

Número

# 3 AQUÍ EN EL CENART

Abril | 2024

Gaceta del Centro Nacional de las Artes



## Programación artística

Cada día viene más y más gente al Cenart porque somos muchas las personas que, con música, baile, circo, maroma y teatro, queremos celebrar a este treintaero.

.....

## “Hotel Nirvana” (montaje)

Del 13 al 22 de marzo se llevó a cabo el montaje de esta obra en el Teatro de las Artes. Para el personal técnico de la Compañía Nacional de Teatro (CNT) y de esta dirección fueron días de arduo trabajo por el armado de una compleja escenografía de dos pisos en estructura tubular y paredes de carrizo; paralelamente se montaron las luminarias que el diseño de Víctor Zapatero requería: que cambia aquí, mueve allá, súbete, bájate de la escalera telescópica, ahora enfoca el leeko..., se graba. Tramoyistas, iluminadores, utileros, vestuarista y personal de audio llegaron barridos (y trapeados) al ensayo general. Vino entonces el estreno y la temporada de funciones (23 de marzo al 21 de abril). Ya con “la mesa puesta” se dio la tercera llamada y comenzó la magia del teatro, entró en acción el trabajo actoral de la CNT. Se cerró el telón, fin de temporada, desmontaje, y a lo que sigue...

.....





## Desarrollo Académico

La apuesta del Centro Nacional de las Artes (Cenart) y su Programa Internacional de Formación en Artes del Circo y de la Calle (PIFACC), que alberga esta Dirección, ha obtenido numerosos frutos y uno de los más importantes vio la luz en marzo con el inicio del Diplomado de Formación y Creación en Artes Circenses, que tiene como finalidad impulsar la profesionalización de este sector y enriquecer la creación artística bajo una perspectiva integral que articule la técnica y la expresión de manera conjunta. Después de recibir más de 50 postulaciones y llevar a cabo tres días de audiciones quedó conformado el grupo de participantes integrado por 17 artistas en formación con conocimientos de malabares, acrobacia y arte del payaso. En noviembre próximo se llevarán a cabo dos presentaciones artísticas en las que se mostrarán los resultados de este Diplomado ¡No te las puedes perder!

.....

## Biblioteca de las Artes

En el marco de los festejos por el 30 aniversario del Cenart, la Biblioteca de las Artes rindió un merecido homenaje al reconocido escenógrafo Antonio López Mancera a través de dos exposiciones y el conversatorio "El tiempo de Antonio López Mancera: 100 años", en el que participaron Patricia Aspiros, Julieta Rivas y Sisu González, quienes se refirieron a la aportación del maestro a las artes escénicas de la segunda mitad del siglo XX, así como a los documentos que conforman el Fondo Documental de este creador, que resguarda la Biblioteca de las Artes y que fue uno de los primeros en llegar a los acervos de esta Unidad de información. Por su parte, los maestros Nellie Happee y René Durón compartieron anécdotas que vivieron al lado de este personaje a lo largo de su gran y prolífica trayectoria en sus etapas como pintor, escenógrafo y funcionario. La moderación estuvo a cargo de Patricia Ruíz Rivera.

.....



## Exposiciones

En el tercer mes del año las exposiciones exploraron desde lo más divino hasta lo terrenal; por un lado, los mitos, los dioses y los relatos religiosos encontraron un espacio en la muestra "Mosaico. Código itálico de un arte atemporal", experiencia que puedes disfrutar en la Galería Central hasta el 1 de junio y que nos hace viajar por las ciudades de Italia, pero también por un legado cultural que nos parece propio y que al mismo tiempo nos sorprende con su multiplicidad de formas y colores. Por otro lado, encontramos una defensa de la libertad desde el territorio más primario –el del cuerpo femenino– con la exhibición "Sin Hijxs", un proyecto de Judith Romero que el Cenart albergó en 2022 y que ahora forma parte del programa de itinerancias de la Red de Centros de las Artes, por lo que en marzo llegó al Centro de las Artes de Guanajuato, promoviendo una reflexión y un diálogo en torno a las mujeres que deciden no tener hijos y de todo lo que aún implica esta postura en nuestra sociedad.

.....



## MECÁNICAS INMERSIVAS:

Ciclo de charlas y sesiones de escucha alrededor del audio multicanal

## Centro Multimedia

Durante tres días de marzo se llevó a cabo "Mecánicas inmersivas: ciclo de charlas y sesiones de escucha alrededor del audio multicanal", gracias a una colaboración del Centro Multimedia del Cenart y la Escuela Superior de Música. El ciclo estuvo conformado por un taller, nueve charlas y tres sesiones de escucha en las que se presentaron 41 piezas de los mejores compositores mexicanos en el tema. El público fue muy diverso, para algunos de ellos fue la primera vez que estuvieron entre ocho bocinas persiguiendo el sonido con la mirada deslumbrada, mientras que para los más versados significó, sin duda, una fuente de posibilidades y experiencias que con certeza enriquecerán nuevas propuestas.

.....



## Juguetes, caricaturas y aventuras. Tres museos para el niño, para la niña, y para los grandes también

La infancia tiene una pasajera amistad con el presente, guardándole con mayor lealtad y devoción, un espacio perpetuo a la nostalgia. Fue desde el siglo pasado que la ONU decidió rendir un día del calendario a los derechos de las infancias, procurando su felicidad y su desarrollo integral, y es con ese mismo objetivo que, en este Para dar la vuelta, te invitamos a visitar tres museos que creemos pueden cubrir los diversos intereses que, tanto los modelos de infancias más recientes o más clásicos, puedan tener.

Por Frida Rosales V.

.....

Consulta la programación del Centro Nacional de las Artes [www.cenart.gob.mx](http://www.cenart.gob.mx)

**DESCARGA AQUÍ** ▶  
LAS PUBLICACIONES DIGITALES





## Dirección de Educación a Distancia

La música de concierto del siglo XX se caracterizó por el uso de nuevas sonoridades, como la inclusión del silencio absoluto o el ruido, llegando a proponer nuevas formas, inusuales y extravagantes, sobre cómo ejecutar los instrumentos.

Bajo estas premisas, el compositor Manuel Enríquez señala en su pieza "Móvil II: tómese el instrumento con ambas manos, tóquese fortísimo pizzicato en las cuatro cuerdas abiertas y sacúdalo hasta que cese el sonido..."

Manuel Enríquez compuso más de 150 obras en las que exploró nuevas técnicas y conceptos renovadores, rompiendo así con la música nacionalista, para ello dominó el .....

lenguaje atonal, el serialismo, las técnicas aleatorias y la música electrónica, y así, desde los años 60 abrió un sendero por el que otros compositores transitan con libertad por el arte del sonido y el silencio.

Manuel Enríquez nació en Ocotlán Jalisco, el 17 de junio de 1926. Fue un gran violinista, compositor y motor fundamental para la irrupción de las vanguardias musicales en México.

En su 30 aniversario luctuoso, la Dirección de Educación a Distancia participa con la transmisión en vivo de los conciertos y conversatorios que se programaron en el marco del homenaje que el Cenart preparó en su memoria.

En marzo tuvimos una efervescente actividad escénica y de exposiciones. El Cenart, de esta forma, le dio la bienvenida a la primavera con actitud y mística. Cabe destacar cómo nos pusimos a mover el bote en la Plaza de las Artes con el arranque del ciclo "Con la música en las venas", nuestro programa de sonidero que parece que llegó para quedarse. Cerca de cuatro mil personas, de todas las edades, se reunieron con alegría, ritmo y sabor en una sana convivencia, muy urgente y necesaria en estos días. En nuestra Galería Central nos deleitamos con la exposición Mosaico, obras de arte traídas de Italia gracias a la tecnología y al espléndido montaje de nuestro equipo de exposiciones. Nuestra sala de conciertos se llenó de la voz y la música de las creadoras, con quienes conmemoramos el Mes de la Mujer. Y, por supuesto, la celebración del Día Mundial del Teatro con la participación de la Compañía Nacional de Teatro que arrancó temporada con "Hotel Nirvana". Como corazón de las celebraciones, nuestras amigas de la ENAT nos presentaron dos días plenos de teatro con más de 30 puestas en escena para celebrar el día mundial de esta hermosa disciplina artística. Sin duda, el Cenart se consolida cada día como el espacio con mayor proyección para nuestros creadores en el país. ¡Enhorabuena por esta primavera!

.....



cenart.gob.mx  
mexicoescultura.com

Avenida Río Churubusco 79,  
col. Country Club. Coyoacán, CDMX



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA