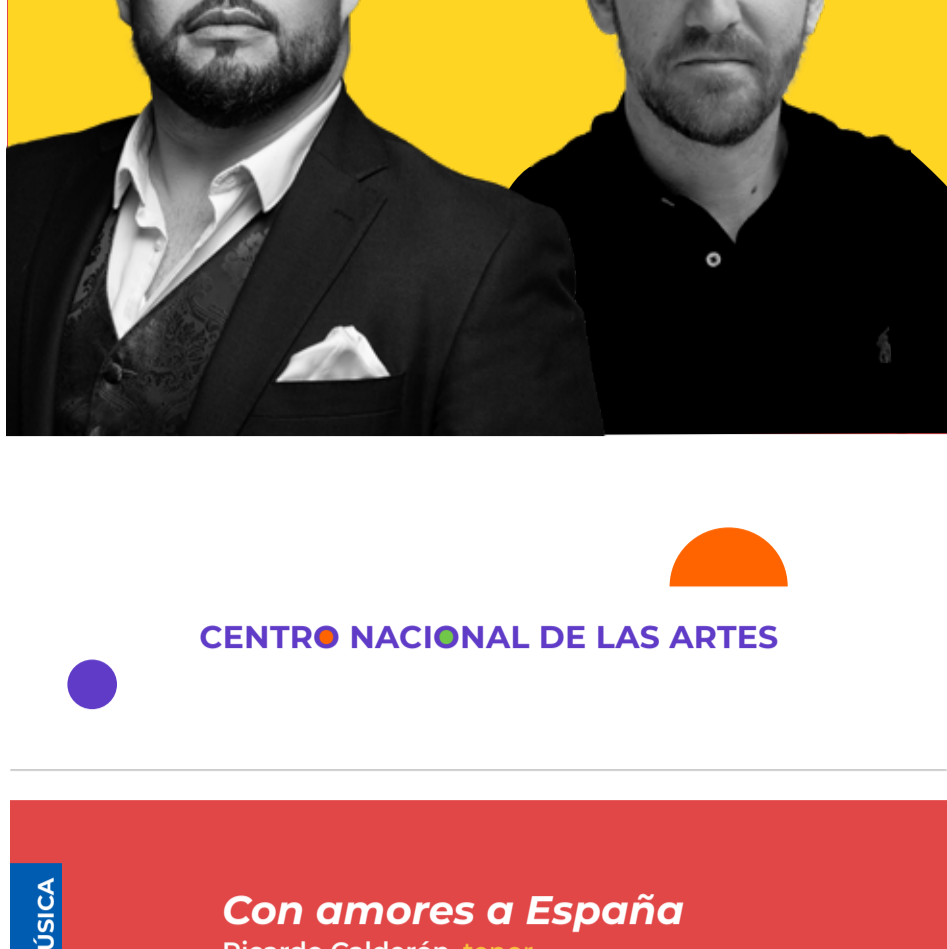


Con amores a España



CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

MÚSICA

Con amores a España

Ricardo Calderón, tenor
Miguel Huertas, piano y composición

NOVIEMBRE 2022

Sábado 26, 19 h

Auditorio Blas Galindo

Recital íntimo de voz y piano, interpretando canciones de concierto españolas y romanzas de zarzuela. Recorrido musical emotivo, sentido y entregado, que abarca variedad de compositores, épocas, regiones y ese sentir español tan único. Presentación que muestra la gran tradición y diversidad de la música española y sus creadores, que además incluye el estreno en México de la obra del maestro Miguel Huertas.

El programa contempla piezas poco interpretadas, fuertemente ligadas con las raíces de muchos mexicanos, y que celebran la gran tradición zarzuelera que existió en nuestro país.

Esta presentación, a cargo de dos artistas de reconocida trayectoria, está llena de contrastes y requiere de un balance entre aspectos técnicos e interpretativos.

Programa

Con amores la mi madre
Canciones clásicas españolas
Fernando Obradors

Del cabello más sutil
Canciones clásicas españolas
“

Nunca olvida
Poema en forma de canciones
Joaquín Turina

No por amor, no por tristeza
Canciones de Valdemosa
Antón García Abril

Cita
Letra: Álvaro Tato
Miguel Huertas

Lola llamando a Juan
Prólogo *Los relatos de Lola de Ramón Saéz*
“

Contento estarás amor
Letra: Lope de Vega
“

Intermedio

Tres poemas de Antonio Machado para voz y piano
Cantar en tiempos de adversidad
Llamó a mi corazón el viento
Era un niño que soñaba
Miguel Huertas

Esta divina prisión
Tema principal del montaje teatral homónimo
“

Flor roja
Los Gavilanes
Jacinto Guerrero

La roca fría del Calvario
La Dolorosa
José Serrano

Producción y curaduría: Kayka Producciones S. C.

Ricardo Calderón

Tenor

Debutó en Europa, en el Festival de la Música Lírica Novalfetría 2018, y en Estados Unidos cantó por primera vez al lado de la Orquesta del Sur de Arizona. Ha recibido diversos reconocimientos y ha sido finalista en concursos nacionales e internacionales como el Nacional Operístico "Fanny Anitua", el Certamen Internacional de Zarzuela de Valleseco, en Gran Canaria, España, y Orfeo Concurso de Canto Lírico de América.

En 2017 fue becario de la Sociedad Internacional de Valores de Arte Sinfónica (SIVAM) en el Seminario de zarzuela, y del OperaStudio Beckmann de 2018 a 2021. Ha tomado clases de técnica vocal con Vincenzo Spatola, Bernardo Villalobos, Flavio Becerra, Eugenia Garza y Carlos Conde; y de repertorio con Rogelio Riojas-Nolasco, Enrique Patrón de Rueda, Alla Milchtein, Andrés Sarre, Alain Del Real y Julio Alexis Muñoz. También ha participado en clases magistrales impartidas por Javier Camarena, Nancy Fabiola Herrera y Elina Garanca.

Es solista de la Compañía Mexicana de Zarzuela del maestro Leopoldo Falcón, cuenta con un amplio repertorio, que ha cantado en los principales foros de la República mexicana bajo la batuta de los directores Enrique Patrón de Rueda, Fernando Lozano, Antonio Tornero, Rogelio Riojas-Nolasco, Sergio Cárdenas, Isabel Costes y Scott Dunn, con agrupaciones musicales como la Orquesta Filarmónica de Jalisco, Filarmónica 5 de Mayo, Orquesta Sinaloa de las Artes, Orquesta Juvenil de Zapopan, Orquesta Sinfónica de Coyoacán, Orquesta de Cámara de Bellas Artes y Orquesta Sinfónica del Atlántico, entre otras.

Ha colaborado en programas de música española, americana, *lied* y canción mexicana al lado de pianistas como Rogelio Riojas-Nolasco, Andrés Sarre, Alain Del Real, Miguel Huertas, Timothy R. Welch y Héctor Acosta, entre otros.

En plataformas digitales se puede encontrar una grabación de la Novena Sinfonía de Beethoven en la que interpreta el tenor solista con la Camerata Metropolitana y Enharmonía Vocalis, bajo la dirección de Humberto López realizada en el Centro Nacional de las Artes (Cenart).

Miguel Huertas

Piano / compositor

Músico de origen manchego. Realizó su formación como pianista en Seattle (Maki Botkin) y en Madrid (Guillermo González y Miguel Recitti). En Viena estudió *lied*, corepetición, fortepiano y clave, y en París recibió los consejos de Noël Lee, Jeff Cohen y de Henri Dutilleux. Actualmente finaliza sus estudios de órgano en Madrid con Ángel Montero.

Durante 10 años colaboró con el Teatro Real, donde aprendió el oficio de repertor y continuista al clave o fortepiano. En el mismo recinto en distinta temporada completa con el coro, fue maestro repetidor en distintas producciones durante la temporada principal, las actividades pedagógicas y actividades externas que allí se han celebrado.

En España ha acompañado las clases magistrales de Teresa Berganza y Raúl Giménez, en Italia las de Ubaldo Gardini y en Viena, Austria, las de Paul Hamburger. En concierto ha acompañado a cantantes como Piotr Beczala, Carlos Álvarez, Joan Pons, Aquiles Machado, Enrique Viana, Nancy Fabiola Herrera, Ana Ibarra, María José Montiel, Ruth Iniesta, Sonia de Munck, Carmen Solís, Isabel Rey y Diana Damrau.

Ha cantado en escenarios importantes de Catar, Madrid, Granada, San Sebastián, Mérida, Bilbao, Omán, Qatar, México, Sarajevo y Sicilia. En la dirección de orquesta debutó en 2018 como director musical de "El dúo de la africana" y cada año imparte un taller de música española en la Universidad de Nottingham, en Reino Unido.

Además de profundizar en el estudio de la música antigua para tecla de los siglos XV al XVIII, en especial para órgano, la cual interpreta con regularidad en diversos recintos de España, ha compuesto obras para montajes escénicos como "La historia de Babar" y "El sueño de la vida de Federico García Lorca y Alberto Conejero", así como también piezas para piano y canciones de concierto, género por el que tiene especial gusto.

Próximas actividades

FUROR

De: Lutz Hübner y Sarah Nemitz
Traducción: Stefanie Weiss
Dirección: Luis de Tavira

24 NOV AL 4 DIC 2022

Jue y vie, 20 h
Sáb, 19 h | Dom, 18 h

Teatro de las Artes
\$150 | Jueves \$30 | Viernes 2x1
Mayores de 12 años



LUCES DE INVIERNO

Teatro, música, danza y circo.

DICIEMBRE

Diversos espacios del Cenart
Consulta programación en
cenart.gob.mx

¿CÓMO ADQUIRIR BOLETOS?

- 1 En línea, a través de **Ticketmaster**, hasta un día antes de la función.
- 2 En la **taquilla principal del Cenart** de miércoles a viernes, de 14:30 a 19:00 h. Sábados, de 12:30 a 18:00 h y domingos, de 12:30 a 17:00 h o una hora antes de la función en la taquilla de cada foro.

SI QUIERES RECIBIR LA PROGRAMACIÓN

del Centro Nacional de las Artes escribe a actividadescenart@cultura.gob.mx



#AquiEnElCenart | www.cenart.gob.mx

SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero
Secretaria

Omar Monroy
Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

Marina Núñez Bespalova
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Manuel Zepeda Mata
Director General de Comunicación Social y Vocero

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

Angeles Castro Gurría
Directora

Haydeé Boetto Bárcena
Dirección de Programación Artística

Francisco Díaz Casados
Director de Operación Escénica

Irma Ortega Osnaya
Directora de Difusión y Desarrollo de Públicos

Auditorio Blas Galindo | Gerardo Ramos Pérez, Jefe de foro | Ricardo Raúl Serrano Moreno, Técnico en iluminación | Vicente Zaldivar Becerril, Técnico en utilería | David Segura Bonifacio



GOBIERNO DE MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

[gob.mx/cultura](https://www.gob.mx/cultura)