

Muerte a cinco voces



CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

MÚSICA

Muerte a cinco voces

Coro de Madrigalistas de Bellas Artes

Director invitado: Gabriel Díaz Cuesta

Segunda temporada

MAYO 2022

Domingo 29, 13:30 h

► Auditorio Blas Galindo

Programa

La Sestina, del Sexto Libro di Madrigali
Ecco mormorar l'onde,
del Secondo Libro di Madrigali

Claudio Monteverdi
(Italia, 1567 - 1643)

O primavera,
Madrigali Italiani

Heinrich Schütz
(1585 - 1672)

O dolce mio tesoro,
del Ottavo Libro di Madrigali
Gia piansi nel dolore,
del Sexto Libro di Madrigali

Carlo Gesualdo
(1566 - 1613)

Vezozzi augeli,
del Quinto Libro de Madrigali
Queste non son più lachrime,
del Quinto Libro de Madrigali

Giaches de Wert
(1535 - 1696)

Lamento d'Arianna,
del Sexto Libro di Madrigali

Claudio Monteverdi

Notas al programa

El compositor flamenco Giaches de Wert, profesor de Monteverdi, escribió 12 libros de madrigales. El sexto salió a la luz en 1586, un año antes de que Monteverdi publicara su *Primer libro de madrigales*, de los tres que escribió entre 1587 y 1638 y que marcaron un parteaguas en la música vocal del Renacimiento. El Primer libro de madrigales para cinco voces de Monteverdi aborda el género del madrigal con textos de Gian Battista Guarini y Torquato Tasso, dos poetas italianos cuya obra retomó el compositor en numerosas ocasiones. Tres años después, Monteverdi publicó el *Segundo libro de madrigales* en el que el *Ecco mormorar l'onde* sobresale como una de las obras maestras del género. En el Sexto libro (1614), el músico italiano incluyó *La Sestina* y *Lamento d'Arianna*.

El organista alemán Heinrich Schütz, en tanto, publicó un libro de madrigales en 1611 en el que se encuentra *O primavera*. Este compositor germano es considerado uno de los autores más representativos de la música sacra luterana.

El Sexto libro de madrigales de Carlo Gesualdo también se publicó en 1611 y en este volumen el autor establece una novedosa relación entre el texto y la música, al igual que lo hizo su contemporáneo Monteverdi.



Coro de Madrigalistas de Bellas Artes

Fue fundado en 1938 por Luis Sandi. Ha sido dirigido por el propio Sandi y las batutas de Jesús Macías, Jesús Carreño, Jorge Córdoba, Rufino Montero, Samuel Pascoe, James Demster, Horacio Franco, Digna Guerra, Jorge Medina, Michael Form, Xavier Ribes, Rodrigo Cadet y Carlos Aransay.

Esta agrupación posee un extenso repertorio que abarca desde las primeras manifestaciones musicales en Occidente, hasta las obras corales contemporáneas, posicionándose así el coro de cámara más emblemático en la historia de la música coral de México.

Ha participado en los principales festivales de México: el Internacional Cervantino, el Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enriquez, Retrospectiva Musical del Siglo XX y el Alicia Urreta. También ha ofrecido conciertos en gran parte del territorio nacional y en varias ciudades de Estados Unidos. En 2013 realizó una gira por las ciudades españolas de Córdoba, Sevilla, Granada y Madrid y en 2018 culminó las celebraciones por su 80 aniversario con un concierto en el Teatro Nacional de Lima, Perú.

Integrantes

Sopranos: Annette Palomares, Anabel García, Guadalupe Jiménez, Blanca Rodríguez, Cynthia Sánchez, Claudia Cota, Karla Muñoz y Alejandra Cadenas | **Altos:** Mónica Núñez Cervantes, Martha Domínguez, Nurani Huet, Ruth Ramírez, María Teresa García, Julietta Beas y Guillermina Gallardo | **Tenores:** Aarón Medrano, Gerardo Reynoso, Orlando Pineda, Eduardo Díaz Cerón, Gerardo Matamoros y Felipe Gallegos | **Bajos:** Daniel Cervantes, Salvador Guizar, Vladimír Rueda, Jehú Sánchez, Marco Antonio Talavera, Alberto Albarrán y Edgardo Nieto | **Piano:** Héctor Cruz.

Orlando Peralta, jefe de personal; Moisés Pérez, bibliotecario; Carlos Flores, asistente; María de la Luz García, secretaria.

Gabriel Díaz Cuesta

Director

Nació en Pilas, Sevilla. Inició su formación en el Coro Barroco de Andalucía. En 2005 se trasladó a Londres, donde estudió en el Trinity College of Music con Timothy Travers-Brown, Philip Thorby y Stephen Preston. Ha sido invitado a impartir cursos en la Universidad de Málaga, el Coro de la Sociedad Musical de Sevilla y el Sistema Nacional de Fomento Musical de México.

Ha participado en festivales en España, Portugal, Francia, Reino Unido, Bélgica, Países Bajos, Alemania, Italia, Austria, Suiza, Polonia, Marruecos, México, Estados Unidos y Perú, así como en salas de concierto como la Cité de la Musique de París, la Ópera de Montpellier (Francia), Palais des Beaux-Arts de Bruselas (Bélgica), Centro Internacional de Arte de Singel de Amberes (Bélgica), De Doelen en Róterdam (Países Bajos), Konzerthaus de Viena (Austria), National Theatre de Londres (Reino Unido) y la Sala Nezahualcōyotl (México).

► Próximas actividades

MÚSICA

Concierto
Héctor Infanzón
45 en el camino
Piano solo

JUNIO
Jueves 9, 20:00 h
► Auditorio Blas Galindo
\$150 | Mayores de 8 años

MÚSICA

Concierto
El cardo en flor
Coro Acardenchado
Dirección artística: Juan Pablo Villa
Codirección: María Emilia Martínez y Leika Mochán

JUNIO
Jueves 9, 20:00 h
► Auditorio Blas Galindo
\$150 | Mayores de 8 años

MÚSICA

Concierto
Quinteto Dumka
Violines: Leonardo Villegas y Emmanuel Corona | Viola: Diego Cortés
Violonchelo: Yael Meza | Piano: Aquiles Morales
Obras de Robert Schumann y Antonín Dvořák

JUNIO
Domingo 19, 13:30 h
► Auditorio Blas Galindo
\$150 | Mayores de 8 años
► Disfruta la transmisión en vivo a través de interfaz.cenart.gob.mx

► Boletos en Ticketmaster y en taquillas del Cenart



#AquíEnElCenart
#RegresoAlCenart

www.cenart.gob.mx

SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero
Secretaria

Omar Monroy
Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

Marina Núñez Bespalova
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Marina Núñez Bespalova
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Isaac Macip Martínez
Enlace de Comunicación Social y Vocería

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

Lucina Jiménez
Directora General

Laura Elena Ramírez Rasgado
Subdirectora General de Bellas Artes

Lilia Torrentera Gómez
Directora de Difusión y Relaciones Públicas

COORDINACIÓN NACIONAL DE MÚSICA Y ÓPERA

José Julio Díaz Infante
Coordinador Nacional

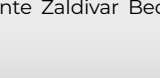
CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

Ángeles Castro Gurriá
Directora

Haydeé Boetto Bárcena
Dirección de Programación Artística

Francisco Díaz Casados
Director de Operación Escénica

Irma Ortega Osnaya
Directora de Difusión y Desarrollo de Públicos



Auditorio Blas Galindo | Gerardo Ramos Pérez, Jefe de foro | Ricardo Raúl Serrano Moreno, Técnico en iluminación | Vicente Zaldivar Becerril, Técnico en utilería | David Segura Bonifacio