



DIPLOMADO EN
CREACIÓN SONORA
CON NUEVAS TECNOLOGÍAS
DEL CMMAS

CONVOCATORIA PERMANENTE

WWW.CMMAS.ORG/DIPLOMADO

Diplomado en Creación Sonora con Nuevas Tecnologías

Edición 2016

Modalidad: presencial

Duración: 6 módulos semanales (27hrs. c/u)

- 1. Presentación**
- 2. Programa**
- 3. Metodología**
- 4. Estructura Curricular**
- 5. Inscripciones**
- 6. Contacto**

1. PRESENTACIÓN

El Centro Nacional de las Artes (CENART) y la Secretaría de Cultura del Estado de Michoacán (SECUM), a través del Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (CMMAS), convocan al primer programa permanente y flexible de Diplomado en Creación Sonora con Nuevas Tecnologías.

Justificación

Este diplomado único en México, es fundamental para la formación de artistas que utilicen el sonido como medio expresivo, principalmente aquellos que vinculan su trabajo con las nuevas tecnologías.

Los módulos serán impartidos por los profesionales más destacados en su especialidad a nivel nacional e internacional y ofrecerá oportunidades de desarrollo únicas, para que los participantes conozcan, experimenten, desarrollen y apliquen conceptos de composición, lenguajes de programación y contenido multimedia orientados al sonido y la música; acompañados y guiados constantemente de un seguimiento personalizado para cada participante.

Duración

El programa se deberá conformar por 6 módulos semanales (de 10 a elegir), de 27 horas presenciales cada uno, más 3 horas de tutorías individuales presenciales y/o en línea por participante.

Cupo mínimo y máximo (por módulo)

Mínimo: 10 alumnos

Máximo: 25 alumnos

2. PROGRAMA

Los módulos contiene elementos teóricos y prácticos que son útiles para el desarrollo integral de habilidades de carácter artístico, conceptual e intelectual.

Esto, les permitirá a los alumnos, generar vínculos profesionales, armar colectivos y grupos de experimentación creativa para formar redes entre sus pares y sus profesores y estimular así su desarrollo profesional.

El diplomado se ha organizado en dos ejes temáticos:

- **Herramientas tecnológicas (HT)**
- **Creación Sonora (CS)**

De estos dos ejes, el participante deberá elegir uno como especialidad, con lo que deberá cursar los 5 módulos de dicho eje principal, y elegir uno de los 5 restantes del eje temático secundario.

Perfil de ingreso

El perfil deseable incluye los siguientes conocimientos, habilidades y actitudes:

- Conocimientos generales sobre música
- Conocimientos generales sobre instrumentos musicales
- Habilidades para la composición de formas musicales
- Conocimiento de los principales lenguajes de programación
- Disciplina para el estudio
- Capacidad para el trabajo individual y colaborativo
- Interés por la investigación y la difusión de la cultura
- Ética en el desarrollo de los proyectos

Requisitos de ingreso

Presentar todos los documentos que se requieren en esta [liga](#).

Perfil de egreso

El estudiante, al egresar de este diplomado:

- Conocerá y aplicará conceptos de composición
- Conocerá y aplicará lenguajes de programación y contenido multimedia orientado al sonido y la música.

Requisitos de egreso / permanencia

Aprobar a lo largo de un máximo de 24 meses, los 6 módulos requeridos (5 de eje principal y 1 optativo del secundario).

3. ESTRUCTURA CURRICULAR / Calendario de actividades

Calendario de actividades / Módulos 2016

Todos los módulos tienen una duración de 27hrs. y se impartirán semanalmente en la sala de cursos del CMMAS de la siguiente forma:

Lunes: 15 a 18hrs.

Martes a viernes: 10 – 13:30hrs. / 15:30 – 18hrs.

Módulo /HT

Processing 1

Profesor: **Eduardo Obieta**

Fecha: **del 28 de marzo al 1 de abril de 2016 *Por confirmar**

Módulo /CS

La espacialidad del sonido en la creación electroacústica

Profesor: **Dr. Pablo Diliscia (Argentina)**

Fechas: **del 11 al 15 de abril de 2016**

Módulo /HT

Max/MSP 1

Profesor: **Lic. Francisco Colasanto (Argentina/México)**

Fechas: **del 27 de junio al 1 de julio de 2016**

Material obligatorio:

“Max/MSP: Guía de Programación para Artistas” de Francisco Colasanto.

Disponible en el CMMAS y en línea en www.cmmas.org

Módulo /CS

La música contemporánea - Conceptos, técnicas y tecnologías 1

Profesor: **Dr. Juan Campoverde (Ecuador/EU)**

Fecha: **del 13 al 7 de julio de 2016**

Módulo /CS

La música contemporánea - Conceptos, técnicas y tecnologías 2

Profesor: **Dr. Juan Campoverde (Ecuador/EU)**

Fecha: **del 11 al 14 de julio de 2016**

Módulo /HT

SuperCollider 1

Profesor: **Dr. Juan Sebastián Lach (México)**

Fecha: **del 11 al 14 de julio de 2016**

Módulo /HT

SuperCollider 2

Profesor: **Dr. Juan Sebastián Lach (México)**

Fecha: **del 18 al 22 de julio de 2016**

Módulo /CS

Creación Sonora para la Imagen

Profesor: **Samuel Larson (México)**

Fecha: **del 18 al 22 de julio de 2016**

Módulo /HT

Max/MSP 2

Profesor: **Lic. Francisco Colasanto (Argentina/México)**

Fechas: **del 25 al 29 de julio de 2016**

Material obligatorio:

“Max/MSP: Guía de Programación para Artistas” de Francisco Colasanto.

Disponible en el CMMAS y en línea en www.cmmas.org

Módulo /CS

Estrategias de composición con nuevas tecnologías

Profesor: **Dr. Rodrigo Sigal (México)**

Fecha: **del 1 al 5 de agosto de 2016**

Material obligatorio:

“Estrategias Compositivas en la Música Electroacústica”, de Rodrigo Sigal.

Disponible en el CMMAS y en línea en www.cmmas.org

Módulo /HT

Processing 2

Profesor: ***Por confirmar**

Fecha: **del 8 al 12 de agosto de 2016**

Módulo /HT

Principios matemáticos para el análisis espectral, filtros digitales, y efectos de audio

Profesor: **Mtro. Irán Román (México)**

Fechas: **del 8 al 12 de agosto de 2016**

Módulo /CS

Neurociencia y Bioingeniería 1

Profesor: **Mtro. Irán Román (México)**

Fechas: **del 29 agosto al 2 septiembre de 2016**

Módulo /CS

Neurociencia y Bioingeniería 2: paradigmas experimentales con electroencefalografía

Profesor: **Mtro. Irán Román (México)**

Fechas: **del 21 al 25 septiembre de 2016**

IMPORTANTE: en caso de que no se alcance el cupo mínimo de estudiantes, el módulo será reprogramado. Aquellos estudiantes que hayan pagado su inscripción podrán elegir entre un reembolso o reprogramar su participación.

4. METODOLOGÍA

Los estudiantes tendrán, después de cursado y finalizado cada módulo, dos semanas para consultar al profesor dudas acerca de lo trabajado. Estas consultas serán a través de la plataforma online de Google Classroom.

Obligaciones del estudiante

- Asistir al 90% de cada uno de los 6 módulos y al simposio general organizado por el Diplomado y el CMMAS durante la XI edición de Visiones Sonoras.
- Cubrir los créditos requeridos en un período no mayor a 24 meses desde el inicio del 1° módulo.
- Cumplir con los requisitos específicos de cada módulo

Documento expedido

Diploma expedido por el Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (CMMAS), el Centro Nacional de las Artes (CENART) y la Secretaría de Cultura de Michoacán (SECUM).

Constancias

Para los alumnos que completen módulos independientes el CMMAS emitirá únicamente una constancia de asistencia a los módulos que hayan cursado exitosamente.

IMPORTANTE: no se permitirá el acceso a estudiantes en la modalidad de oyentes ni a estudiantes que no hayan cubierto las cuotas de recuperación en su totalidad.

5. INCRIPCIONES

Debido a que el diplomado se basa en un formato flexible, las inscripciones son **PERMANENTES DURANTE TODO EL AÑO.**

IMPORTANTE: todos el proceso de inscripción y los documentos se suben a través de la esta **liga**. **NO** se recibirá nada por mensajería en las instalaciones del CMMAS.

CONTACTO

Sesiones informativas
Vía Skype de 11 a 12:00hrs con previa cita.

Mtra. Silvana Casal
Coordinadora Académica
Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras - CMMAS
Morelos Norte 485, Casa de la Cultura, 2do. Piso.
Col. Centro. Morelia, Michoacán, México.
Teléfonos (52) 443 324 3171 ext.105
silvana@cmmas.org
www.cmmas.org/diplomado



**Secretaría
de Cultura**
Gobierno del Estado de Michoacán

