

**CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES
DIRECCIÓN DE DESARROLLO ACADÉMICO**

**PROGRAMA
INTERDISCIPLINARIO
(Cultura Integral) *
2008-2009/1-2**

TALLER DE REDACCIÓN Y DESARROLLO DE PROYECTOS

IMPARTE: Leticia Luna.- Ha sido profesora de Literatura del Centro Nacional de las Artes; editora de diversas revistas y libros de poesía, cuento y ensayo. Ha brindado conferencias y cursos en 14 países de América Latina, E.U. y España. Ha publicado los poemarios Hora lunar (1999), El amante y la espiga (2005) y Los días heridos (Premio Internacional Caza de Poesía, Los Ángeles California, 2008), ha gestionado apoyos para diversos proyectos, como la Trilogía poética de las mujeres en Hispanoamérica (pícaras, místicas y rebeldes) y Nueve siglos de poesía femenina en lengua francesa, entre otros.

OBJETIVO:

- El alumno adquirirá un dominio básico de los instrumentos expresivos de la lengua, las estrategias de la escritura y los métodos y técnicas de la investigación, suficientes para producir sus propios proyectos por escrito, de manera amena, eficaz y reflexiva.

TEMARIO:

- Metodología para la elaboración de un proyecto.
- Selección y delimitación de un tema, Marco teórico, Justificación de un proyecto, Descripción, Plan de trabajo, Cronograma, Difusión y Presupuesto. Viabilidad de un proyecto.
- Elementos de redacción.
- Elementos básicos y generales de lingüística. Prácticas de redacción: descripción y la narración, vicios comunes en la redacción. Organización de un texto, jerarquización de ideas y conceptos principales. Análisis y construcción de textos desde la posición del lector y escritor. Ejercicios de expresión: Selección de palabras, construcción de frases, oraciones, párrafos y textos adecuados al contexto, objetivos y metas del proyecto.
- Técnicas y métodos de la investigación. Redacción de informes. Realización de un currículum individual y de grupo, conformación de una carpeta de presentación del proyecto.

HORARIO: Jueves 14:00 a 16:00 hrs.

*Dirigido a alumnos de las Escuelas del INBA ubicadas en el CENART.

IMAGEN Y ESCENA

Imparten: Ilana Boltvinik.- Licenciada en Pintura por la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado, "La Esmeralda" con Mención Honorífica. Realiza residencias de producción en Polonia, Ámsterdam y Canadá. Participa en cursos de "Arte y Conocimiento" con Luis Argudín, de "Autorretrato (Fotografía digital)" con Gerardo Suter y de "Arte y Globalización: el discurso multicultural, la micro política y el giro etnográfico entre las prácticas artísticas contemporáneas" con Ana María Guasch, entre otros. Ha participado en diversas exposiciones individuales y colectivas tanto en México como en el extranjero.

Néstor Bravo.- Nestor Bravo: Lingüista por La Escuela Nacional de Antropología e Historia. 1983 – 1987. Curso de especialización en semiótica "Semiótica y arte" La identidad en el autorretrato, impartido por el Doctor Omar Calábrese, del 16 al 20 de junio en la Benemérita Universidad autónoma de Puebla. Residencia de producción artística en la Fundación Arte Emergente, Caracas Venezuela. Profesor Titular de las materias de: teoría de la comunicación visual y teoría del conocimiento visual en la escuela nacional de pintura, escultura y grabado La Esmeralda en el CENART. 1995 – 2008. Ha dado ponencias como "La lógica abductiva como conexión entre saberes". V coloquio de arte y estética en La Habana, Cuba y participado en exposiciones colectivas e individuales tanto en México como en el extranjero. Obtuvo la Beca del FONCA para Residencia Artística en Venezuela. (2004)

OBJETIVOS:

- Este curso pretende llevar al alumno a la comprensión de la fotografía no sólo como una técnica, sino como una estrategia para acercarse al mundo, una manera de ver, una mirada.
- En este taller se tendrán como soporte una serie de reflexiones de carácter teórico metodológico que le permita al alumno procesar información para la elaboración de imágenes con carácter diverso: sensible, existencial y simbólico.

TEMARIO:

Se Reflexionará en torno a una serie de fotógrafos utilizando modelos de interpretación como: Semiótica, Estética, Análisis compositivo estructural: puntos, líneas, planos, tensiones, equilibrios, contrastes, texturas, ritmo.

Para poder tener una comprensión de estos temas se recurrirá a reflexiones teóricas de diferente registro como:

- La Poética del espacio de Gaston Bahcelard,
- La estética de la desaparición de Paul Virilio,
- Mil Mesetas, de Gilles Deleuze,
- Introducción a la Semiótica de Peirce.
- El Beso de Judas de Jean Fontcuberta.
- Punto y línea sobre el plano, Wassily Kandinsky

HORARIO: Jueves 14:00 a 16:00 hrs.

*Dirigido a alumnos de las Escuelas del INBA ubicadas en el CENART.

IMPROVISACION DEL MOVIMIENTO: EL CUERPO CREATIVO

IMPARTE: Evoé Sotelo.- En 1992 funda Quiatora Monorriel al lado de Benito González, y resulta finalista del XII Premio Nacional de Danza INBA-UAM, con la obra Estoy de acuerdo con el obeso. -¿Por qué le dice Ud. Obeso?, se llama Juan Carlos. En 1993 el INBA le otorga una beca de estudios en la Cd. de Nueva York, donde cursa talleres de estilos de movimiento, improvisación y composición coreográfica. Con Quiatora Monorriel ha tenido una presencia constante como coreógrafa e intérprete dentro de los más importantes foros y festivales nacionales, además de presentar su propuesta coreográfica en Estados Unidos, Costa Rica y Chile. En su trayectoria profesional ha obtenido diversos apoyos del Fondo Nacional para

la Cultura y las Artes (FONCA) y del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Sonora (FECAS), como Grupo Artístico, Joven Creadora e Intérprete.

OBJETIVOS:

Que el alumno

- Logre un acercamiento a la improvisación de movimiento desde una perspectiva abierta para la creación multidisciplinaria.
- Integre el conocimiento y el análisis consciente de las herramientas básicas de la improvisación, al acto lúdico e intuitivo de la creación artística.
- Promueva la reflexión constante en torno a la improvisación de movimiento y sus posibles aportaciones, aplicaciones y zonas de confluencia con otras disciplinas.
- Confronte su visión ética y estética en torno a la producción artística contemporánea.

TEMARIO:

Este curso propone integrar en la dinámica de trabajo la investigación corporal, el análisis y la reflexión en grupo. Durante el proceso de desarrollo del mismo, se abordarán cuatro grandes temas: factores esenciales de la composición coreográfica, motivo de movimiento y cuerpo creativo, exploraciones en torno al gesto y estructuras de movimiento significativa.

En torno a estos tópicos se desglosarán una serie de subtemas que darán lugar a una indagación profunda sobre el movimiento, la composición y la improvisación y sus múltiples formas de relación con otras expresiones artísticas.

- Factores esenciales de la composición:
- Motivo de movimiento y cuerpo creativo.
- Exploraciones en torno al gesto
- Estructuras de movimiento significativa

HORARIO: Jueves 14:00 a 16:00 hrs.

*Dirigido a alumnos de las Escuelas del INBA ubicadas en el CENART.

GESTIÓN CULTURAL

IMPORTE: Marisol Torres.- Licenciada en arte con mención honorífica en actuación teatral en la Universidad de Chile y Magíster en dirección de la misma facultad. Ha realizado estudios superiores de gestión cultural en la Universidad de Berlín. Ha destacado en producción y autogestión para compañías de teatro chilenas por más de 11 años. Fundadora de la compañía Gajuca International Butoh Company, la cual a RECORRIDO América Europa y Asia.

Siempre desde la Autogestión para una compañía Independiente.

Especialista en las áreas de procuración de fondos, RRPP, Administración interna, internacionalización de proyectos artísticos, presentación de proyectos, carpetas artísticas, comerciales y técnicas de proyectos directos y manejo con "program officer" en fundaciones internacionales.

OBJETIVOS:

- Dar a conocer los diferentes sistemas de mercado imperante
- Conocer los mecanismos de funcionamiento de los diferentes actores de este sistema: empresas, instituciones y fundaciones.

- Conocer el tipo de carpetas para presentar un proyecto artístico: artísticas, técnicas y comerciales.
- Desarrollar proyectos viables y sustentables en base a ideas artísticas desde planteamiento, desarrollo e intereses, conclusiones
- manejo de contacto en fundaciones a través de program officer o/y proyecto dire

TEMARIO:

- Sistemas económicos.
- Sistemas de América latina, Europa y Asia.
- Carpetas artísticas, carpetas técnicas y carpetas comerciales.
- Administración interna
- Desarrollo de proyectos viables para procuración de fondos
- Ejercicios en grupo e individuales para desarrollo de proyectos, planteamientos, concreción aplicaciones de dichos proyectos
- Realización de proyecto para Fundaciones a través de proyecto-proyecto y/o misión-misión

HORARIO: Jueves 14:00 a 16:00 hrs.

*Dirigido a alumnos de las Escuelas del INBA ubicadas en el CENART.

La cultura y el arte en México en el siglo XX

IMPARTEN: Rocío Guzmán es bailarina y coreógrafa, participando en montajes multidisciplinarios en México y Alemania, ha trabajado con coreógrafos mexicanos, alemanes, exyugoeslavos y rusos. Ha realizado proyecto para teatro y también para espacios alternativos. Es Licenciada en Lingüística Antropológica de la Escuela Nacional de Antropología e Historia. Su tesis se centró en el Análisis del Discurso de la Crónica Teatral en los discursos de Guillermo Prieto, Manuel Gutiérrez Nájera y Armando de María y Campos, dando una visión diacrónica del teatro en México. Ha dado la cátedra de Gramática del Español en la Escuela Nacional de Antropología e Historia. Ha dado clases de danza para niños y es maestra de yoga.

Héctor Berthier Licenciado en Literatura Dramática y Teatro por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. Realizó la Maestría en Letras Inglesas en la misma Facultad. Participó en el Programa para la Formación de Traductores (Lengua Francesa) en el Colegio de México. Ha tomado cursos y talleres diversos. Desde 1977 es profesor de la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, de la asignatura de Teatro y sociedad, y desde 1987 imparte la clase de Actuación en la Escuela Nacional de Arte Teatral del INBA.

OBJETIVOS:

1. Que los alumnos conozcan distintos periodos históricos y cuáles han sido las características del Arte en México en esos momentos.
2. Que los alumnos puedan establecer contacto con especialistas ya sea artistas o investigadores para cada periodo histórico.
3. Que los alumnos sean capaces de sintetizar esa información y presentar un trabajo al respecto, creación artística o reflexión, al respecto de las temáticas abordadas.
4. Que los alumnos reconozcan sus herramientas de formación profesional y sean capaces de usarlas para expresarse creativamente durante el curso.

Descripción del curso:

El curso se compone de seis módulos: tres serán abordados en el primer semestre y otros tres en el segundo semestre. El curso tomará como hilo conductor la historia, de manera que será el eje temporal el que tomaremos en cuenta para la

división de los módulos. Se dedicarán cinco sesiones a cada módulo y contaremos con un invitado para cada módulo. Se iniciará con el Porfiriato y la Revolución hasta la actualidad.

Metodología:

Al inicio de cada modulo los alumnos tendrán que hacer una pequeña investigación previa. El invitado, artista o investigador, tendrá tres sesiones para exponer su tema; se utilizará la cuarta sesión para que los alumnos utilicen el tiempo de clase para realizar un trabajo artístico o reflexivo que tenga que ver con la temática del módulo; en la quinta sesión se presentarán los trabajos y se abrirá una discusión al final.

HORARIO: Jueves 14:00 a 16:00 hrs.

*Dirigido a alumnos de las Escuelas del INBA ubicadas en el CENART.