VOLVER A VERTE

Ponce a dos

MÚSICA

Ponce a dos

Manuel M. Ponce (1882-1948) **140 Aniversario**

Rodolfo Ritter y Roger Ritter, piano

MARZO 2022

Sábado 12, 19 h

▸ **Auditorio Blas Galindo**

En el Aniversario 140 del natalicio del llamado "padre de la música mexicana" escucharemos una fascinante selección de obras para piano solo y dos pianos de Manuel M. Ponce. El programa, a modo de breve antología, propone piezas originales de todos los periodos del autor, incluyendo sus creaciones más famosas de corte romántico, estudios de concierto y piezas de salón, así como otras obras emblemáticas nacionalistas y modernas de su periodo tardío, conjuntando su genial síntesis de la música mexicana con lenguajes modernos.

Se trata de un exquisito programa en manos de Rodolfo Ritter, celebrado músico mexicano, y Roger Ritter, uno de los jóvenes pianistas más prometedores de nuestro país.

Programa

Idilio mexicano para dos pianos

Roger Ritter, piano solo

***Intermezzo* núm. 1**
Gavota
Scherzino mexicano
***Nocturno* 1**
Tema mexicano variado
Estudio de concierto VII *Juventud*

Intermedio

Rodolfo Ritter, piano solo

Leyenda
Tres mazurkas
Cuatro danzas mexicanas
Estudio de concierto núm. 6 *Alma en primavera*
Estudio de concierto núm. 10 *Jarabe*
Rapsodia mexicana núm. 1

Balada mexicana (para dos pianos)

Rodolfo Ritter

Reconocido músico mexicano de la gran tradición de intérpretes-compositores del siglo XIX. Es considerado "uno de los exponentes del piano más importantes de Latinoamérica" (*Notimex*) y se presenta con regularidad en algunos de los más importantes recintos musicales del mundo: Konzerhuset, en Copenhague, Dinamarca, Museo Altenburg Casa de Franz Liszt, en Weimar, Alemania, Salón de Honneur des Invalides, en París, Castello Ginori en Querceto, Teatro de Trieste y Sala Tripcovich, en Italia, Sala Frank Martin de Ginebra, Suiza y Casa de México, en Washington, así como las salas Nezahualcóyotl y la Principal del Palacio de Bellas Artes, el Teatro Degollado y el Teatro Juárez de la Paz, Baja California, todos estos últimos en México.

También ha participado en algunos de los encuentros más importantes de música: World Outgames, los festivales Internacional Cervantino, Internacional de piano “En Blanco y Negro”, de La Habana, FAOT y de Piano de la Ofunam, entre muchos otros, como invitado inaugural o de clausura de éstos.

Como compositor ha sido comisionado para escribir la obra obligatoria de concursos nacionales y algunas de sus piezas se interpretan con éxito en tres continentes: América, Europa y Asia. Es solista frecuente de más de 20 orquestas en el país y el extranjero y ha colaborado musicalmente con importantes directores, agrupaciones, ensambles y músicos, entre ellos: Catherine Larsen-Maguire, Moshe Atzmon, Marco Parisotto, Massimo

Quarta, Enrique Bátiz, Enrique Arturo Diemecke, José Miramontes Zapata, Rodrigo Macias, Román Revueltas, Guadalupe Parrondo, Tambuco, Goran Filipec y Francisco Araiza.

Es fundador y director artístico de Novo Forte Cultura y de la Société Franz Liszt de Ginebra, asimismo es invitado frecuente como jurado de concursos para piano a nivel internacional y un reconocido pedagogo musical. Como profesor invitado ha participado activamente en clases maestras en la Facultad de Música de la UNAM, Escuela Superior de Música, Facultades de Música de la Universidad Veracruzana, Universidad de Zacatecas, Conservatorios de Chihuahua, Aguascalientes y Guanajuato, Conservatoire de Payerne, Conservatoire de Gros Vaud, Haute École de Musique de Lausanne, los tres en Suiza, entre otras.

Es ganador de la Medalla de oro, Primer lugar y premios especiales del Concurso Angélica Morales-Yamaha 2003 y del Concurso Parnassos en su emisión internacional 2003, incluyendo los premios especiales de la audiencia.

Entre su amplio repertorio de más de 40 conciertos para piano y orquesta ha realizado grabaciones con obras muy establecidas como otras poco conocidas, pero de enorme valor artístico de autores como Xaver Scharwenka, Charles-Valentin Alkan, Nikolai Medtner y más recientemente Paul Juon, de quien lleva actualmente a registro discográfico su obra completa en seis discos.

De la misma manera ha realizado una importante labor de restitución cultural musical en México con la creación de una primera *Antología de Música Mexicana Concertante y Sinfónica* incluyendo primeras grabaciones mundiales de obras de Ricardo Castro, Manuel M. Ponce, José J. Vásquez y Julián Carrillo, entre otros compositores.

Ha recibido elogiosas críticas de medios como *Gramophone, Klassik Radio Live, Fanfare, Fígaro* e *International Web Recordings,* entre otros. También, más de una docena de obras han sido dedicadas a él por compositores como Gustavo Morales, Miguel Gálvez-Troncher, Horacio Uribe y Jorge Vidales, por mencionar algunos.

Durante 12 años se ha desempeñado como realizador del programa de radio de autor "La vida secreta" en *Código Radio Cultural* de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México y durante dos años consecutivos fue consejero de cultura del periódico *Reforma*. Pertenece al grupo de Líderes de México. Es beneficiario del Fonca como creador escénico con trayectoria 2020 con la obra integral para piano de Manuel. M. Ponce.

Roger Ritter

Considerado como uno de los jóvenes pianistas mexicanos más sobresalientes del panorama musical actual y reconocido por su disposición para la comprensión e interpretación de la obra de teclado de Johann Sebastian Bach, de quien ha tocado con gran éxito y aceptación del público y la crítica la integral de *Invenciones*, sinfonías, duetos, *toccatas* y *suites* francesas e inglesas.

Su interpretación de los Siete conciertos para piano y orquesta de Bach, con la Sinfónica de San Luis Potosí, realizada en un solo concierto en vivo en el marco de la clausura del Festival de Música Antigua y Barroca de San Luis, en 2017 a los 16 años de edad, ha sido aclamado como un proyecto nunca antes llevado a cabo en Latinoamérica.

Su disco “Arrival”, con los Cuatro duetos y la integral de *Invenciones y sinfonías* de Bach, ha sido muy elogiado por el público y la comunidad musical.

Inició sus estudios musicales en 2012, a la edad de 11 años, con la directora Zaeth Ritter y el pianista y compositor Rodolfo Ritter –su padre– con quien continúa su formación musical hasta la fecha.

Ha recibido el consejo de maestros, como Guadalupe Parrondo, Andrés Oseguera y Pascal Godart.

Estudió su Licenciatura en la HEMU, Escuela Superior de Música de Lausanne, Suiza, con el maestro Pascal Godart. Fue finalista en el Concurso CedrosUP-Yamaha en 2015 y se ha presentado en Francia, Alemania y Suiza, en foros como la Sala Hermilo Novelo, Sala Huehuecóyotl de la Facultad Nacional de Música de la UNAM, el Museo José Luis Cuevas, el Centro Cultural Tlatelolco, el Museo Iconográfico del Quijote, en Guanajuato, la Sala Jaime Torres Bodet del Museo Nacional de Antropología e Historia, la Casa Carranza, el Fondo Histórico Ortiz Mena del Palacio Nacional, el Museo de la Independencia Nacional, Museo de Arte Abstracto Manuel Felguérez, Sala Principal del Conservatorio de Lausanne, Auditorio Frank Martin de Ginebra y la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes.

Debutó en 2017 en la Casa del Tiempo de la Universidad Autónoma Metropolitana, con un programa conformado por las 30 *Invenciones y Sinfonías,* los Cuatro duetos, *Suites* francesas de Bach, obras de Manuel M. Ponce, Sergei Rachmaninoff y György Ligeti. Recientemente se presentó como solista de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, con el Concierto para piano de Robert Schumann, lo que le supuso otra invitación para interpretar el Concierto para piano de Grieg en este año.

Ha sido invitado a encuentros musicales como los festivales Internacional COMACORAN, en Dolores Hidalgo, Guanajuato, el de Piano Jóvenes en la Música, del Instituto Nacional de Bellas Artes, Nuits de Musique en Lausanne, Suiza, Musique dans Le Lac Leman, en Montreux, Suiza, y en dos emisiones del Internacional de Música Antigua y Barroca de San Luis Potosí, México.

Es un ávido lector y amante de la astrofísica. Sus próximas presentaciones incluyen el lanzamiento de su segundo disco con obras de Dmitri Kabalevsky, Wolfgang A. Mozart, Rachmaninoff, Ponce y Bach, así como recitales con la violinista rumana Timeea Dorina en Lausanne y Ginebra, Suiza.

▸ Próximas actividades

MÚSICA

Radio mosaico mexicano

Ensamble: **Col Canto**
Presentador: **Jorge Cervantes**
Libreto: **Francisco Méndez Padilla**
Director artístico: **Ricardo López**

MARZO 2022
Sábado 19 y 26, 19 h
▶ **Auditorio Blas Galindo**
$120 Mayores de 8 años

TEATRO

Pedro y Tamara

Dramaturgia:
Anick Pérez y **Ricardo Rodríguez**
Dirección: **Ricardo Rodríguez**
Compañía: **Los Bocanegra**

HASTA EL 20 MAR 2022
Sáb y dom, 13:30 h
▶ **Foro de las Artes**
$80 Mayores de 6 años

TEATRO

Pirekua

Dirección: **Luis Martín Solís**
Elenco: **Ix-chel Muñoz y Jéssica Gámez**

DEL 26 MAR AL 10 ABR 2022
Sáb y dom, 17 h
▶ **Foro de las Artes**
$80 Mayores de 10 años

Ilusitalas artes escénicas

Proyecto realizado con apoyo del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (SACPC)

▶ Boletos en Ticketmaster y en taquillas del Cenart

cenartmx | #AquíEnElCenart
#RegresoAlCenart | www.cenart.gob.mx

Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (Fonca)

CENART

Auditorio Blas Galindo | **Alfredo A. Martínez Rivera,** Subdirector de ingeniería teatral | **Gerardo Ramos Pérez,** Jefe de foro | **David Segura Bonifacio,** Técnico de audio | **Ricardo Raúl Serrano Moreno,** Técnico en iluminación | **Vicente Zaldivar Becerril,** Técnico en utilería | **Misael Martínez,** Técnico afinador de piano

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA