

Gala de solistas del Ensemble Escénico Vocal (EEV)

STABAT MATER DE PERGOLESI Y AMOR ES ÓPERA



CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

MÚSICA

MEMORIA E IDENTIDAD

Gala de solistas del Ensemble Escénico Vocal (EEV)

STABAT MATER DE PERGOLESI Y AMOR ES ÓPERA

OCTUBRE 2021

Sáb 16, 13 h

▶ Auditorio Blas Galindo

Tocar el alma a través del canto; conectar con la espiritualidad, las emociones y pasiones del ser humano es el punto medular de este programa del Ensemble Escénico Vocal (EEV), del Sistema Nacional de Fomento Musical, que marca su regreso a los recitales públicos.

En la primera parte del programa, la soprano Erika Alcázar Macías y la mezzosoprano Coral Sabrina Díaz Huerta interpretarán el *Stabat Mater* (*Estaba la Madre*), verso gregoriano que data del siglo XIII, el cual ha sido puesto en música incontables veces, en épocas, géneros y estilos musicales distintos. Haydn, Scarlatti, Vivaldi, Schubert, Liszt, Dvořák, Verdi, Poulenc y Rossini hicieron su versión, pero es la composición de Pergolesi la que más sobresale. Él la escribió en 1736, durante sus últimas semanas de vida ya que al estar enfermo de tuberculosis y sabía que podría morir.

En la segunda parte de este concierto, en el que literalmente se expresará que *Ópera es amor*, la mezzosoprano Teresa Fuentes y el tenor José Arturo Barrera evocarán el ímpetu, fervor, adoración, deseos y arrebatos desatados por el amor, a través de un recorrido por arias de óperas como *Romeo y Julieta*, de Charles Gounod; *Sansón y Dalila*, de Camille Saint-Saëns; *Carmen*, de Georges Bizet; y *El gato montés*, de Manuel Panella Moreno. Así mismo interpretarán pasajes vocales de las zarzuelas *Luisa Fernanda*, de Federico Moreno Torroba; y *Las hijas del Zebedeo*, de Ruperto Chapí, para finalizar con la canción *Se* de la película *Cinema Paradiso*, de Ennio Morricone.

PROGRAMA

Maestro **Sergio Vázquez**, coach vocal y pianista

Stabat Mater	40':00"	Giovanni Battista Pergolesi (1710 - 1736)
I. <i>Stabat mater dolorosa</i> II. <i>Cujus animam gementem</i> III. <i>O quam tristis et afflicta</i> IV. <i>Quac moerebat et dolebat</i> V. <i>Quis es homo, qui non fleret</i> VI. <i>Vidit sum dulcem natum</i> VII. <i>Eja mater fons amoris</i> VIII. <i>Fac ut ardeat cor meum</i> IX. <i>Sancta mater, istud agas</i> X. <i>Fac ut portem Christi mortem</i> XI. <i>Inflamatus et accensus</i> XII. <i>Quando corpus morietur</i>		
		Erika Alcázar Macías, soprano Coral, Sabrina Díaz Huerta, mezzosoprano
Ah! Leveto! Soleil, de la ópera <i>Romeo y Julieta</i>	5':00"	Charles Gounod (1818-1893) José Arturo Barrera, tenor
Mon cœur s'ouvre à ta voix, de la ópera <i>Sansón y Dalila</i>	6':00"	Camille Saint-Saëns (1835-1921) Teresita de Jesús Fuentes, mezzosoprano
De este apacible rincón de Madrid (Luisa Fernanda)	3':30"	Federico Moreno Torroba (1891-1982) José Arturo Barrera, tenor
Carceleras, de la zarzuela Las hijas del Zebedeo	5':00"	Ruperto Chapí (1851-1909) Teresita de Jesús Fuentes, mezzosoprano
Torero quiero sé, de la ópera <i>El gato montés</i>	4':30"	Manuel Panella Moreno (1880-1939) Teresita de Jesús Fuentes, mezzosoprano
Seguidilla dueto, de la ópera <i>Carmen</i>	4':40"	Georges Bizet (1838 - 1875) Teresita de Jesús Fuentes, mezzosoprano José Arturo Barrera, tenor
Se, de la película Cinema Paradiso	3':30"	Ennio Morricone (1928 - 2020) Teresita de Jesús Fuentes, mezzosoprano José Arturo Barrera, tenor

ENSAMBLE ESCÉNICO VOCAL (EEV) DEL SISTEMA NACIONAL DE FOMENTO MUSICAL

Esta agrupación suma ya 10 años de existencia, periodo en el que sus integrantes han conjugado sus voces con la expresión escénica para lograr una interpretación profunda y bidimensional del repertorio que interpretan.

Creado en el 2010 como coro de Cámara Juvenil de México y reestructurado en el 2013 para otorgarle de naturaleza interdisciplinaria que hoy lo caracteriza, reúne a 16 jóvenes de 18 a 26 años de edad que buscan impulsar su formación y profesionalización como cantantes escénicos de excelencia.

Los integrantes del EEV desarrollan una formación integral en Expresión corporal, Actuación, Canto individual y Coral, así como herramientas didácticas para la enseñanza, que permite a los jóvenes cantantes: llevar a cabo espectáculos escénico-vocales en todos los géneros, estilos y tradiciones musicales; interactuar con los grupos musicales de la Orquesta Escuela Carlos Chávez (ensambles instrumentales y orquesta sinfónica); brindar una oferta artística para los espacios culturales institucionales y comunitarios del país y relacionarse, a través de encuentros, talleres y clases maestras, con las niñas, niños y jóvenes integrantes de los Semilleros Creativos de Música del programa nacional "Cultura Comunitaria".

Este ensamble realiza y produce más de 40 conciertos por año con programas de autores, épocas, estilos y tradiciones diversas como es la música coral y de la tradición académica, géneros escénico-vocales como la ópera y el musical, todos ellos, escenificados con elementos dancísticos y teatrales.

En los últimos años ha enfocado su actividad en las producciones escénico-vocales relacionadas con ejes transversales del Gobierno de México como son los cantos indígenas, cantos de la negritud y cantos con perspectiva de género, por mencionar solo algunos.

Ejemplos de estos montajes han sido la exitosa temporada de presentaciones del programa *Música coral del exilio español*; los conciertos con selecciones de las musicales *West side story* y *Wonderful town* en el marco del centenario del nacimiento de Leonard Bernstein; el espectáculo multidisciplinario de música y danza *Negritud* que plantea una reflexión en torno a la herencia de la cultura negra en la época contemporánea; la gira de conciertos con la *Petite messe solennelle* de G. Rossini, así como su participación en la presentación del concierto *Tengo un sueño*, en el Auditorio Nacional.

Para formar parte del EEV es necesario participar en la convocatoria pública, la cual incluye un riguroso proceso de audiciones, así como evaluaciones periódicas que garantizan la calidad del trabajo de cada uno de sus integrantes.



▶ Próximos conciertos

28 ANIVERSARIO DE TAMBUCO

Dom 24, 18 h
▶ Auditorio Blas Galindo
\$120
Para público mayor de 8 años

▶ Boletos en [ticketmaster](#) y en taquillas del Cenart

FONCA
Sistema de Apoyo a la Creación y Proyecto Cultural

MÚSICA DEL ROMANTICISMO MEXICANO Y SUS REFLEJOS ACTUALES

Director invitado:
Rodrigo Sierra Moncayo
Director artístico: **Christian Gohmer**
Solistas **Ensamble de Bellas Artes**

Dom 31, 13:30 h
▶ Auditorio Blas Galindo
ENTRADA LIBRE
Para público mayor de 8 años

INBAL **MÚSICA Y ÓPERA**

Festival EURO JAZZ 2021
Edición híbrida

DEL 6 AL 14 NOV

Consulta la programación completa en [cenart.gob.mx](#)

CENART **UNIÓN EUROPEA** **YAMAHA**

SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero
Secretaría

Omar Monroy

Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

Marina Núñez Bernalova

Subsecretaría de Desarrollo Cultural

Isaac Macip Martínez

Enlace de Comunicación Social y Vocería

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

Ángeles Castro Gurría
Directora

Haydeé Boetto Bárcena

Dirección de Programación Artística

Francisco Díaz Casados

Director de Operación Escénica

Irma Ortega Osnaya

Directora de Difusión y Desarrollo de Públicos