



## Dúo Miró Materka. Recital de pianos

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

MÚSICA

### Dúo Miró Materka. Recital de pianos

Pablo Miró y Radek Materka

**MAYO 2023**

**Sábado 20, 19 h**

- Auditorio Blas Galindo
- O sigue la transmisión a través de [interfaz.cenart.gob.mx](https://interfaz.cenart.gob.mx)

Este recital es un emotivo viaje caleidoscópico por los colores, formas, contrastes, emociones y personalidades de algunas de las composiciones más representativas de la música para dos pianos del siglo XX.

Con tres piezas que serán estreno en México, las referencias a la música de Mozart, Paganini, la mitología celta y el *ragtime*, este dúo promete llevar al público a un viaje inolvidable, lleno de nuevas experiencias artísticas y estéticas.

### Programa

**Duetino concertante según Mozart para dos pianos, BV B 88 (1919)** Ferruccio Busoni (Italia, 1866 - Alemania, 1924)

**The Garden of Eden: cuatro ragen para dos pianos\* (1969)** William Bolcom (EE.UU., 1938)

*Old Adam  
The Eternal Feminine  
The Serpent's Kiss  
Through Eden's Gates*

**Variaciones sobre un tema de Paganini para dos pianos (1943)** Witold Lutosławski (Polonia, 1913 -1994)  
Homenaje a los 110 años de su natalicio

### Intermedio

**Moy Mell - The Happy Place GP 180 (An Irish Tone-Poem) (1916) \*** Arnold Bax (Reino Unido, 1883 - 1953)  
Homenaje a los 140 años de su natalicio

**Tema y variaciones para dos pianos Op.139 (1951) \*** York Bowen (Reino Unido, 1884 - 1961)

Tema - *Andante tranquillo*  
Var. 1 - *Poco più andante*  
Var. 2 - *Allegro con spirito*  
Var. 3 - *Allegretto con grazia*  
Var. 4 - *Allegro con fuoco*  
Var. 5 - *Poco lento tranquillo*  
Var. 6 - *Sostenuto e serio*  
Var. 7 - *Allegretto grazioso*  
Var. 8 - *Andantino*  
Interlude - *Lento*  
Var. 9 - *Finale - Allegro molto con fuoco*

\* Estreno en México

### Radek Materka

Pianista polaco que ha interpretado conciertos en Europa, Asia y América en escenarios como el Carnegie Recital Hall, el Avery Fisher Hall, en Nueva York, y el Palacio de Bellas Artes en la Ciudad de México.

Ha grabado para radios y canales de televisión de Polonia, Reino Unido, Estados Unidos, Colombia y México y ha sido pianista invitado en ciclos de conciertos y encuentros internacionales como los festivales Internacional de I.J. Paderewski y la Conferencia Internacional de Música Polaca en Los Ángeles; "En Blanco y Negro" (CENART), el Internacional Alfonso Ortiz Tirado, el Sewanee Music Festival; las Westminster Concert Series y el Concierto Gala "Polish Birthdays", conmemorando los cumpleaños de los compositores polacos W. Lutoslawski, H.M. Gorecki y J. Bruzdowicz.

Ha trabajado con John Perry y Daniel Pollack en la Universidad del Sur de California, en Los Ángeles, donde recibió su Doctorado en Interpretación Pianística. Materka es miembro de Pi Kappa Lambda, The National Music Honor Society (EE.UU.).

Es profesor de Piano y Música de Cámara en la Escuela Superior de Música del INBAL y sus diversos intereses estilísticos le permiten interpretar un repertorio que abarca virtualmente todos los períodos y estilos musicales. Aparte de su carrera como solista, frecuentemente interpreta música de cámara.

### Pablo Miró Cortez

Nació en Alemania y se ha distinguido como pianista en importantes escenarios de Chile, Estados Unidos, Francia, Alemania, Brasil, Canadá, Polonia y México.

Durante su trayectoria ha asistido a las cátedras de los pianistas Olga Rissin-Morenova (Rusia), Dominique Merlet (Francia), Elizabeth Leonskaja (Rusia-Austria), Miguel Proença (Brasil), George Moradian (Armenia), Halina Czerny-Stefańska (Polonia), Stefan Wojtas (Polonia), Paul Stewart (Canadá) y Jean-Eudes Vaillancourt (Canadá).

En 2006 obtuvo el 2.º Premio en el Concurso Chopin de Antonin, en Polonia. Desde entonces participa regularmente en festivales internacionales, entre los que destacan Música de Cámara Europea, Festival Bohuslav Martinů de Cracovia, Festival Chopin en los Colores del Otoño (Polonia), Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez (México), El Arte del Piano (INBAL), así como en diversos conciertos en la República Checa, Eslovaquia, Ucrania, Hungría, Suiza, Francia, Canadá, Estados Unidos y México.

De 2009 a 2012 se desempeñó como profesor en el Conservatorio Bronisław Rutkowski, en el Conservatorio Władysław Żeleński y en la Academia de Música Krzysztof Penderecki de Cracovia, Polonia.

En mayo de 2015 terminó un Doctorado en Música con especialización en Interpretación, sobre las obras para piano de Max Reger en la Universidad de Montreal, Canadá.

Desde 2018 se desempeña como profesor en la Academia de Piano de la Escuela Superior de Música del INBAL, en la Escuela de Artes de la Universidad Anáhuac y de manera simultánea continúa sus actividades de pianista solista y de cámara, teniendo especial interés en los compositores actuales, los poco ejecutados y el repertorio poco conocido.

### Próximas actividades

**MÚSICA**

**Pablo Estigarrribia, tangos para piano**

**MAYO 2023**  
Jueves 25, 20 h  
► Auditorio Blas Galindo  
**\$150** | Mayores de 8 años

**DANZA**

**ENCUENTRO DE MÚSICA ANTIGUA 2023**

**Domingo 21 \$150**  
Antiqua Metropoli.  
Celebración XV Aniversario  
Dirección: Juan Luis Mátuz

**Domingo 28 ENTRADA LIBRE**  
Fuego  
Academia de Música Antigua de la UNAM  
Dirección Artística: Eunice Padilla  
Director invitado: Aarón Zapico

**MAYO**  
► Auditorio Blas Galindo, 13:30 h  
Mayores de 8 años  
► O sigue la transmisión en [interfaz.cenart.gob.mx](https://interfaz.cenart.gob.mx)

**DANZA**

**El infinito de la quimera**

Dirección y coreografía: Cecilia Appleton  
Trazos coreográficos: Yseye Appleton  
Poemas: Oscar Oliva  
Música: Joaquín López Chapman y Fabián Rangel

**30 JUN AL 2 JUL 2023**  
Vie, 20 h | Sáb, 19 h | Dom, 18 h  
► Teatro de las Artes  
**\$150** | Mayores de 9 años

### ¿CÓMO ADQUIRIR BOLETOS?

- 1 En línea, a través de **Ticketmaster**, hasta un día antes de la función.
- 2 En la **taquilla principal del Cenart** de miércoles a viernes, de 14:30 a 19:00 h. Sábados, de 12:30 a 18:00 h y domingos, de 12:30 a 17:00 h o una hora antes de la función en la taquilla de cada foro.

**SI QUIERES RECIBIR LA PROGRAMACIÓN**

del Centro Nacional de las Artes escribe a [actividadescenart@cultura.gob.mx](mailto:actividadescenart@cultura.gob.mx)