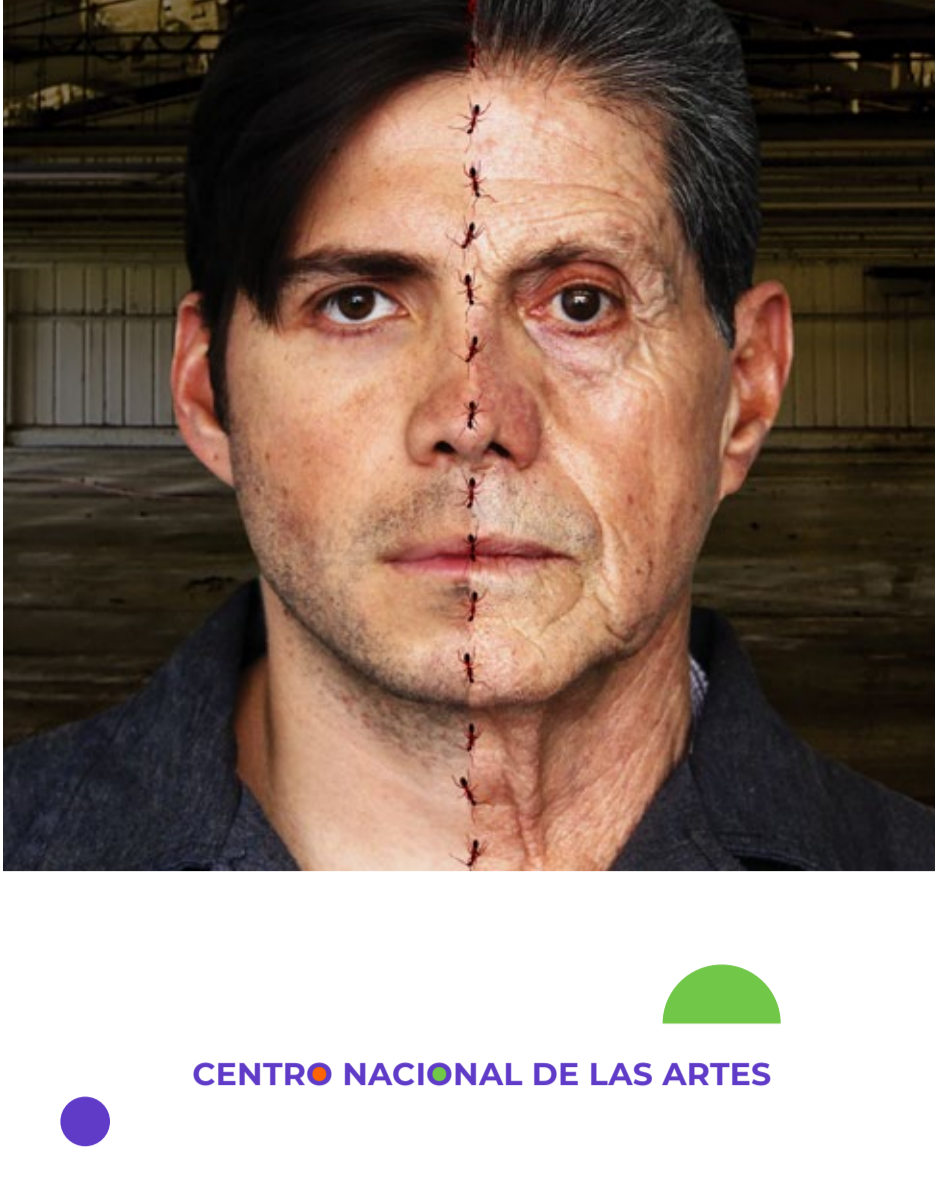


## ALMACENADOS



CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

DANZA

MEMORIA E IDENTIDAD

## ALMACENADOS

Dramaturgia: David Desola  
 Dirección y adaptación: Fernando Bonilla  
 Compañía Puño de Tierra

DEL 15 OCT AL 14 NOV 2021  
 Vie, 20 h | Sáb, 19 h | Dom, 18 h  
 ▶ Teatro de las Artes



Se dice que el trabajo dignifica al hombre (supongo que también a la mujer, aunque estadísticamente cobre menos), durante el franquismo, curas y falangistas predicaban esa frase por las escuelas. Paradójicamente, los unos no habían trabajado jamás y los otros vivían del derecho de conquista.

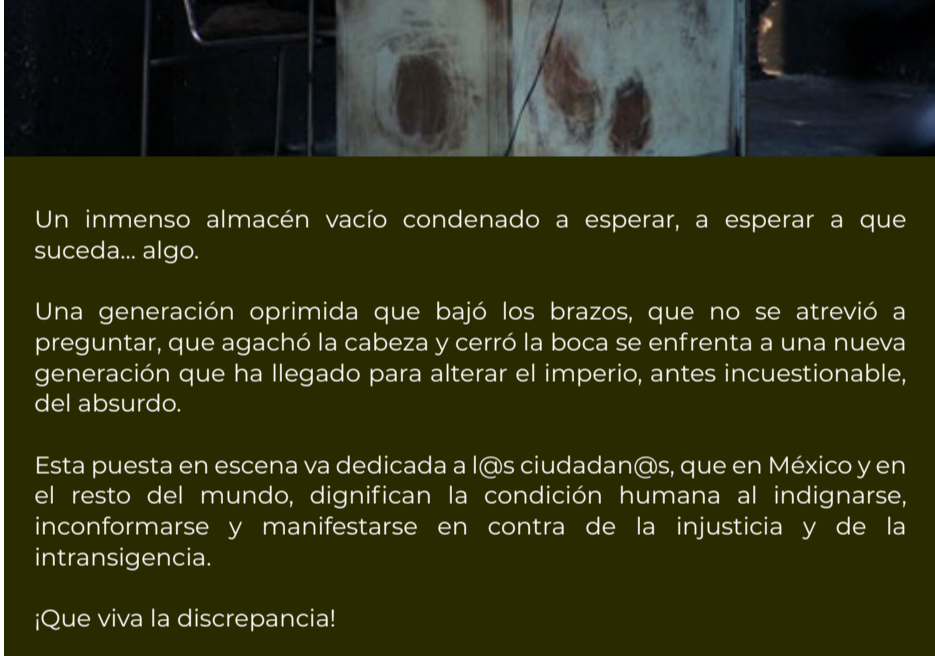
Tanto las dictaduras fascistas, como las comunistas, como las actuales democracias sometidas al capitalismo, todas se empeñan en anunciar a voces las virtudes del trabajo. Separan la verdad: el trabajo —a menudo— no dignifica en absoluto: es ingrato, nos envilece, nos esclaviza, nos encadena a un horario y nos invita después a encadenarnos también a una hipoteca y a una baraja de tarjetas de crédito siempre incompleta, que termina a su vez en el grillete de la sociedad de consumo, que con suma eficacia nos retiene *in aeternum* en un sistema que obliga a fabricar para comprar, desechar y poder fabricar más (¿fabricar qué? Eso es lo de menos).

Esta obra habla del vacío de contenido de muchos trabajos, de la adicción a ellos, de la precariedad y la incertidumbre del joven que se incorpora al mercado laboral, de la sumisión a la empresa por parte de los empleados más veteranos (que tiene mucho que ver con el síndrome de Estocolmo de los secuestrados). No se trata de una crítica a la clase trabajadora, sino de una reflexión sobre cómo algunas veces el trabajo deja de ser un modo de ganarse la vida para convertirse en aquello que da sentido a la misma. No se trata de una historia real, pero tampoco de una completa ficción, porque hay algo de autobiográfico en ella.

Corría la crisis de los 90 cuando yo buscaba trabajo. Fue a finales del 92, que es un año que ahora se me antoja mucho más lejano en el tiempo de lo que en realidad queda, tal vez porque un cambio de los 20 a los 30, o tal vez por ese punto de inflexión del nuevo milenio. No lo sé. El caso es que en esos tiempos anduve a la deriva de un empleo a otro, todos ellos precarios y raramente superaban las 80 mil pesetas mensuales (entonces se pagaba en pesetas ¿recuerdan?). En esos trabajos encontré a muchos señor Lino y fui (o creí ser) muchas veces Nin. Esta obra parte de la necesidad de dar un sentido a aquellos años a la deriva (que no perdidos).

No sabría decir si esta obra supone una reconciliación o una venganza, pero sé que —como mínimo— es un texto sincero.

David Desola  
 Autor



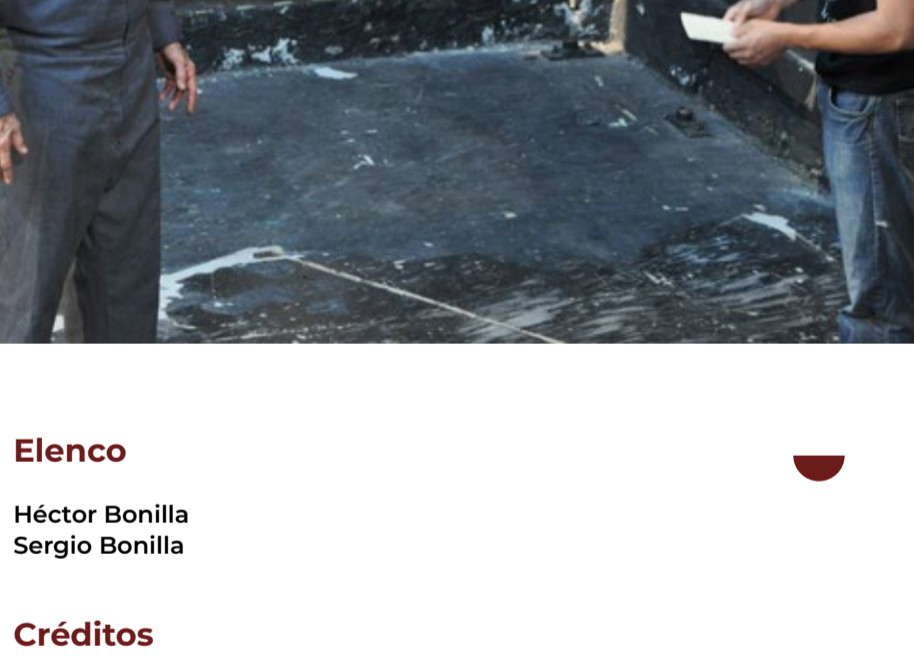
Un inmenso almacén vacío condenado a esperar, a esperar a que suceda... algo.

Una generación oprimida que bajó los brazos, que no se atrevió a preguntar, que agachó la cabeza y cerró la boca se enfrenta a una nueva generación que ha llegado para alterar el imperio, antes incuestionable, del absurdo.

Esta puesta en escena va dedicada a |@s ciudadan@s, que en México y en el resto del mundo, dignifican la condición humana al indignarse, inconformarse y manifestarse en contra de la injusticia y de la intransigencia.

¡Que viva la discrepancia!

@fdobonilla  
 Director



## Elenco

Héctor Bonilla  
 Sergio Bonilla

## Créditos

Producción general: Gabriel Zapata Z.  
 Diseño de iluminación: Alberto Lomnitz  
 Gerencia de producción: Sofía Álvarez  
 Asistencia de dirección: Miguel Alejandro León  
 Asistencia técnica: Juanita Jimarés  
 Diseño sonoro, gráfico, escenografía, utilería y vestuario: Puño de Tierra

LUNES  
 MARTES  
 MIERCOLES  
 JUEVES  
 VIERNES

## Agradecimientos

Valentina Sierra, Esteban Roel, Guillermo Alegret Pla, Fernanda Familiar, Regina Quiñones, Samuel Ayala Luevanos, Laura Vázquez, Alejandro Arce, Julia Reyes, Lydia Margules, Carlos Guzmán, Maricarmen Núñez, Gustavo Adolfo Infante, Gastón Melo, Valentina Sierra, Mario García Pérez y Daniela Arroio.

## SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero  
 Secretaria

Omar Monroy  
 Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

Marina Núñez Bernalova  
 Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Isaac Macip Martínez  
 Enlace de Comunicación Social y Vocería

## CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

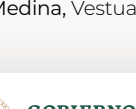
Ángeles Castro Gurría  
 Directora

Haydeé Boetto Bárcena  
 Dirección de Programación Artística

Francisco Díaz Casados  
 Director de Operación Escénica

Irma Ortega Osnaya  
 Directora de Difusión y Desarrollo de Públicos

f t i #AquíEnElCenart #RegresoAlCenart  
 cenartmx



**Teatro de las Artes** | Alfredo A. Martínez Rivera, Subdirector de ingeniería teatral | Erasmo de la Vega Jiménez, Jefe de foro | Raúl Chávez Jiménez, Traspunte | Francisco Javier López Álvarez, Evaristo Mondragón Díaz, Miguel Ángel López Álvarez, Javier Servín Castillo, y Andrés Filomeno Sánchez Luna, Tramoya | Ángel Ernesto Carrillo Palacios, Audio | José Manuel Velázquez García, Olga Lilia Columna Vega, Felix Castro Maldonado, y Edgar Axel Híltón de la Vega Utilería | Víctor Manuel Caballero Reyes, Eduardo Matías Méndez Cuevas, José Armando Rosado Silva, Sergio Antar Yaber Pérez, y José Antonio López Hernández, Iluminación | Esther Orozco Medina, Vestuario



GOBIERNO DE MÉXICO

CULTURA  
 SECRETARÍA DE CULTURA

f t i gov.mx/cultura