabiano Pietrosanti y Ana Bunjak  
**Coreografía:** Claudia Lavista\*  
**Diseño de vestuario y escenografía:** Juliana Vanscoit  
**Diseño de video:** Juliana Vanscoit y Fabiano Pietrosanti  
**Diseño escenotécnico y coordinación técnica:**  
 Iván Cervantes  
**Edición de video y animación:** Gabo Gómez  
**Producción ejecutiva:** Juliana Vanscoit,  
 Paulina Franch y Rodrigo Carvantes  
**Producción general:** Torre de viento producciones  
**Asistente de dirección:** Rodrigo Carvantes  
**Asistente de coreografía:** Catalina Navarrete  
**Planistas repasadores:**  
 Erik Fernández y Abad El Hadi Sabag  
**Asistente de vestuario y producción:** Claudia Mendoza  
**Coordinador de logística y producción:** Julio Valle  
**Traspunte musical:** Ana Bunjak  
**Supertitularaje:** Francisco Méndez Padilla  
**Asistente de supertitularaje:** Jorge Cervantes  
**Difusión:** Escena 77 Producciones y Cenart  
**Realización de cabeza Polifemo:** Servicios escénicos:  
 Antonio Garduño, Sergio Gonzáles y Gregorio García  
**Realización de piso y pintura escénica:** Arturo Durán,  
 Ramón Barba, Ana Sofía Armenta y Wendoline Cedillo  
**Realización de vestuario:** Yadir López  
**Maquillaje y peinados:**  
 Erika Gómez, Vianey Martínez y Pilar Ortiz

Con el apoyo del Instituto Italiano de Cultura de la Ciudad de México y el Ministerio de Cultura de Serbia.

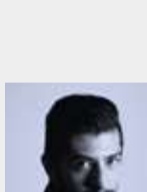
Agradecemos a Teatro de Ciertos Habitantes, Proopera y Rosa María Camarena, por su invaluable apoyo para la realización de esta puesta en escena.

\*Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte (SNCA 2020/2023).  
 \*\*Beneficiaria de Creadores Escénicos del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (SACPC).

Producción nacional de música realizada con el Estímulo Fiscal del Artículo 190 de la LISR (EFIARTES) y Servicios de Apoyo Administrativo, S.A. de C.V.

### Camerata Tempus Fugit

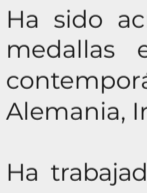
**Carla Elizabeth Benítez Ruiz**, concertino  
**Leonely Sánchez Camacho**, violín  
**Raquel Masmano Llobregat**, principal violín II  
**David Hernández-Ramos**, violín II  
**Alena Stryuchkova**, viola principal  
**Laura Ayón**, viola  
**Luz María Frenk**, violonchelo  
**Rafael Sánchez Guevara**, viola de Gamba  
**Eric Fernández**, clavicén  
**César Castellanos Calvo**, tiorba  
**Vincent Touzet**, principal flauta  
**Cuahtémoc García Verdugo**, flauta  
**Juan Luis González**, principal trompeta  
**Isaac Mireles Zavala**, trompeta  
**Francisca Ettlín**, principal oboe  
**Miguel Ángel Espino Aragón**, oboe  
**Asistente de coordinación de orquesta:** Rolando Rivera  
**Técnico de orquesta y bibliotecaria:** Sandra Itzel Rodríguez



### Christian Gohmer

Director concertador  
 Director artístico de Solistas Ensemble de Bellas Artes y de la Camerata Tempus Fugit. Fue director artístico de la Orquesta Filarmónica de Sonora.

Se ha presentado en los más importantes foros y festivales del país, así como en Nueva York, Los Angeles, San Diego y Tucson. Ha trabajado con las orquestas más importantes del país, como la Sinfónica Nacional, la de la Universidad Autónoma de Guanajuato, de la Universidad Autónoma de Nuevo León, del Instituto Politécnico Nacional, de Xalapa, de Cancún, de Michoacán, de Oaxaca y la de Puebla. Con las filarmónicas de la Ciudad de México, de la Universidad Nacional Autónoma de México y la de Querétaro. La Orquesta y el Coro del Teatro de Bellas Artes, de Cámara de Bellas Artes, Camerata de Coahuila, Ensemble Cepromusic, de Cámara de la Universidad Michoacana, de la Universidad Autónoma de Hidalgo y la Cátedra Arturo Márquez, entre otras agrupaciones.

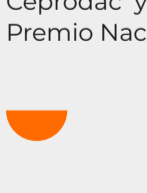


### Juliana Vanscoit

Se ha desarrollado en los campos de la dirección, escenografía, iluminación, vestuario, video y producción para festivales, danza, teatro, ópera, multidisciplinaria.

Estudió un master de Dirección de ópera en la Verona Accademia per l'Opera, en la Fundación Arena, en Italia. Ha participado en más de 200 espectáculos y ha trabajado en los teatros y festivales más importantes de México, así como en Nueva York, Alemania, Japón, Italia, Colombia, China y España.

Como diseñadora y productora se destacan las óperas "Motezuma" en Alemania, "La sonnambula" en Italia, en Japón "Murmullos del páramo"; en México, "Leoncio y Lena", "Ópera de Daniel", Albert Herring, "Barbazul", "Juana de Arco en la hoguera", "Romeo y Julieta", de Berlioz y "Dido y Eneas", entre otros. También dirigió y diseñó "Don Pasquale" en Italia y en México "Los pescadores de perlas", "El gran macabro", "Catalini Carmina", "Gianni Schicchi" y "El mundo de la luna".



### Fabiano Pietrosanti

De nacionalidad italiana, estudió Dirección de ópera en la Verona Accademia per l'Opera, de la Fundación Arena, formándose en los teatros: San Carlo de Nápoles, Regio de Torino, la Fenice de Venecia y Alla Scala de Milán. En 2020 llegó a la final del Concurso Internacional para Directores organizado por el Festival de Ópera de Macerata.

Como director ha participado en las óperas "La Circe", en Roma, "Moro per amore" y "Amare e Fingere" de Stradella, así como "Don Pasquale" de Donizetti y en el Piccolo Opera Festival. En México ha codirigido "Los pescadores de perlas", de Bizet, "Gianni Schicchi", de Puccini, y "El mundo de la luna", de Haydn.

Como asistente de producción y "stage manager" trabajó en el Festival juvenil del Mare Nostrum Ensemble, Stradella Y-Project.



### Ana Bunjak

Nació en Belgrado, Serbia. Realizó el máster en Dirección de escena para ópera en la Verona Accademia per l'Opera, en la Fundación Arena. Actualmente cursa el Doctorado en Dirección teatral en la Facultad de las Artes Dramáticas de Belgrado.

Ha trabajado en el Teatro alla Scala de Milán, la Fundación Arena de Verona, el Teatro Massimo de Palermo y en el Teatro de la Ópera de Roma. Desde 2013 se desempeña como compositora para teatro, danza y multimedia y en sus obras se han presentado en el Teatro Nacional de Serbia, en Belgrado, y en Novi Sad; el Teatro Académico de Prosa, en Brest, Bielorrusia, en el Teatro Atelje 212, el Teatro de prosa, en Belgrado, el Teatro UK Vuk Karadžić y en el Museo de Arte Contemporáneo de Belgrado, entre otros.

Recientemente dirigió "Don Pasquale" en el Piccolo Opera Festival, en Italia, y "Gianni Schicchi", en México.



### Claudia Lavista

Artista escénica, coreógrafa, Maestra y gestora con 30 años de experiencia. Co-fundadora de Delfos Danza Contemporánea y la Escuela Profesional de Danza de Mazatlán.

Ha creado más de 55 obras que se han presentado en Latinoamérica, Europa, Asia, Medio Oriente, Norteamérica y África. Ha colaborado en ópera, teatro, multimedia y la creación de espectáculos para foro, calle y sitio específico.

Imparte cursos en facultades de danza en México y el extranjero. La Universidad de Chicago le otorgó el prestigioso apoyo Mellon Fellow. Ha recibido el Premio Nacional de Danza como coreógrafa, dos veces el Premio Nacional de Danza a la Mejor Intérprete, Premio a la Mejor Bailarina, el Mejor espectáculo de Danza del XXV Festival Internacional de Danza Lila López y el Premio al Mérito Artístico en Bento-Bernal, entre otros. En 2021, junto a Daniela Vázquez, fue semifinalista de las mejores bailarinas mexicanas del siglo XX".



### Daniela Rico

Soprano, egresada de la Licenciatura en Canto Operístico de la Escuela Superior de Música del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL). Ha cantado diversas óperas y cantatas, entre las que se destacan "Alma", de Delgado, "Alicia", de Händel, "Un ballo in maschera", de Verdi y "Madama Butterfly", de Puccini. Fue Marie en "La fille du régiment" y solista en "La Misa de coronación", de Mozart.

Ha colaborado con el Coro de Madrigalistas de Bellas Artes, la Orquesta Sinfónica Nacional, la Orquesta Carlos Chávez, la Orquesta de Minería y el coro Scattato en New Haven, Connecticut.

Fue música del Ensemble Escénico Vocal del Sistema Nacional de Fomento Musical. En 2015 ganó los premios por Mejor Interpretación de Zarzuela y Mejor Interpretación de Música antigua en el Concurso de canto operístico Maritza Alemán. En 2019 fue semifinalista del XXXVII Concurso de Canto Carlo Morelli. Actualmente colabora con Solistas Ensemble de Bellas Artes.



### Guadalupe Paz

Mezzosoprano, graduada del Conservatorio Arrigo Pedrollo de Vicenza, Italia. Ha cantado en los foros y festivales más importantes de México y en Aspen Music Festival, en Colorado, el Rossini Opera Festival, en Pesaro, el Teatro Malibran de Venecia, el Teatro Olimpico de Vicenza, el Teatro Pergolesi de Jesi, el Teatro Juan Santo Domingo de Bogotá, el Teatro Metropolitan de Medellín, el Auditorio del Príncipe Felipe con la Filarmónica de Oviedo, el Civic Center Theatre de San Diego, el Mandeville Auditorium de La Jolla y el Bass Performance Hall en Fort Worth, entre otros.

Entre sus recientes participaciones destacan: "Romeo y Julieta", de Berlioz, la Segunda Sinfonía y Tercer Concerto de Medelín, "Pasión según San Juan", de Bach, "Nisi Dominus", de Vivaldi, "El último sueño de Frida y Diego", de Lena, para la San Diego Opera, entre otros.



### Josué Cerón

Bajo barítono. Estudió en la Academy of Vocal Arts en Filadelfia, el Conservatorio Nacional de Música y SIVAM.

En 2004 debutó en México en el Palacio de Bellas Artes y en 2011 en el Teatro Carlo Felice de Génova, Italia. Ha participado en diversos encuentros internacionales, como en el Portland Opera Performing Institute, el Internacional Vocal Arts Institute de Tel-Aviv, el Artescénica de Saltillo y el Oberlin en Italia.

Se ha presentado en los teatros más importantes de México, así como en escenarios de Estados Unidos, Canadá, Italia, Japón, Argentina e Israel, como el Conrad Prebys Music Hall en San Diego y la Lunenburg Academy of Music en Canadá.

Galardonado en el Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli, finalista y semifinalista de los certámenes Giulio Gari, Competizione dell'opera, Neue Stimmen y en el Primer Concurso Internacional de Canto del Teatro Colón de Buenos Aires, Argentina.



### Ilse Orozco

Licenciada en Danza Contemporánea por el ISAE (México), Certificación en Danza Moderna por la CODARTS (Países Bajos), residencia con KCCD (Israel) y el Codart en Vinyasa Yoga por Davannayoga.

Ha formado parte de las compañías FDRdance (BE-NL), Ceprodac (MX), Compagnie Cobalt (Suiza-MX) y Cie. M.E.S.S. (BE) y ha trabajado como coreógrafos y directores nacionales e internacionales.

Ha sido acreedora a numerosos reconocimientos, premios, apoyos y medallas en México y Francia. Ha impartido talleres en Danza contemporánea, Danza moderna, Coreografía e Improvisación en México, Alemania, Irlanda y España.

Ha trabajado como actriz en teatro formal, teatro musical y cine. Tiene experiencia en creación, tanto en colectivo como individual; en liderazgo artístico, asistente de coreografía, dirección de ensayo, producción y gestión.



### Paulina Espinosa

Bailarina, docente y coreógrafa mexicana. Graduada con honores en Peridance FDRdance Center, en Nueva York. Ha sido miembro de compañías internacionales y mexicanas como Vortex Dance, Soluq Dance Theater, TNSP, Anabella Lenzu/Dance Drama, Azul Dance Theater, Ehrstrand Dance Collective, Humanicorp Teatro y Danza Aérea, Anna Konjetzky & Co., entre otras.

Su trabajo coreográfico se ha presentado en México, Estados Unidos y Portugal, donde también se ha desempeñado como docente. Como estudiante de David Zambrano participó en sesiones públicas en Portugal y España. Está capacitada para impartir talleres de las técnicas Flying Low y Passing Through.

Actualmente es beneficiaria del Programa Creadores Escénicos del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales. Colabora como artista invitada con la compañía Physical Momentum y codirige la plataforma de entrenamiento internacional Tempos.



### Octavio Dagnino

Bailarín que se ha presentado en escenarios y encuentros como el Festival Onésimo González; el Festival Internacional de Danza de Morelia y el Festival Cuerpos en Tránsito, entre otros.

Ha colaborado con directores escénicos como Mauricio Ascencio, Jaime Camarena, Tania Pérez Salas, Carlos Martínez y Andrea Cirinos, entre otros.

Como docente ha impartido clases y talleres en diferentes centros de formación danística como el Centro de Danza y Producción Escénica, la Universidad Veracruzana y los Talleres de Coahuacán, entre otros.

En 2016 ganó con Mauricio Ascencio el Primer lugar en el Premio a la Creación Escénica Contemporánea con "Hombre mirando el cielo estrellado". En 2018 fue seleccionado para participar en "Retrospectiva", de Xavier Le Roy. En 2018 ingresó a quinto elenco de bailarines del Ceprodac y en 2021, junto a Daniela Vázquez, fue semifinalista en el Premio Nacional de Danza Guillermo Arráiza.

## Próximas actividades

**TEATRO**

**JUNIO EN EL '93**  
 Dramaturgia: Luis Mario Moncada,  
 a partir de las memorias de Alejandro Reyes  
 Dirección: Martín Acosta  
 Compañía: Teatro de Arena

HASTA **2 JUL 2023**  
 Jue y vie, **20 h** | Sáb, **19 h** | Dom, **18 h**  
**Foro de las Artes \$200** | **Jueves \$30** | Mayores de 15 años  
 O síguelo la transmisión el 1 de julio en [interfaz.cenart.gob.mx](https://interfaz.cenart.gob.mx)

**DANZA**

Estreno mundial  
**El tango perpetuo del diablo**  
 Dirección: María O'Reilly  
 Títulos coreográficos: Yseey Appleton  
 Compañía: ArtTaller

**25 JUN y 2 JUL**  
 Domingo, **18 h**  
**Teatro Raúl Flores Casado \$150** | Mayores de 12 años

**DANZA**

**El infinito de la quimera**  
 Dirección y coreografía: Cecilia Appleton  
 Títulos coreográficos: Yseey Appleton  
 Poemas: Oscar Oliva  
 Música: Joaquín López Chapman y Fabián Rangel

**30 JUN AL 2 JUL 2023**  
 Vie, **20 h** | Sáb, **19 h** | Dom, **18 h**  
**Teatro de las Artes \$150** | Mayores de 9 años

## ¿CÓMO ADQUIRIR BOLETOS?

**1** En línea, a través de **Ticketmaster**, hasta un día antes de la función.

**2** En la **taquilla principal del Cenart** de miércoles a viernes, de 14:30 a 19:00 h. Sábados, de 12:30 a 18:00 h y domingos, de 12:30 a 17:00 h o una hora antes de la función en la taquilla de cada foro.

## SI QUIERES RECIBIR LA PROGRAMACIÓN del Centro Nacional de las Artes escribe a [actividadescenart@cultura.gob.mx](mailto:actividadescenart@cultura.gob.mx)

[cenart.gob.mx](https://www.cenart.gob.mx) | [efiartes.gob.mx](https://www.efiartes.gob.mx) | [grupomexico.com](https://www.grupomexico.com) | [torredeviento.com](https://www.torredeviento.com) | [eti.com](https://www.eti.com) | [25.com](https://www.25.com)

**SECRETARÍA DE CULTURA**

Alejandra Frausto Guerrero  
 Secretaria

Omar Monroy  
 Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

Marina Nuñez Bespalova  
 Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Manuel Zepeda Mata  
 Director General de Comunicación Social y Vocero

### CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

Antonio Zúñiga Chaparro  
 Director

Francisco Díaz Casados  
 Director de Operación Escénica

Irma Ortega Osayola  
 Directora de Difusión y Desarrollo de Públicos



**Teatro de las Artes** | Erasmo de la Vega Jiménez, Jefe de foro | Raúl Chávez Jiménez, Traspunte | Francisco Javier López Álvarez, Evaristo Mondragón Díaz, Miguel Ángel López Álvarez, Javier Servín Castillo, y Andrés Filomeno Sánchez Luna, Tramoya | Ángel Ernesto Carrillo Palacios, Audio | José Manuel Velázquez García, Lilia Columna Vega, y Felix Castro Maldonado, Utlería | Víctor Manuel Caballero Reyes, Eduardo Matías Méndez Cuevas, José Armando Rosado Silva, Sergio Antár Yaber Pérez, y Araceli Alba Sánchez, Iluminación | Esther Orozco Medina, Vestuario | Edgar Axel Hilton De La Vega, Monserrat Meza Hernández y Marianela Truaba Chavez.

GOBIERNO DE MEXICO | CULTURA

Facebook | Twitter | Instagram | [gob.mx/cultura](https://www.gob.mx/cultura)