

Número

# 4 AQUÍ EN EL CENART

Mayo | 2024

Gaceta del Centro Nacional de las Artes



## Programación artística

Decía Pina Bausch: “Baila, baila, de otro modo, estaremos perdidos” porque a través de la danza, disciplina que junto con la música ha acompañado a la humanidad desde sus albores, las personas somos capaces de dotar de significado nuestra existencia. Por ello, el sábado 27 de abril el Cenart celebró el Día Internacional de la Danza, gracias a la colaboración de más de 47 escuelas profesionales de danza y agrupaciones independientes. Se bailó en 11 teatros y plazas del Cenart lo mismo danza clásica, que contemporánea, folclore e incluso experimental. Más de 12,600 personas asistieron a este infaltable encuentro con un nutrido grupo de mil bailarines y bailarinas que ofrecieron a lo largo de 53 presentaciones y cinco clases magistrales lo mejor de su arte. No cabe duda que el Cenart se consolida, en este su 30 aniversario, como un espacio para el encuentro masivo de públicos con las mejores expresiones culturales de la Ciudad de México y el país.

.....



## De oficio alquimista (Los técnicos del teatro)

La investigadora Rocío Galicia, del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Teatral Rodolfo Usigli (CITRU), titula así su trabajo documental sobre los técnicos escénicos, verdaderos obreros del espectáculo.

Durante mayo y parte de junio de 2024, la Compañía Nacional de Danza presenta “Don Quijote” en el Teatro de las Artes del Cenart. “En cuanto a los cambios de escenario se trata de una obra compleja, ya que en menos de 15 minutos, y a telón cerrado, hay que modificar completamente el espacio: quitar la escenografía de una plaza cuyas fachadas tienen entre tres y cinco metros de altura, hechas en enormes bastidores a la vieja usanza de los antiguos tramoyistas, con sus “patas de gallo” para sujetar al piso. Al tiempo que unos desocupan totalmente el área, desde el telar, otros bajan fermas\* y telones que muestran un paraje campirano. Al levantarse nuevamente el telón, “los alquimistas escénicos”, aunque el público normalmente no los vea, siempre estarán presentes contribuyendo a la magia del espectáculo.

\*Pieza de decorado teatral, de diversas dimensiones o alturas, fija al piso o sostenida, por ejemplo, de una cerca o un árbol.

.....



## Biblioteca de las Artes

El Cenart, en colaboración con la Coordinación Nacional de Música y Ópera del INBAL, la Dirección de la Escuela Nacional Preparatoria de la UNAM y la Sociedad de Autores y Compositores de México presentaron “InTerminado sueño. 30 aniversario luctuoso de Manuel Enríquez”, actividad con la que se rindió homenaje al compositor mexicano que representó la ruptura con el nacionalismo en México y la apertura a la vanguardia musical.

El programa para recordar a Manuel Enríquez, uno de los compositores más sobresalientes de la segunda mitad del siglo XX, incluyó cinco conciertos, tres conversatorios y tres exposiciones. Estas actividades mostraron un panorama musical que abarcó el periodo de los años 50 a los 80.

Con los conciertos, por primera vez en México se interpretó la obra integral para piano de Manuel Enríquez y en las exposiciones se exhibieron documentos de su acervo personal que mostraron un boceto de su trayectoria artística, en la que resalta su labor como intérprete, precursor y embajador cultural, un legado documental que resguarda la Biblioteca de las Artes.

El homenaje también permitió al público conocer el proceso creativo y evolutivo de este compositor en las nuevas técnicas de interpretación y en la escritura, en las que utilizó sistemas abiertos (ambivalencia), elementos aleatorios, espontáneos y de improvisación, para crear nuevos colores y texturas de la música contemporánea de concierto.

.....



## Interdisciplina y generación de conocimiento

El Coloquio del Doctorado en Artes (Artes visuales, Escénicas e Interdisciplina) del INBAL, programa académico del que han egresado ya dos generaciones, permitió reflexionar sobre lo realizado y lo alcanzado en siete años de operación.

Organizado tomando en cuenta los seminarios que se han impartido, el Coloquio resultó ampliamente satisfactorio para docentes y estudiantes, pues quedaron de manifiesto las ventajas de un programa interdisciplinario que permite ampliar el espectro de la investigación sobre y desde las artes. A diferencia de otros programas fuertemente centrados en una disciplina, el Doctorado del INBAL permite complejizar los fenómenos artísticos en su relación con la sociedad, abordar problemáticas sociales y estéticas novedosas y abrirse a prácticas no hegemónicas de producción artística.

Con base en el trabajo colaborativo en los seminarios, en los que realmente no hay diferencia práctica entre docentes y estudiantes (dado que participan en igualdad de condiciones y ambas figuras cuentan con amplias trayectorias profesionales en sus campos), se ha logrado una gran productividad en investigaciones, obras y procesos artísticos y tesis doctorales, a la vez que se fortalecen las formas de trabajo de artistas, docentes e investigadores del INBAL y de otras instituciones en las que tiene presencia la comunidad del Doctorado. El Coloquio fue transmitido a través de interfaz, la plataforma digital del Cenart, y fue vista por 1691 personas que también pudieron participar e interactuar con los ponentes.

**Carlos Guevara Meza**

Investigador del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas (Cenidiap).

.....



# In-móvil

Experiencia de escucha alrededor de la obra electroacústica de Manuel Enríquez

## Centro Multimedia

“In-móvil: experiencia de escucha alrededor de la obra electroacústica de Manuel Enríquez” fue un espacio sonoro de cuatro canales con el que el Centro Multimedia se sumó a las actividades para conmemorar el 30 aniversario luctuoso del compositor Manuel Enríquez. “In-móvil” reunió nueve piezas de la obra electroacústica de este compositor, que confrontan sus ideas de espontaneidad, aleatoriedad e improvisación. Las piezas fueron fraccionadas aleatoriamente por un algoritmo, lo que permitió una constelación de posibilidades que preservó los momentos en una sucesión fracturada, jugando a crear una experiencia simultáneamente fiel y engañosa de lo que podría ser un móvil de lo inmóvil. Esta fractura puso a prueba los ideales de la libertad sujeta al control a través de una búsqueda del balance entre lo aleatorio y la autoría. También, el espectador tuvo la posibilidad de experimentar con la audición de los cuatro canales mediante un dispositivo táctil.

.....

## Desarrollo Académico

Crear estados físicos, mentales y emocionales a partir de la fisicalidad para contactar con la propia manera de moverse es el objetivo de Francisco Córdova, bailarín, coreógrafo y pedagogo con 20 años de trabajo en escena, quien impartió el “Taller Body Action” en el Cenart, como parte del Programa de Extensión Académica 2024. Del 25 de marzo al 19 de abril, 27 ejecutantes avanzados y profesionales de Danza y Artes escénicas, performers y artistas circenses, de México, República Checa, Costa Rica, Italia, España, Estados Unidos y Rusia, trabajaron con uno de los pedagogos y bailarines más representativos de la nueva Danza contemporánea.

.....

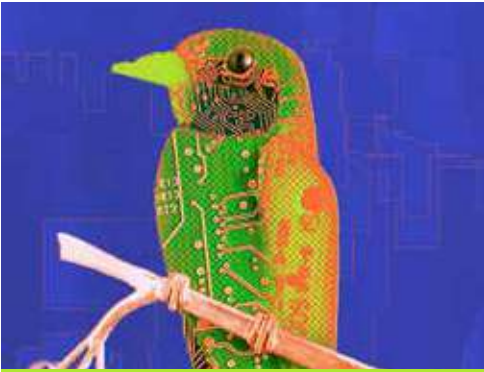


Consulta la programación del Centro Nacional de las Artes  
[www.cenart.gob.mx](http://www.cenart.gob.mx)

**DESCARGA AQUÍ**  
LAS PUBLICACIONES DIGITALES



.....



## Canal 22

Durante mayo, el Canal Cultural de México tuvo una serie de estrenos como parte de la programación especial dedicada al cambio climático y sustentabilidad. Estuvo conformada por producciones que abordaron diversos temas que exponen el panorama actual de la realidad climática y la crisis ambiental.

.....

[https://gacetaamigos.canal22.org.mx/gaceta22\\_211/te-lo-vas-a-perder-crisis-climatica.html#gsc.tab=0](https://gacetaamigos.canal22.org.mx/gaceta22_211/te-lo-vas-a-perder-crisis-climatica.html#gsc.tab=0)

## El Cenart Sale a la Calle

A partir de 2003, el Centro Nacional de las Artes (Cenart) tuvo la iniciativa de llevar el arte y la cultura a diversos públicos, para lo cual puso en marcha el programa "El Cenart Sale a la Calle", a través del cual lleva presentaciones artísticas a espacios públicos de la capital mexicana y de comunidades en algunos municipios del Estado de México, de manera especial a los sectores vulnerables, al tiempo que incentiva la profesionalización de los estudiantes de arte de las escuelas que aloja el Cenart, permitiéndoles desarrollar sus habilidades y adquirir más competencias.

Este programa también ofrece talleres de diferentes disciplinas artísticas a grupos de menores de edad, jóvenes, adultos mayores y personas con algún tipo de discapacidad, a fin de sensibilizar a estos públicos y acercarlos al arte.

Así, durante más de 20 años el arte ha sido una herramienta con la que el Cenart busca contribuir a cambiar o sanar vidas y a fortalecer las políticas públicas que promueven la educación y el acceso a la cultura con miras a crear una sociedad más justa y equitativa.

.....



[cenart.gob.mx](http://cenart.gob.mx)  
[mexicoescultura.com](http://mexicoescultura.com)

Avenida Río Churubusco 79,  
col. Country Club. Coyoacán, CDMX



**GOBIERNO DE  
MÉXICO**

**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA