

Travesía



CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

DANZA

Travesía
Oscar Ruvalcaba, Cía., Danza Contemporánea
Dirección general, coreografía, vestuario,
edición musical y producción:
Óscar Ruvalcaba Pérez*

29 SEP AL 2 OCT 2022
Jue y vie, 20 h
Sáb, 19 h | Dom, 18 h
► Teatro Raúl Flores Canelo

Una senda, una ronda, una calle, un viaje, una excursión, una expedición. Un camino para ir de "a" a "b". ¿Cuántas travesías hemos hecho en nuestra vida? Las travesías forman parte de la memoria arquetípica, casi genética del ser humano. Hacemos un viaje para abandonar una historia y construir otra.

La humanidad, en este momento, está migrando de un mundo hacia otro: nuevos valores, nuevos paradigmas, nuevas figuras, nuevas formas de vida. De alguna forma, este momento es una consecuencia de la historia reciente y es también un punto final a esa historia. El capítulo, aquí, ahora, se empieza a escribir. Es cierto: nueva normalidad, nueva realidad, nueva vida... nueva humanidad.

Travesía está constituida por cuatro episodios que, de forma tangencial, surgen desde ese punto final de la historia y nos llevan de regreso hasta ese mismo punto, solo que con otro rostro después de ese viaje:

1. El nuevo jardín del paraíso (después de la lluvia)
2. El fin de la historia
3. Una oda para narciso
4. Canción para el novel arte de la fuga

Bienvenidos a la travesía. Iniciamos en punto "a". Esperamos no perdernos antes de llegar a punto "b" y poder regresar a punto "a".

Óscar Ruvalcaba Pérez

*Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte, Fonca 2006, 2015 y 2020.



Intérpretes

Yazmín Rodríguez, Ana Paula Oropeza, Dita Edith Pérez, Guillermo Obele Iv, Antonio Soria, Héctor Valdovinos, Paulino Medina, Bryan Basantes, Christopher Herrera y Rafael Gómez Cueto.

Créditos

Música: **Audionautix.com**, **collage musical** y **Johann Sebastian Bach**
Música original para "El fin de la historia": **Javier Bellato** y **Carlos Bellato**
Iluminación: **Javier Rodríguez**
Realización y adaptación de vestuario: **Adggiani Valenzo** y "Comus"
Fotografía: **Ernesto Reynoso**
Medios y prensa: **Gabriela Jiménez** y **CENART**

Agradecimientos

A la maestra Farahilda Sevilla, gracias por todo.
A todos los involucrados en esta *Travesía*, gracias por hacerla tan apasionante.



Óscar Ruvalcaba, Cía., Danza Contemporánea

Fue fundada en 1991 y desde sus inicios se ha convertido en una de las más activas y prolíficas del medio dancístico mexicano. Se fundamenta en una filosofía de autonomía, búsqueda dancística, experimentalidad y constante cuestionamiento de sus propios logros y el panorama general para contribuir, con su propuesta particular, con un elemento que enriquezca el ya fértil y amplio mosaico de la contemporaneidad en el país.

Desde sus inicios, esta compañía se ha mantenido en constante labor coreográfica, centrada en el coreógrafo Óscar Ruvalcaba Pérez, su fundador y director general y artístico, cuyo trabajo es considerado referente obligado de la danza contemporánea de México por los críticos y especialistas, ya que ha realizado obras para la Compañía Nacional de Danza de México, CEPRODAC, Contempodanza y Ballet Independiente, entre otras agrupaciones.

Esta compañía también se ha planteado el desarrollo integral de todos sus miembros, incentivando su búsqueda coreográfica y artística. También ha colaborado con gran número de los artistas más reconocidos de danza contemporánea y ha sido semillero de grandes talentos. Otro logro importante es el haber sido invitada a ser la compañía residente del "Foro Casa de la Paz" durante julio del 2017, presentando tres obras en ese mes, las cuales fueron vistas por un público numeroso.

Se ha presentado en los principales foros de la Ciudad de México y del país, como el Palacio de Bellas Artes, Teatro de la Ciudad, Teatro de las Artes, Sala Miguel Covarrubias y Teatro de la Danza. Ha sido invitada a varios de los principales festivales de danza de México.

En 2011 recibió el Premio de la Crítica del XXXI Premio INBA-UAM por "Himnos de ciudad" y en 2012 el EPRO Danza 2012 por "Los reinos de este mundo", y en 2013 fue beneficiada por el Fonca en el marco del programa "Rutas Escénicas" para apoyar su gira por España en 2014. También obtuvo apoyo del Programa de Fomento y Coinversión a Proyectos Culturales para la puesta en escena "El buen salvaje". Varios de sus miembros, igualmente, han sido beneficiados con la Beca de Creadores Escénicos del Fonca, han sido Rodríguez Rodríguez y Saúl Gurrola.

Actualmente está constituida por Óscar Ruvalcaba Pérez (SNCA 2020), coreógrafo e iluminador, Alejandro Bertha, productor, Yazmín Rodríguez, Rafael Gómez Cueto, aprendiz, y Víctor Peralta, productor y encargado de estrategias de medios virtuales y tradicionales, así como varios invitados: artistas y personal especializado en diferentes rubros.

► Próximas actividades

TIERRA Ballet

Presentaciones artísticas, clases magistrales, proyección de películas y venta de productos para esta danza.

1 AL 23 OCT
► **Diversos espacios del CENART**
Todo público
Consulta la programación en cenart.gob.mx

Los hombres de maíz

Escrita y dirigida por **Luis Rodríguez Leal**
Elenco: **Susana Ugaldé** y **Olga González**
Compañía: Teatro del vacío

15 OCT AL 6 NOV 2022
Sáb y dom, 13:30 h
► **Foro Antonio López Mancera**
\$100 | Todo público

Cuentos negros

Dramaturgia: **Yvan Bienvenue**
Dirección: **Ginés Cruz** y **Boris Schoemann**
Intérpretes: **María Elena Olivares** y **Miguel Ángel Barrera**

OCTUBRE 2022
Jue 27 y vie 28, 20:00 h
Sáb 29, 19:00 h | Dom 30, 18:00 h
► **Foro de las Artes**
\$150 | Jueves **\$30**
Mayores de 15 años

¿CÓMO ADQUIRIR BOLETOS?

- 1 En línea, a través de **ticketmaster**, hasta un día antes de la función.
- 2 En la **taquilla principal del Cenart** de miércoles a viernes, de 14:30 a 19:00 h. Sábados, de 12:30 a 18:00 h y domingos, de 12:30 a 17:00 h o una hora antes de la función en la taquilla de cada foro.

SI QUIERES RECIBIR LA PROGRAMACIÓN
del Centro Nacional de las Artes escribe a actividadescenart@cultura.gob.mx

| #AquíEnElCenart | www.cenart.gob.mx

SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero
Secretaria

Omar Monroy
Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

Marina Núñez Bespalova
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Manuel Zepeda Mata
Encargado del Despacho de Comunicación Social

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

Ángeles Castro Gurría
Directora

Haydeé Boetto Bárcena
Dirección de Programación Artística

Francisco Díaz Casados
Director de Operación Escénica

Irma Ortega Osnaya
Directora de Difusión y Desarrollo de Públicos

| gob.mx/cultura

Teatro Raúl Flores Canelo | Aurelio Columna Vega, Jefe de foro | Gaspar Huerta Serrano, Traspuntes | Víctor Manuel Hilton Vidal, Pedro Verbetes Arce, Gerardo Martínez Castillo, Tramoya y Utliería | Carlos Espinosa Villanueva, Norberto Vargas Laguna, Audio | Mario Javier Rodríguez Salamanca, José Luis Cornejo Pérez, Luis Hugo Hernández García, Salvador Rivera Godínez, Fernando Meza Esquivel, Iluminación | Juana Adriana Castro Medina y Anita Méndez Cuevas, Vestuario | Carlos Guillermo Hernández Corona, Víctor Felipe González Ramos, Axel Gabriel González Montes, Israel Martínez Pérez, Lidia Elena Serrano Hernández, Luis Jonathan Aguilar Lara

GOBIERNO DE MÉXICO | **CULTURA**
SECRETARÍA DE CULTURA

gob.mx/cultura